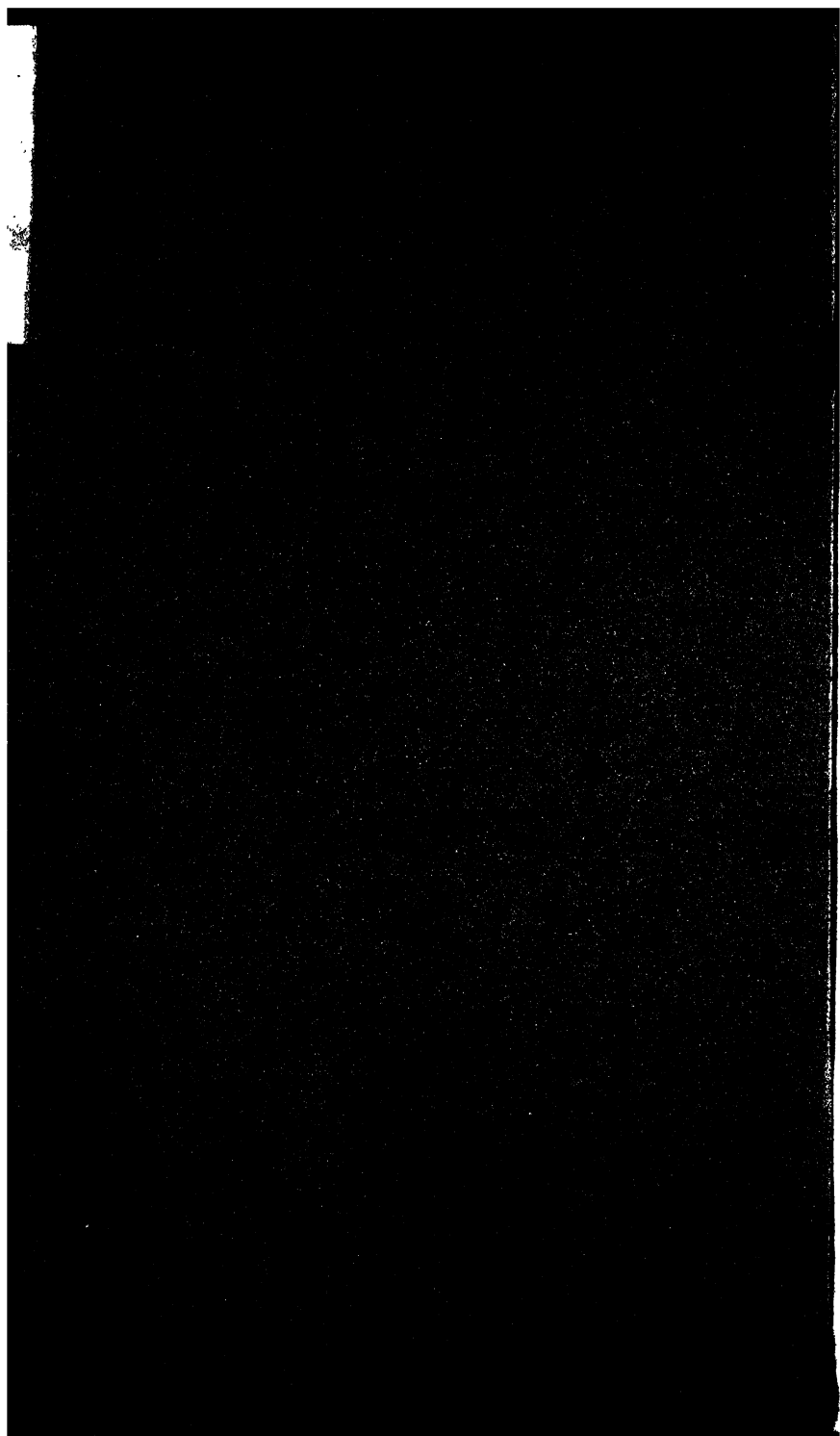
# হিন্দুস্থানী সংগীত পদ্ধতি

দ্বিতীয় খণ্ড

পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে

# হিন্দুস্থানী সংগীত পদ্ধতি

পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে

# হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ দ্বিতীয় খণ্ড ॥

পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে



সম্পাদনা

ধরিত্রী রায়

অসীমকুমার চট্টোপাধ্যায়

দীপায়ন ॥ ২০ কেশবচন্দ্র সেন স্ট্রীট ॥ কলিকাতা-৭০০০০৯

**Hindusthani Sangeet-Paddhati**

*by*

**Pandit Bishnunarayan Bhatkhande**

**Vol. II**



বঙ্গানুবাদ ।। মণিকা সাহা

প্রকাশক ।। রেণুকা সাহা

২০ কেশব সেন স্ট্রীট ।। কলিকাতা ৭০০০০৯

প্রচ্ছদপট ।। সন্দীপন ভট্টাচার্য

মুদ্রাকর ।। প্যারট প্রেস

৭৬/২ বিধান সরণী ।। কলিকাতা ৭০০০০৬



নব্বই টাকা

সঙ্গীতকেশরী অনন্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের
পুণ্য স্মৃতির উদ্দেশে

# প্রকাশিত অন্যান্য বই

## ☐ সপ্ত-তন্ত্রিকা তত্ত্ব ☐

পণ্ডিত নন্দগোপাল বিশ্বাস

সমগ্র গ্রন্থটি আনুমানিক সাত হাজার পৃষ্ঠার। এই গ্রন্থমালাটি নয় ভাগে প্রকাশিত হবে। এক্ষণে প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ প্রকাশিত হয়েছে, প্রতি ভাগের দুই খণ্ড হিসাবে মোট চারটি খণ্ড প্রকাশিত হয়েছে। পরবর্তী খণ্ডগুলির কাজ চলছে। এই গ্রন্থে সেতারসহ সমগোত্রীয় সমস্ত ধরনের বিস্তারিত পরিচয়, সেতার বাদন পদ্ধতি, বিস্তারিত শাস্ত্রীয় স্বরবিস্তারসহ ৩৪২টি রাগ-পরিচয় দেওয়া হয়েছে। এছাড়া প্রতিটি রাগ-পিছু ৬ থেকে ৩৫টি পর্যন্ত গৎ এবং সম্পূর্ণ গ্রন্থটিতে ১৫০টি বিভিন্ন তালে মোট গৎ সংখ্যা ৩৭০০ দেওয়া হয়েছে। সেতার সহ তত, বিতত ও শুষির জাতীয় সর্বপ্রকার বাদ্যযন্ত্রের (যাতে স্বরসপ্তক বাজানো যায়) তত্ত্ব ও অনুশীলনের বিষয়ে এটি একটি মৌলিক আকর গ্রন্থ। এরূপ গ্রন্থ এখনও পর্যন্ত শুধু বাংলা ভাষায় নয়, ভারতীয় কোন ভাষাতেই প্রকাশিত হয় নি। এই গ্রন্থটি এ বিষয়ে একটি কোষগ্রন্থের মর্যাদা লাভ করবে বলে আশা করা যেতে পারে। পাঠকবর্গের সুবিধার্থে প্রতিটি ভাগের প্রতিটি খণ্ডের মধ্যে সমগ্র গ্রন্থটির নয় ভাগের সম্পূর্ণ বিষয়বস্তু এবং পূর্ণাঙ্গ সূচীপত্র দেওয়া হয়েছে।

## প্রকাশনা প্রসঙ্গে

পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডের 'হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি' উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের শিক্ষার্থী এবং সঙ্গীতানুরাগীদের কাছে একটি অপরিহার্য গ্রন্থ। কিন্তু এতদিন পর্যন্ত এই বিপুলায়তন মূল্যবান গ্রন্থের কোন বাংলা অনুবাদ না থাকায় বাংলাভাষী শিক্ষার্থীদের বিস্তর অসুবিধার সম্মুখীন হতে হয়েছে। সেই অসুবিধা দূর করতে এবং মার্গসঙ্গীতের প্রসার ঘটানোর বিনম্র মানসে এই ভাষান্তরিত সংস্করণ প্রকাশের প্রয়াস।

প্রকাশনার সুবিধার জন্য আমরা মূল 'হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি' গ্রন্থটিকে বারোটি খণ্ডে ভাগ করে নিয়েছি। ইতিমধ্যে সবকটি খণ্ডই প্রকাশিত হয়েছে।

এই পুস্তকমালার প্রথম ও দ্বিতীয় সংস্করণ দ্রুত নিঃশেষিত হওয়ায় খণ্ডগুলিকে পরিমার্জিত করে নতুন সংস্করণ প্রকাশ করার কাজ চলছে। সঙ্গীতপ্রেমী মহলে বইটির বিপুল সমাদর লাভ আমাদের নতুন করে উৎসাহ যুগিয়েছে।

বইটির মারাঠি ও হিন্দি সংস্করণ অনুযায়ী সমস্ত বিষয় মূলানুগ রাখলেও কিছু কিছু রাগের নাম ও গানের শব্দ বাংলায় প্রচলিত উচ্চারণ অনুযায়ী দেওয়া হয়েছে। প্রথম ও দ্বিতীয় সংস্করণের ভুলত্রুটি শুধরে নেওয়ার চেষ্টা করা হয়েছে এই সংস্করণে, সেইসঙ্গে বিন্যাসেও কিছু পরিবর্তন আনা হয়েছে। প্রতিটি গানের বাণী আলাদা করে সংযোজিত করা হয়েছে স্বরলিপির আগে। সেইসঙ্গে সবশেষে এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত গানগুলির একটি রাগানুযায়ী বিন্যাসের সূচি সংযোজিত করা হয়েছে। এর ফলে বইটি সঙ্গীতশিক্ষার্থীদের কাছে ব্যবহারিক দিক থেকে আরও বেশি উপযোগী হয়ে উঠবে বলেই আমাদের বিশ্বাস।

এই খণ্ডে ভৈরব, পূর্বী, মারোয়া ও কাফী—এই চারটি রাগের মোট ১২৪টি গান স্বরলিপিসহ দেওয়া হয়েছে। সেইসঙ্গে সংযোজিত হয়েছে প্রতিটি রাগের স্বর-বিস্তার। এই বইতে যে-সব তাল ব্যবহৃত হয়েছে, সেগুলির পরিচিতিও দেওয়া হয়েছে বইয়ের শুরুতে। বইতে ব্যবহৃত প্রতিটি চিহ্ন সম্বন্ধেও দেওয়া হয়েছে বিশদ নির্দেশ।

সমগ্র গ্রন্থে (বঙ্গানূদিত দ্বাদশ খণ্ডে) ১৮৩টি রাগের প্রায় ১৯০০ গান (চিজ)-এর স্বরলিপি দেওয়া হয়েছে।

ধন্যবাদ জানাচ্ছি প্যারট প্রেসের কর্মীবৃন্দ ও পরিচালক মহাশয়কে দুরূহ মুদ্রণকর্মে আন্তরিক সহযোগিতার জন্য।

বাংলাভাষী সঙ্গীত অনুরাগী ও শিক্ষার্থীদের কথা মনে রেখেই আমাদের এই প্রকাশনা। এ বই তাঁদের প্রয়োজনে এবং সঙ্গীতের প্রসারে কাজে লাগলে সার্থক হবে আমাদের প্রচেষ্টা।

# অন্যান্য খণ্ডসমূহের বিষয়সূচী

## □ প্রথম খণ্ড □

পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে প্রসঙ্গে।

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয়ঃ সংগীত—দক্ষিণ এবং উত্তর পদ্ধতি। নাদ। স্বর। সপ্তক। ঠাট। রাগ। অলঙ্কার। বাদী, সমবাদী, অনুবাদী, বিবাদী। স্বর মালিকা। লক্ষণ গীত। খেয়াল ও ধ্রুপদ। স্থায়ী, অন্তরা, সঞ্চারী, আভোগ। আশ্রয় রাগ। বক্রস্বর, পকড়, মাত্রা ও লয়।

স্বর বোধ। পাঠ এক থেকে দশ অধ্যায়।

রাগ বোধ। কল্যাণ ঠাট (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২), বিলাবল ঠাট (২), খাম্বাজ ঠাট (২), ভৈরব ঠাট (২), পূর্বী ঠাট (২), মারোয়া ঠাট (২), কাফী ঠাট (২), আশাবরী ঠাট (২), ভৈরব ঠাট (২), তোড়ী ঠাট (২)। ঠাটের সঙ্গে ঠাট-রাগের তুলনামূলক আলোচনা।

রাগ পরিচয়। রাগ ইমন (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২৪), রাগ ইমন-কল্যাণ (২০), রাগ বিলাবল (৫), রাগ আলাহিয়া বিলাবল (২৩), রাগ খমাজ (৩০)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত রাগগুলির স্বরবিস্তার ও ১২২টি গানের বাণী।

## □ তৃতীয় খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি। রাগ আসাবরী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২৩), ভৈরবী (২৬), তোড়ী (৩৯)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত তিনটি রাগের স্বর-বিস্তার ও ৮৮টি গানের বাণী।

## □ চতুর্থ খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয়ঃ ঠাটসমূহের উৎপত্তি ও সংখ্যা। রাগ সংখ্যা। রাগ-রাগিণীর প্রাচীন বিভাজন পদ্ধতি। পূর্বরাগ ও উত্তররাগ। সন্ধিপ্রকাশ রাগ। গায়কের গুণাগুণ। শুদ্ধ, ছায়ালগ এবং সংকীর্ণ রাগের বর্গীকরণ। গ্রহ, অংশ ও ন্যাসস্বর।

রাগ ভূপালী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৩৬), হাম্বীর (৩২), কেদার (৪৩), বেহাগ (৪৭)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত চারটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৫৮টি গানের বাণী।

### □ পঞ্চম খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি। রাগ দেস ( স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৩৪ ), তিলককামোদ ( ২৮ ), কলিঙ্গড়া ( ১৭ ), শ্রী ( ২৯ ), সোহিনী ( ৩৯ ), বাগেশ্রী (৩৭)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত ছয়টি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৭৬টি গানের বাণী।

### □ ষষ্ঠ খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি। রাগ বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ ( স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা (৪০), ভীমপলাসী (৩৭), পীলু (২৬), জৌনপুরী (৪১), মালকোঁস (৩৫)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত পাঁচটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৭৯টি গানের বাণী।

### □ সপ্তম খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয়ঃ শ্রুতি ও স্বরস্থান। শ্রুতি ও স্বরব্যবস্থা। শুদ্ধ স্বর, বিকৃত স্বর, মঞ্জরীকারের স্বর। গীত, গন্ধর্ব, গান। দেশী সংগীত। নিবদ্ধ ও অনিবদ্ধ গান। রাগালাপ। রাগ লক্ষণ। বহুত্ব ও অল্পত্ব। জাতির লক্ষণসমূহ। রূপকালাপ। আলপ্তি। আবির্ভাব ও তিরোভাব। স্থায় ও স্বস্থান। মুখচালন ও আক্ষিপ্তিকা। প্রচলিত আলাপ গান। তান।

রাগ শুদ্ধকল্যাণ ( স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২৪ ), কামোদ (১৯), ছায়ানট ( ২২ ), গৌড়সারং ( ২৭ ), হিন্দোল ( ২৬ ), শংকরা ( ২৯ ), দেশকার ( ২৩)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত সাতটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৭০টি গানের বাণী।

### □ অষ্টম খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয়ঃ উত্তর ভারতের গীত। ধ্রুপদ। খেয়াল। টপ্পা। ঠুমরী। হোরী। গজল। তারানা। চতুরঙ্গ। সরগম। বাগ্‌গেয়কার। দক্ষিণ ভারতীয় ( কর্ণাটকী সঙ্গীত পদ্ধতি ) স্বর-পদ্ধতির সঙ্গে তুলনামূলক আলোচনা। দক্ষিণ ভারতীয় তাল পদ্ধতি। উত্তর ও দক্ষিণের সংগীত পদ্ধতির মূল গ্রন্থসমূহ।

রাগ জয়জয়ন্তী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২১), রামকেলী (২১), পুরিয়া ধানেশ্রী ( ২৪ ), বসন্ত ( ৩০ ), পরজ ( ২৭ ), পুরিয়া ( ২৯ ), ললিত ( ৩১)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত সাতটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৮৩টি গানের বাণী।

### □ নবম খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি। রাগ গৌড়মল্লার ( স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২৫), মিয়াঁ মল্লার ( ২৬ ), বাহার ( ৩৬ ), দরবারী কানাড়া ( ৩৯ ), অড়ানা ( ২৮ ), মুলতানী ( ৩৬ )। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত ছয়টি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৮২টি গানের বাণী।

## □ দশম খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয়ঃ বিষয় প্রবেশ। প্রাচীন সংগীত। ভরত এবং শার্ঙ্গদেবের শ্রুতিসমূহ। শিক্ষাগ্রন্থ। স্বরমেলকলানিধি। রাগবিরোধ। সংগীতসময়সার ও সদ্রাগচন্দ্রোদয়। সংস্কৃত গ্রন্থকারদের তুলনামূলক শ্রুতি রচনা। সঙ্গীত পারিজাত। রাগ তরঙ্গিনী। অহোবল এবং লোচনের শুদ্ধ-বিকৃত স্বরের প্রকরণ সারাংশ। বাদী-সমবাদী স্বরের শ্রুত্যন্তর নির্ধারিত করার নিয়ম। শুদ্ধ এবং বিকৃত জাতি। মূর্ছনার অর্থ ও প্রয়োগকালীন পরিবর্তন।

কল্যাণ ঠাটের রাগসমূহ (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ)ঃ রাগ চন্দ্রকান্ত (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২), সাওয়নী কল্যাণ (২), জেত কল্যাণ (৭), শ্যাম কল্যাণ (৯), মালশ্রী (১২)।

বিলাবল ঠাটের রাগ (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ)ঃ রাগ হেমকল্যাণ (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৩), ইমনী বিলাবল (৮), দেবগিরি বিলাবল (৮), ঔড়বদেবগিরি (২), সরপরদা (৭), লচ্ছাসাখ (৬), শুক্ল বিলাবল (৮), কুকুভ (২০), নট (২), নারায়ণ (১), নট বিলাবল (৩), পট বেহাগ (৯), কামোদ নাট (৩), কেদার নাট (১), নট বিহাগড়া (২), নট বেহাগ (১), সাওয়নী (বেহাগ অঙ্গ) (১), মলূহা কেদার (১), মলূহা, (৬), জলধর (১), জলধর কেদার (১), দুর্গা (৫), ছায়া (১), ছায়া তিলক (১), গুণকেলি (২), পহাড়ী (২), মীড় (১), মেবাড়া (১), পট মঞ্জরী (৫), হংসধ্বনি (১), দীপক (১)।

খমাজ ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ)।। রাগ ঝিঁঝোটি (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ১০), খম্বাবতী (৫), তিলংগ (৬), দুর্গা (২), রাগেশ্বরী (২), গারা (৯), সোরট (১০), নারায়ণী (২)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত প'য়তাল্লিশটি রাগের স্বর-বিস্তার ও ১৮৬টি গানের বাণী।

## □ একাদশ খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয়ঃ আধুনিক অথবা লক্ষ্য-সংগীত। ইউরোপীয় সপ্তক। হিন্দুস্থানী সংগীত-পদ্ধতির সাধারণ নিয়মাবলী। রাগ বিষয়ে কিছু উপযুক্ত কথা। হিন্দুস্থানী সংগীত-পদ্ধতির ঠাট সংখ্যা। রাগসমূহকে প্রাতঃ এবং সায়ংকালে স্থাপনের নিয়মাবলী। সন্ধিপ্রকাশ রাগ। প্রাতঃ ও সায়ংকালীন রাগের সম্বন্ধ। কল্পদ্রুম রচয়িতা কর্তৃক হিন্দুস্থানী রাগসমূহের সময় রচনা।

রাগের ঔজ্জ্বল্য বৃদ্ধি করার নিয়ম। রাগবিস্তার করবার নিয়মাবলী। সমপ্রাকৃত রাগ উচ্চারণ করবার নিয়মাবলী। মন্দ্র গায়ন। স্বরলিপি এবং তার উপযোগিতা। অন্তর মার্গ। আদত, জিগর ও হিসাব। গীত রচনা।

ভৈরব ঠাট ( অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ )।। রাগ বঙ্গাল ভৈরব ( স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ১ ), আনন্দ ভৈরব (১), সৌরাষ্ট্র ভৈরব (২), সৌরাষ্ট্র টংক (৪), অহীর ভৈরব (৩), শিবভৈরব বা শিবমতভৈরব (১), প্রভাত ভৈরব বা প্রভাত (১), ললিত পঞ্চম (৬), মেঘরঞ্জনী (১), গুণকরী বা গুণক্রী (২), জোগিয়া (৬), বিভাস (১০), ঝীলফ্ (২), গৌরী (৩), জঙ্গুলা (১)।

পূর্বী ঠাট ( অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ )।। রাগ গৌরী ( স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৮ ), ত্রিবেণী (৬), টংকী বা শ্রীটংক (৩), মালবী (১), রেবা (১), জেতশ্রী (৯), দীপক (১), হংসনারায়ণী (১), মনোহর (১)।

মারবা ঠাট ( অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ )।। রাগ পূর্ব্যা বা পূরবা ( স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২ ), পূর্ব কল্যাণ (১), মালী গৌরা (৭), জৈত বা জেত (৩), বরাটী বা বরারী (৩), বিভাস (৬), পঞ্চম (৫), ভটিহার বা ভটিয়ারী (৪), ভঙ্খার (৩), সাজগিরী (২), ললিতা গৌরী (১)।

কাফী ঠাট ( অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ )।। রাগ সৈন্ধবী ( সিন্দুর) ( স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ১০ ), সিন্ধ (১), বরবা (৭), পঞ্জাবী বরবা (১), ধনাশ্রী (৩), ধানী (১), প্রদীপকী (২), হংসকংকণী (৩), পলাসী (১), মধ্যমাদিসারঙ্গ (৭), শুদ্ধ সারঙ্গ (২), বড়হংস সারঙ্গ (৫), সামন্ত সারঙ্গ (১), মিয়াঁ কী সারঙ্গ (৪), লংকদহন সারঙ্গ (১), পট মঞ্জরী (২), সুহা (১০), সুঘরাঈ (১৩)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত রাগসমূহের স্বরবিস্তার ও ১৮৭টি গানের বাণী।

## □ দ্বাদশ খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয়ঃ বিষয় প্রবেশ। প্রাচীন এবং মধ্যযুগ থেকে বর্তমানকাল পর্যন্ত সংগীতের ক্রমবিবর্তন। গত দুই শতকের প্রাকৃত এবং উর্দু সংগীত গ্রন্থ। মধ্যযুগের রাগসমূহের বর্গীকরণ পদ্ধতি। বর্তমান যুগের শ্রুতিস্বর-বাদ। রাগের ব্যাখ্যাকালে 'স্বর' ও 'বর্ণ' শব্দের ব্যুৎপত্তি ও তাৎপর্য। জাতি ও নিবদ্ধ গান। রাগালাগ। বাদী-সম্বাদী। রাগ-গায়নের অর্থ ও পদ্ধতি। কণ্ঠস্বর ( আওয়াজ ) অভ্যাস বা তানালাপ। সাধারণ শ্রোতাদের উপর রাগবহুল সংগীতের প্রভাব। পছন্দ অপছন্দ এবং তার পরিণাম। সংগীতের উপর কথার ( গান ) প্রভাব। সংগীতের মারাঠিকরণ। অভিরুচি। সংগীত সম্মেলনের উপর বর্তমান পরিস্থিতির প্রভাব। সংগীত শিক্ষার্থীদের প্রগতি।

রাগ ও রস। রাগ আলাপে সাংসারিক জীবনের সঠিক প্রতিফলন। সংগীত-জীবীদের বিভাগ। বাগ্‌গেয়কার। কলাবন্ত। সংগীত শিক্ষক। সংগীত শাস্ত্রকার। কণ্ঠস্বরের তারতম্য অনুযায়ী সংগীত শিক্ষার্থীদের বিভাজন। সংগীত সংস্থা।

কাফী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ সুহা-সুঘরাঈ (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ১), শহানা (৫), নায়কী কান্‌হাড়া (১০), দেশাখ্য (দেবশাখ) (৪), কৌশিক কান্‌হাড়া (কৌঁসী) (৩), মেঘমল্লার (১১), সুরমল্লার (৯), রামদাসী মল্লার (৩), নট মল্লার (১), মীরা বাঈকী মল্লার (১), চরজূকী মল্লার (১), চণ্ডলসম মল্লার (১), ধুলিয়া মল্লার (১), রূপমঞ্জরী মল্লার (১), শ্রীরঞ্জনী (১), আভোগী (৩), চন্দ্রকোঁস (১), গৌড় (১), মালগুঞ্জ (১)।

আশাবরী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ দেশী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ১৫), কোমল দেসী (১), গান্ধারী (৮), দেব গান্ধার (৩), খট (১২), খট তোড়ী (১), ঝিলফ (৩), গোপিকা বসন্ত (৩), সিন্ধ ভৈরবী (২)।

ভৈরবী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ বিলাসখানী তোড়ী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৫), মোটকী (১), ভূপাল তোড়ী (১), উত্তরী গুণকলী (১), বসন্ত মুখারী (১)।

তোড়ী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ গুর্জরী তোড়ী (গানসংখ্যা ১), লাচারী তোড়ী (২), লছমী তোড়ী (৩), বহাদুরী তোড়ী (১), অঞ্জনী তোড়ী (১)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত রাগসমূহের স্বরবিস্তার ও ১২৪টি গানের বাণী।

# প্রকাশিত অন্যান্য সঙ্গীত বিষয়ক গ্রন্থ

## □ ভারতীয় উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত □

ডঃ উৎপলা গোস্বামী, ডিন, সঙ্গীত বিভাগ, রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়

ভারতীয় সংগীতের ইতিহাস ও তত্ত্ব সম্পর্কে বিশদভাবে আলোচিত একটি আকর গ্রন্হ।

## □ ঠুম্‌রী লহরী □

পণ্ডিত নন্দগোপাল বিশ্বাস

( তিন খণ্ডে প্রকাশিত )

বিভিন্ন রাগে তিন শতাধিক ঠুম্‌রী স্বরলিপি ও গানের ভাবার্থসহ এই গ্রন্হমালায় গ্রথিত হয়েছে। ইতিহাস ও শাস্ত্রীয় পরিচয়সহ ঠুম্‌রীর বিভিন্ন ঘরাণায় গায়কী এবং বিস্তারের ক্রিয়াত্মক কৌশল ক্রমানুসারে তিন খণ্ডে বিস্তারিত আলোচিত হয়েছে ও প্রত্যেক খণ্ডের পরিশেষে গানগুলির একটি রাগানুযায়ী সূচি সংযোজিত করা হয়েছে।

## □ রাগ-তন্ত্র মালা □

পণ্ডিত নন্দগোপাল বিশ্বাস

( পাঁচ খণ্ডে প্রকাশিত )

সহস্রাধিক রাগের বিস্তারিত শাস্ত্রীয় পরিচয়সহ নানান মতান্তরে ঐ রাগের পরিচয়, আরোহ, অবরোহ, পকড় ও চলন ইত্যাদিসহ পাঁচ খণ্ডে এটি রাগসংক্রান্ত একটি বিশাল কোষগ্রন্হ। ইতিপূর্বে ভারতীয় কোন ভাষায় এরূপ রাগকোষ গ্রন্হ প্রকাশিত হয় নি।

## □ ভজন ও ভক্তিগীতি মালিকা □

( দুই খণ্ডে প্রকাশিতব্য )

ভারতের বিশিষ্ট সাধক-সাধিকাগণের প্রায় তিন শতাধিক ভজন ও ভক্তিগীতি স্বরলিপিসহ সংগৃহীত হয়েছে। ইতিহাস, তত্ত্বগত ও ক্রিয়াত্মক বিষয়সমূহের বিস্তারিত আলোচনাসহ একটি অনন্য গ্রন্হ।

## ব্যবহৃত স্বরচিহ্ন পরিচিতি

রে, গ, ধ, নি—এই স্বরগুলির নিচে '—' এরকম আড়াআড়ি রেখা থাকলে কোমল স্বর আর না থাকলে শুদ্ধ স্বর বলে বুঝতে হবে।

ম—এই স্বরটিকে শুদ্ধ মধ্যম তথা কোমল বলে বুঝতে হবে।

র্ম—এই প্রকার স্বরকে তীব্র মধ্যম বলে বুঝতে হবে।

. যে স্বরের নিচে এরকম বিন্দু দেওয়া আছে, সেই স্বরটি মন্দ্র-সপ্তকের এবং যে স্বরের ওপরে এরকম বিন্দু দেওয়া আছে, সেই স্বরটি তার-সপ্তকের অন্তর্গত বলে বুঝতে হবে।

⎣⎦, ‿ এই চিহ্নের মধ্যস্থ স্বরগুলিকে এক মাত্রা কালে গাইতে বা বাজাতে হবে।

⎡⎤, ⁀ এই চিহ্নের সাহায্যে কোন্ স্বর থেকে কোন্ স্বর পর্যন্ত মীড় আছে, তা বোঝানো হয়েছে।

- যে স্বরের আগে এই চিহ্ন আছে, সেই স্বরকে একমাত্রা বাড়িয়ে গাইতে হবে। এরকম চিহ্ন না থাকলে ঐ সময়টুকুকে বিশ্রাম বলে বুঝতে হবে।

ऽ গানের কথার মধ্যে যেখানে এরকম অবগ্রহ-চিহ্ন দেওয়া আছে, সেখানে গানের অক্ষরের অন্তিম স্বরটিকে ( অ-কার উ-কার ইত্যাদি ) একমাত্রা কাল বাড়াতে হবে। যেমন দাऽ = দাআ।

( ) এরকম বন্ধনী চিহ্নের মধ্যে লিখিত স্বরগুলির পরের স্বর, বন্ধনীভুক্ত স্বরটি, তার আগের স্বর এবং আবার ঐ স্বরটি—এই চারটি স্বরকে একমাত্রায় গাইতে হবে। যেমন (প) = ধপমপ, (ম) = পমগম, সা = রেসান্সিা।

কোথাও কোথাও স্বরের উপরে কিছু স্বর দেওয়া হয়েছে। এগুলিকে স্পর্শ স্বর বা আলঙ্কারিক স্বর (Grace Note) বলা হয়। এই সূক্ষ্ম স্পর্শ স্বরগুলি নতুন শিক্ষার্থীরা ঠিকমতো ফুটিয়ে তুলতে না পারলেও তার জন্য রাগের কোন হানি ঘটবে না। কিন্তু এগুলিকে ঠিকমতো ফুটিয়ে তুলতে পারলে গান অনেক মনোহর হয়ে উঠবে।

× এই চিহ্নের সাহায্যে তালের 'সম' দেখানো হয়েছে। 'সম'-কে প্রথম তাল ধরে নিয়ে শেষ তালটিকেও এক আবর্তনের পর ঐ জায়গাতেই ফিরিয়ে আনতে হবে।

০ এই চিহ্ন দ্বারা তালের খালি জায়গা বোঝানো হয়েছে। অর্থাৎ ঐ জায়গায় কোন তাল থাকবে না।

# তাল পরিচিতি

( মাত্রা নিয়ম ও বোল )

## দাদরা তাল ॥ ছয় মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ॥ ৪ ৫ ৬
ঠেকা ॥ ধীন্ ধীন্ ধা ॥ ধা তী না

ঠেকা ॥ ধীন্ তীন্ ধা ॥ ধা তী না

॥ × ॥ ২

## তীব্রা তাল ॥ সাত মাত্রা

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ॥ ৪ ৫ ॥ ৬ ৭
থপিয়া ॥ ধা দীন্ তা ॥ তিট কত ॥ গদি গন ( পাখোয়াজ )

॥ × ॥ ২ ॥ ০

## ঝাঁপতাল ॥ দশ মাত্রা

মাত্রা ॥ ১ ২ ॥ ৩ ৪ ৫ ॥ ৬ ৭ ॥ ৮ ৯ ১০
থপিয়া ॥ ধা ऽ ॥ ধা গী কা ॥ ট কড় ॥ ধা কী ট (পাখোয়াজ)

ঠেকা ॥ ধী না ॥ ধী ধী না ॥ তী না ॥ ধী ধী না ( তবলা )
॥ ১ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

## একতাল ॥ বারো মাত্রা । তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ॥ ৩ ৪ ॥ ৫ ৬ ॥ ৭ ৮ ॥ ৯ ১০ ॥ ১১ ১২
ঠেকা ॥ ধীন্ ধীন্ ॥ ধাগি তৃক্ ॥ তুন্ না ॥ ক ত্তা ॥ ধীন্ তৃক্ ॥ ধীন্ না

॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

### ত্রিতাল ( পাঞ্জাবী ) ॥ ষোল মাত্রা ॥ তবলা

| মাত্রা ॥ | ১ | ২ | ৩ | ৪ ॥ | ৫ | ৬ | ৭ | ৮ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ঠেকা ॥ | ধা | ধীন্ | ধীন্ | ধা ॥ | ধা | ধীন্ | ধীন্ | ধা |
| ॥ | X | | | ॥ | ২ | | | |

| ॥ ৯ | ১০ | ১১ | ১২ ॥ | ১৩ | ১৪ | ১৫ | ১৬ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ॥ ধা | তীন্ | তীন্ | তা ॥ | তা | ধীন্ | ধীন্ | ধা |
| ॥ ০ | | | ॥ | ৩ | | | |

### রূপক তাল ॥ সাত মাত্রা ॥ তবলা

| মাত্রা ॥ | ১ | ২ | ৩ ॥ | ৪ | ৫ ॥ | ৬ | ৭ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ঠেকা ॥ | ধিন্ | ধা | তৃক্ ॥ | ধীন্ | ধীন্ ॥ | ধা | তৃক্ |
| | X | | ॥ | ২ | ॥ | ৩ | |

### সূলতাল ॥ দশ মাত্রা ॥ পাখোয়াজ

| মাত্রা ॥ | ১ | ২ ॥ | ৩ | ৪ ॥ | ৫ | ৬ ॥ | ৭ | ৮ ॥ | ৯ | ১০ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| থপিয়া ॥ | ধা | ধা ॥ | দিন্ | তা ॥ | কিট | ধা ॥ | তিট | কত ॥ | গদি | গন |
| ॥ | X | ॥ | ২ | ॥ | ০ | ॥ | ৩ | ॥ | ০ | |

### চৌতাল ॥ বারো মাত্রা ॥ পাখোয়াজ

| মাত্রা ॥ | ১ | ২ ॥ | ৩ | ৪ ॥ | ৫ | ৬ ॥ | ৭ | ৮ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| থপিয়া ॥ | ধা | ধা ॥ | দীন্ | তা ॥ | কিট | ধা ॥ | দীন্ | তা |
| ॥ | X | ॥ | ০ | ॥ | ২ | ॥ | ০ | |

| ৯ | ১০ ॥ | ১১ | ১২ |
|---|---|---|---|
| তিট | কত ॥ | গদি | গন |
| ৩ | ॥ | ৪ | |

### আড়াচৌতাল ॥ চৌদ্দ মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ॥ ৩ ৪ ॥ ৫ ৬ ॥ ৭ ৮ ॥ ৯ ১০
ঠেকা ॥ ধীন্ তিরকিট ॥ ধীন্ না ॥ তুন্ না ॥ ক ত্তা ॥ তিরকিড ধী
॥ X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

১১ ১২ ॥ ১৩ ১৪
না ধী ॥ ধী না
৪ ॥ ০

### ঝুম্‌রা ॥ চৌদ্দ মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ॥ ৪ ৫ ৬ ৭ ॥ ৮ ৯ ১০
ঠেকা ॥ ধীন্ ऽধা তৃক্ ॥ ধীন্ ধীন্ ধাগি তৃক্ ॥ তীন্ ऽতা, তৃক্
ঠেকা ॥ ধীন্ ধীন্ নক ॥ ধীন্ ধীন্ ধাগি তৃক্ ॥ তীন্ তীন্ নক
X ॥ ২ ॥ ০

১১ ১২ ১৩ ১৪
ধীন্ ধীন্ ধাগি তৃক্
ধীন্ ধীন্ ধাগি তৃক্
৩

### ধমার তাল ॥ চৌদ্দ মাত্রা ॥ পাখোয়াজ

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৬ ৭ ॥ ৮ ৯ ১০ ॥ ১১ ১২ ১৩ ১৪
থপিয়া ॥ কধ্ধি ট ধি ট ॥ ধা ऽ ॥ গ ত্তি ট ॥ তি ট তা ऽ
॥ X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

## দীপচন্দী তাল ॥ চৌদ্দ মাত্রা ॥ তবলা

| মাত্রা | ॥ ১ | ২ | ৩ | ॥ ৪ | ৫ | ৬ | ৭ | ॥ ৮ | ৯ | ১০ | ॥ ১১ | ১২ | ১৩ | ১৪ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ঠেকা | ॥ ধীন্ | ধীন্ | ঽ | ॥ ধা | গ | তীন্ | ঽ | ॥ তা | তীন্ | ঽ | ॥ ধা | গ | ধীন্ | ঽ |
| | × | | | ॥ ২ | | | | ॥ ০ | | | ॥ ৩ | | | |

## তিলওয়াড়া তাল ॥ ষোল মাত্রা ॥ তবলা

| মাত্রা | ॥ ১ | ২ | ৩ | ৪ | ॥ ৫ | ৬ | ৭ | ৮ | ॥ ৯ | ১০ | ১১ | ১২ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ঠেকা | ॥ ধা | তৃক্ | তীন্ | তীন্ | ॥ ধা | ধা | তীন্ | তীন্ | ॥ তা | তৃক্ | ধীন্ | ধীন্ |
| | × | | | | ॥ ২ | | | | ॥ ০ | | | |

| ১৩ | ১৪ | ১৫ | ১৬ |
|---|---|---|---|
| ধা | ধা | ধীন্ | ধীন্ |
| ৩ | | | |

## ব্রহ্মতাল ॥ আঠাশ মাত্রা

| ১ | ২ | ॥ ৩ | ৪ | ॥ ৫ | ৬ | ॥ ৭ | ৮ | ॥ ৯ | ১০ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ধা | তেৎ | ॥ ধেৎ | কিট্ | ॥ তক্ | ধুম্ | ॥ কিট্ | তক্ | ॥ ধেৎ | তা |
| × | | ॥ ০ | | ॥ ২ | | ॥ ৩ | | ॥ ০ | |
| ১১ | ১২ | ॥ ১৩ | ১৪ | ॥ ১৫ | ১৬ | ॥ ১৭ | ১৮ | ॥ ১৯ | ২০ |
| ধেৎ | তা | ॥ ধাগে | তেটে | ॥ তাগে | তেটে | ॥ থুন্ | না | ॥ কৎ | তা |
| ৪ | | ॥ ৫ | | ॥ ৬ | | ॥ ০ | | ॥ ৭ | |
| ২১ | ২২ | ॥ ২৩ | ২৪ | ॥ ২৫ | ২৬ | ॥ ২৭ | ২৮ | | |
| দিন্ | ত | ॥ কেটে | তাগ্ | ॥ তিট্ | কত্ | ॥ গদি | গন্ | | |
| ৮ | | ॥ ৯ | | ॥ ১০ | | ॥ ১১ | | | |

---

# গানের বাণী প্রসঙ্গে

এই গ্রন্থে প্রদত্ত গানগুলির অধিকাংশই হিন্দি অথবা তার সমগোত্রীয় ( অর্থাৎ ব্রজবুলী, মৈথিলী, ভোজপুরী ও পাঞ্জাবী ইত্যাদি ) ভাষায় রচিত, অবশ্য সেই সঙ্গে কয়েকটি উর্দু ও ফারসী ভাষার গানও আছে। লিপিগত ও উচ্চারণগত বৈশিষ্ট্য থাকার কারণে এ গানগুলি বাংলা ভাষা থেকে যথেষ্ট পৃথক। অথচ এই গ্রন্থটি আনুপূর্বিক বাংলা ভাষাতেই লিপিবদ্ধ এবং ভাষা অপরিবর্তিত রেখে শুধুমাত্র গানগুলি বাংলা অক্ষরে পরিবর্তিত করা হয়েছে।

সেই হেতু শিক্ষার্থীদের সুবিধার্থে এই গ্রন্থের গানগুলিতে ব্যবহৃত বিশেষ কয়েকটি অক্ষরের আকার ও উচ্চারণগত তারতম্যের তুলনামূলক একটি তালিকা নীচে দেওয়া হল। যথা—

| লিখিত আছে | উচ্চারিত হবে |
|---|---|
| ৰ | ব |
| ব | ওয় |
| জ | জ |
| য | ইয় |

এছাড়া হিন্দিতে ঙ ঞ ণ ন, র ড় ঢ় এবং শ ষ স প্রভৃতি অক্ষরগুলির উচ্চারণ এক বিশেষ আঙ্গিকে করা হয়ে থাকে। আবার ক্ষেত্র বিশেষে কোন অক্ষরের মাথায় শুধুমাত্র একটি ( ˙ ) এরকম বিন্দু চিহ্নের দ্বারা পরবর্তী ং ˙ ঙ ঞ ণ্ ন্ ম্ প্রভৃতি শব্দগুলিকে বোঝানো হয়।

সাধারণত বাংলায় যে-কোন ব্যঞ্জনবর্ণের উচ্চারণ অ-কারান্ত হলেও হিন্দিতে এগুলির উচ্চারণে হলন্ত অথবা কিছুটা আ-কার ও য-ফলার মাঝামাঝি একটা ভাব এসে পড়ে।

আবার অনেক সময় আঞ্চলিক বা গ্রাম্য ( ঠেঠ ) হিন্দিতে ঋ স্থানে রু, ন স্থানে ল, ল স্থানে র, ষ স্থানে খ এবং ক্ষ স্থানে কষ অথবা চ্ছ ইত্যাদি আরও নানা প্রকারে উচ্চারিত হয়ে থাকে। অন্যান্য উত্তর ভারতীয় ভাষার সঙ্গে উর্দু ভাষার লিপিগত যথেষ্ট পার্থক্য থাকলেও উচ্চারণের দিক দিয়ে হিন্দি ভাষার সঙ্গে এর বহুলাংশে সামঞ্জস্য দেখা যায়, কিন্তু বাংলার সঙ্গে এর যথেষ্ট তফাৎ আছে।

অতএব শিক্ষার্থীরা যদি শুরু থেকেই এইসব গান অভ্যাস করার সময় হিন্দি ও তার আনুষঙ্গিক ভিন্ন ভিন্ন ভাষাগুলির উচ্চারণগত তারতম্যের প্রতি সাবধান ও যত্নবান হয়ে অভ্যাস করেন, তাহলে পরিণামে ফল শুভই হবে বলে সম্পাদকদ্বয় আশা করেন।

# শিক্ষকদের প্রতি

১। যে-কোন স্বরকে ষড়্‌জ (সা) ধরে নিয়ে শিক্ষার্থীদের ঐ স্বরের সঙ্গে মিলিয়ে অভ্যাস করানো দরকার। শিক্ষকদের উচিত নিজে ষড়্‌জ স্বরকে স্পষ্ট, গভীর ও মধুর গলায় উচ্চারণ করে দেখানো এবং শিক্ষার্থীদের প্রতিদিন বারবার উচ্চারণ করানো।

২। কোন শিক্ষার্থী যেন শিক্ষকের সঙ্গে না গায়, সেদিকে খেয়াল রাখা উচিত। প্রথমে শিক্ষক নিজে গেয়ে শোনাবেন, তারপর শিক্ষার্থীরা সেইভাবে গাইবে।

৩। কোন শিক্ষার্থী যেন গলা চেপে না গায়, সেদিকেও মনোযোগ দেওয়া দরকার।

৪। একসঙ্গে তিনজনের বেশি শিক্ষার্থীকে গান গাওয়ানো উচিত নয়।

৫। স্বরজ্ঞান শেখানোর জন্য প্রথম থেকেই ব্ল্যাকবোর্ড ব্যবহার করুন। ব্ল্যাকবোর্ডে স্বরপঙক্তি লিখে শিক্ষার্থীদের দিয়ে তা পড়ান।

৬। শিক্ষার্থীদের দ্বারা উচ্চারিত স্বর-স্থান, শ্বাসক্রিয়ার ( দম ) দিকে নজর দিতে হবে। তারা ক্লান্ত হয়ে পড়ছে কিনা, তা-ও দেখা দরকার।

৭। সরগম শুরু করানোর আগে দেখে নেওয়া দরকার শিক্ষার্থীদের স্বরজ্ঞান ভালোমতো তৈরি হয়েছে কিনা। কারণ, সরগমের জ্ঞান তৈরি হলে রাগজ্ঞান গড়ে উঠতে থাকে। কাজেই স্বরজ্ঞান সুদৃঢ় করে তোলা দরকার।

৮। স্বর শেখানোর আগেই তাল এবং মাত্রার ব্যাপারে শিক্ষা দেওয়া দরকার, কারণ সরগম শেখার জন্য তাল ও মাত্রা সম্বন্ধে স্বচ্ছ ধারণা থাকা একান্তই জরুরি।

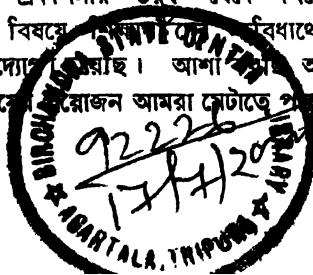
৯। গানের কথা শেখানোর আগে ঐ কথাগুলির উপরে লিখিত স্বরসমূহ অলংকারসহ বলার অভ্যাস করাতে হবে শিক্ষার্থীদের।

১০। শুদ্ধস্বরের পাঠগুলি পড়া এবং বলা ভালোভাবে রপ্ত হয়ে যাওয়ার পর বিকৃত স্বরগুলির দিকে মনোযোগ দিতে হবে। বিকৃত স্বরগুলির স্থান শুদ্ধস্বরের অর্ধান্তরে হয়ে থাকে, তাই এগুলি বোঝানোর সময় 'গম' এবং 'নিসা' এই স্বরগুলিকে কাজে লাগান। যেমন 'মপ' এই স্বরগুলির মধ্যে মধ্যে 'নিসা' উচ্চারণ করান। বিকৃত স্বর ঠিক কখন এবং কীভাবে শেখানো হবে, তা নির্ভর করে শিক্ষকের বিবেচনা ও যোগ্যতার ওপর।

## শিক্ষার্থীদের প্রতি

এই পুস্তকমালায় যে-সব সুললিত প্রাচীন গানসমূহ স্বরলিপিসহ দেওয়া হয়েছে, সেগুলি পুরনো আমলের অমর সঙ্গীতজ্ঞ ও প্রসিদ্ধ কলাকারদের থেকে প্রাপ্ত বহুখ্যাত কালোত্তীর্ণ মনোরঞ্জক গান। এইসব গানগুলিকে 'নায়কী' নামে অভিহিত করা হয়। পণ্ডিত ভাতখণ্ডেজী সারা ভারতবর্ষ পরিভ্রমণ করে এইসব প্রাচীন গান যথাসম্ভব অবিকৃতভাবে কলাকারদের কাছ থেকে বহু পরিশ্রমে অতি যত্নের সাথে সংগ্রহ করতে সমর্থ হয়েছিলেন এবং উত্তরকালের শিক্ষার্থীদের হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের এই অনন্য রত্নসমূহের সঙ্গে পরিচিত ও শিক্ষিত করার মানসে তাঁর এই ক্রমিক পুস্তকমালায় স্বরলিপিসহ গ্রথিত করেছিলেন। তাঁর উদ্দেশ্য ছিল যাতে শিক্ষার্থীরা সহজেই ঐ-সকল খানদানি গান সঠিকভাবে রপ্ত করতে সমর্থ হয় এবং অধ্যয়ন ও অভ্যাস দ্বারা ক্রমশ শাস্ত্রে যথেষ্ট পারদর্শিতা অর্জন করার পর তারা যাতে এইসমস্ত গান নিজেদের সঙ্গীতজ্ঞান-বোধ দ্বারা তান ও আলাপে সজ্জিত করে নিজস্ব গায়কীরূপে উপস্থাপিত করতে পারে।

'নায়কী' ও 'গায়কী' এই শব্দ দুটির অর্থ কিছুটা স্পষ্টভাবে শিক্ষার্থীদের কাছে বিশ্লেষণ করার প্রয়োজন আছে বলে মনে করছি। প্রাচীনকালের প্রসিদ্ধ সঙ্গীতজ্ঞ গায়ক-কলাকারদের 'নায়ক' বলে অভিহিত করা হয়ে থাকে। এঁদের গাওয়া সুমধুর ও মহত্বপূর্ণ গানগুলি এঁদের বংশ এবং শিষ্যপরম্পরায় পাওয়া গেছে। এইসব গানের প্রাপ্তরূপ এবং গায়কী ঢংকেই 'নায়কী' বলে অভিহিত করা হয়, অর্থাৎ গুরুশিষ্য পরম্পরায় প্রাপ্ত রাগরূপসহ কোন গানের অপরিবর্তিত স্থায়ী অন্তরা সহ সেই পুরনোভাবে গাওয়া রূপকে 'নায়কী' বলা হয়ে থাকে। আর ঐ-সব মূল গানগুলিকে তান, আলাপ ও বোলতান ইত্যাদি সহ অলংকৃত করে নতুনরূপে গাওয়াকে 'গায়কী' বলা হয়ে থাকে। এ বিষয়ে প্রত্যেক শিক্ষার্থীর সম্যক ধারণা থাকা আবশ্যক।

এই হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি গ্রন্থমালায় আচার্য পণ্ডিত ভাতখণ্ডেজী আসমুদ্র-হিমাচল পরিভ্রমণ করে ভারতবর্ষের সঙ্গীতবারিধি থেকে মণিমুক্তা-স্বরূপ প্রসিদ্ধ সুললিত গানগুলিকে তাদের 'নায়কী'-রূপে সংগ্রহ করে গ্রথিত করেছিলেন। কিন্তু শিক্ষার্থীদের এইসব গানগুলিকে তান, আলাপ, বোলতান-সহ ধ্রুপদ, ধামারের দুগুণ চৌগুণ শেখানোর প্রয়োজনীয়তা বর্তমানে আবশ্যক বলে ভারতের সমস্ত প্রাচীন সঙ্গীতকেন্দ্রগুলি চিন্তাভাবনা করছেন। আমাদের বাংলাদেশেও এইভাবে শিক্ষাদানের প্রয়োজনীয়তা আছে বলে আমরা মনে করছি। আমাদের প্রকাশনার তরফ থেকে বিশেষজ্ঞ সঙ্গীতজ্ঞদের মতানুসারে আমরাও এই বিষয়ে [illegible] সুবিধার্থে প্রাঞ্জল পুস্তকাদি প্রণয়ন ও প্রকাশ করতে উদ্যোগী [illegible]য়েছি। আশা [illegible] আগামীতে শিক্ষার্থী সঙ্গীতানুরাগীদের এ বিষয়ে প্রয়োজন আমরা মেটাতে পারব।

## অনুক্রমণিকা

পূজ্যপাদ সঙ্গীতাচার্য স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ মহারাজ অনুগ্রহপূর্বক তাঁর শত কর্মব্যস্ততার মধ্যেও পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে প্রণীত 'হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি' পুস্তকমালার এই বঙ্গানূদিত সংস্করণের খণ্ড-গুলির পাণ্ডুলিপি বীক্ষণান্তে সম্পূর্ণ মূলানুগ ও শুদ্ধ-রূপে মুদ্রণ ও বিন্যাসের যে দিকনির্দেশ দিয়েছিলেন এবং পরিকল্পনা অনুযায়ী খণ্ডগুলি প্রকাশনের জন্য যে আশীর্বাণী দিয়েছিলেন, তার জন্য প্রকাশনার পক্ষ থেকে তাঁকে অন্তরের সশ্রদ্ধ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করছি।

# হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

## ॥ রাগ ভৈরব ॥

২/২

# রাগ ভৈরব

রাগাদির্ভৈরবাখ্যো মৃদুঋষভমধস্তীব্রগস্তীব্রনিশ্চ।
বাদ্যস্মিন্ ধৈবতোঽসাবৃষভ ইহ তু সম্বাদিরূপোঽভিগীতঃ॥
আরোহেঽল্পর্ষভস্থ ক্বচিদপি মৃদুনিঃ প্রোহুরেকে বিকল্পং।
প্রাতঃকালেষু নিত্য জগতি সুমতিভিঃ সুস্বরং গীয়তেঽসৌ॥

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

প্রথমো ভৈরবো রাগো মৃদুমর্ষভধৈবতঃ।
বাদী ধৈবত এবাত্র সম্বাদী চর্ষভো মতঃ॥

—রাগচন্দ্রিকায়াম্

ভৈরব কোমল রি-ম-ধ স্বর, তীখ গন্ধার নিখাদ।
ধৈবত বাদী স্বর কহ্যো তাসুং রিখব সম্বাদ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

সগৌ মপৌ ধপৌ মগৌ রিগৌ মপৌ মগৌ রিসৌ।
ভৈরবো নিত্যপূর্ণঃ স্যাদ্ধৈবতাংশঃ প্রভাতগঃ॥

—অভিনবরাগমঞ্জর্য্যাম্

এই রাগটি গড়ে ওঠে ভৈরব ঠাট থেকে। এটি সম্পূর্ণ জাতির রাগ। এই রাগে ঋষভ এবং ধৈবত কোমল রূপে প্রযুক্ত হয় এবং শেষ স্বরটি শুদ্ধ হয়ে থাকে। এর বাদী স্বর ধৈবত এবং সম্বাদী স্বর ঋষভ। গাওয়ার সময় প্রাতঃকাল। কোনও কোনও গায়ক এ-রাগের অবরোহে কখনও কখনও সুনিপুণভাবে কোমল নিষাদের প্রয়োগ করে থাকেন। এ-রাগের প্রকৃতি গম্ভীর। ভৈরব রাগের যাবতীয় বিশেষত্ব 'রে, ধ' এই স্বরগুলির উপর নির্ভরশীল। এই স্বরগুলির আন্দোলনে এই রাগ আরও বেশি চিত্তাকর্ষক হয়ে ওঠে। আরোহে ঋষভের প্রয়োগ অল্প হয়ে থাকে, কিন্তু মধ্যম থেকে ঋষভের মীড় এ-রাগে খুব সুন্দর লাগে।

———

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা রে গ ম, প ধ, নি সাঁ। সাঁ নি ধ, প ম গ, রে, সা।

॥ পকড় ॥

সা, গ, ম প, ধ, প

---

ভৈরব—ত্রিতাল ( মধ্য লয় ) ( কলাবন্তী )

স্থায়ী

রে গ রে গ ॥ গ প গ ম ॥ নি ধ ঽ গ ॥ ঽ ম গ রে
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ ম প গ ॥ ম নি ধ ঽ ॥ রেঁ ঽ সাঁ গঁ ॥ ঽ গ ঽ ম
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি ধ রেঁ ঽ ॥ ধ ঽ রে ঽ ॥ গ ম প গ ॥ ম গ রে, নি ।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

গ গ প প ॥ ধ ধ নি নি ॥ ধ নি নি ধ ॥ ম প গ ম
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ ঽ নি ধ ॥ ঽ রেঁ ঽ সাঁ ॥ গঁ ঽ রেঁ ঽ ॥ পঁ ঽ গঁ মঁ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ ঽ ধ ঽ ॥ নি ধ ঽ নি ॥ রেঁ গঁ নি রেঁ ॥ ধ নি ম ধ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ ম প গ ॥ ম গ রে, নি
X ॥ ২

---

## ভৈরব—চৌতাল ( বিলম্বিত )

সা রে রে গ ম প ধ নি
য়ে সপ্ত সুর
মো মনমেঁ ঐসে আএ।
আরোহি অবরোহি সরগম কী ঐসি হোত
পদনি দগন কীজে তো ঐসে লীজে সুরন কো
তব আবে সবনকে মতমেঁ কণ্ঠকো সাধার।

### স্থায়ী

ঽ সা ॥ ঽ রে ॥ ঽ রে ॥ গ ঽ ॥ ঽ ম ॥ ঽ প

০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

নি নি নি

॥ — সা ॥ সা ধ ॥ — ধ ॥ — প

ঽ ধ ॥ ঽ নি ॥ ঽ য়ে ॥ স প্ত ॥ ঽ সু ॥ ঽ র

০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

ম ম

— ম ॥ গ মরে ॥ গ প ॥ প ম ॥ গ রে ॥ — সা

ঽ মো ॥ ঽ মঽ ॥ ন মেঁ ॥ ঐ সে ॥ ঽ আ ॥ ঽ এ।

০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

### অন্তরা

নি

প — ॥ — ধ ॥ — নি ॥ র্সা র্সা ॥ — নি ॥ র্সা র্সা

আ ঽ ॥ ঽ রো ॥ ঽ হি ॥ অ ব ॥ ঽ রো ॥ ঽ হি

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি নি নি

র্সা ধ ॥ — নি ॥ র্সা র্সা ॥ রে — ॥ র্সা ধ ॥ — প

স র ॥ ঽ গ ॥ ম কী ॥ ঐ ঽ ॥ সি হো ॥ ঽ ত

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ন্ৰি ঽ ॥ ঽ ধ্র ॥ ঽ ঽ ॥ প ঽ ॥ ঽ ম ॥ ঽ ঽ
X ॥ ০ ॥ ১ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ ঽ ॥ ঽ ব্রে ॥ ঽ ঽ ॥ সা ঽ ॥ ঽ ব্রে ॥ ঽ ব্রে।
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

## সঞ্চারী

নি নি নি প নি
সা সা ॥ ধ্র ধ্র ॥ ব ধ্র ॥ — ধ্র ॥ — ধ্র ॥ — প
পু নি ॥ ঽ ছু ॥ গ ন ॥ ঽ কী ॥ ঽ জে ॥ ঽ তো
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি নি
ধ্র — ॥ ধ্র নি ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা নি ॥ র্সা ধ্র ॥ — প
ঐ ঽ ॥ সে লী ॥ ঽ জে ॥ সু র ॥ ঽ ন ॥ ঽ কো
X ॥ ০ ॥ ১ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ম গ গ
গ গ ॥ ব্রে — ॥ গ প ॥ ম গ ॥ ম ব্রে ॥ ব্রে সা
ত ব ॥ আ ঽ ॥ বে স ॥ ব ন ॥ কে ম ॥ ত মে঳
X ॥ ০ ॥ ১ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ন্ৰি গ গ
ধ্র — ॥ ধ্র ন্ৰি ॥ সা সা ॥ ব্রে — ॥ — ব্রে ॥ — সা
কন্ ঽ ॥ ঠ কো ॥ ঽ সা ॥ ধা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ র।
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

## আভোগ

ধ্র ন্ৰি ॥ সা ন্ৰি ॥ সা ব্রে ॥ সা ব্রে ॥ গ ব্রে ॥ গ ম
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

| গ | ম ॥ প | ম ॥ প | ধ্ ॥ প | ধ্ ॥ নি | ধ্ ॥ নি | সা |
|---|---|---|---|---|---|---|
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ | |
| সা | নি ॥ ধ্ | নি ॥ ধ্ | প ॥ ধ্ | প ॥ ম | প ॥ ম | গ |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ | |
| ম | গ ॥ রে্ | গ ॥ রে্ | সা ॥ ऽ | সা | | |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | | | |

---

## ভৈরব—স্থূলতাল ( মধ্য লয় ) মাত্রা ১০

ধৈবত কোমল কর রেখব সুর কোমল
মন্দরস্থান মধুর ভৈরব শান্তি প্রচুর।
ধৈবত অংশ বিচর রেখব কর সহচর
সম্পূরন সুন্দর।

### স্থায়ী

| নি | | প | প | গ | |
|---|---|---|---|---|---|
| ধ্ | প ॥ প | প ॥ ম | প ॥ ধ্ | প ॥ ম | গ |
| ধৈ | ऽ ॥ ব | ত ॥ কো | ऽ ॥ ম | ল ॥ ক | র |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ৩ | ॥ ০ | |
| | ম | গ | গ | গ | |
| মগ | মরে্ ॥ গ | প ॥ ম | গ ॥ ম | রে্ ॥ রে্ | সা |
| রেऽ | ऽऽ ॥ খ | ব ॥ সু | র ॥ কো | ऽ ॥ ম | ল |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ৩ | ॥ ০ | |
| নি় | নি় | সা | গ | | |
| সা | — ॥ ধ্ | ধ্ ॥ নি় | সা ॥ রে্ | রে্ ॥ সা | সা |
| মন্ | ऽ ॥ দ | র ॥ স্থা | ऽ ॥ ন | ম ॥ ধু | র |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ৩ | ॥ ০ | |

| গ | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| মগ | মগ ॥ রে | রে ॥ মগ | প ॥ মগ | মগ ॥ রে | সা |
| ভৈঽ | ঽঽ ॥ র | ব ॥ শান্ঽ | ঽ ॥ তিঽ | প্রঽ ॥ চু | র। |
| × | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ৩ | ॥ ০ | |

অন্তরা

| | নি | সাঁ | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| প | — ॥ ধ | ধ ॥ নি | — ॥ সাঁ | নি ॥ সাঁ | সাঁ |
| ধৈ | ঽ ॥ ব | ত ॥ অং | ঽ ॥ শ | ৰি ॥ চ | র |
| × | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ৩ | ॥ ০ | |

| নি | | | | নি | |
|---|---|---|---|---|---|
| ধ | — ॥ নি | সাঁ ॥ রেঁ | সাঁ ॥ নি | সাঁ ॥ ধ | প |
| রে | ঽ ॥ খ | ৰ ॥ ক | র ॥ স | হ ॥ চ | র |
| × | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ৩ | ॥ ০ | |

| প | | সাঁ | নি | নি | |
|---|---|---|---|---|---|
| ধ | রেঁ ॥ সাঁ | — ॥ নি | সাঁ ॥ ধ | — ॥ ধ | প |
| সম্ | ঽ ॥ পূ | ঽ ॥ র | ন ॥ সুন্ | ঽ ॥ দ | র |
| × | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ৩ | ॥ ০ | |

| সাঁ | নি ॥ ধ | প ॥ ম | গ ॥ রে | রে ॥ সা | ঽ। |
|---|---|---|---|---|---|
| × | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ৩ | ॥ ০ | |

———

## ভৈরব—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

ভৈরব লচ্ছন গায় গুনীবর
কোমল সুর ধর গ ম নী সুধ কর
প্রাত সমৈ রীঝত নারীনর।
ধৈবত হোত প্রধান জীবসুর
রেখব সহচর হোত পুরস্সর
মালব ঠাঠ লিখত অতি সুন্দর
ভক্তী রস সোঁ গায় গুনি চতুর।

### স্থায়ী

ম সা নি

সারে গ রে সা ॥ নি সা রে সা ॥ ধ — নি নি ॥ সা — সা সা

ভৈঽ ঽ র ব ॥ ল ঽ চ্ছ ন ॥ গা ঽ য় গু ॥ নী ঽ ব র

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম গ গ প গ

গ — ম ম ॥ ম ম রে রে ॥ রে গরে গম ম ॥ ম রে সা সা

কো ঽ ম ল ॥ সু র ধ র ॥ গ মঽ নীঽ ঽ ॥ সু ধ ক র

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা ম নি গ প গ

নি সা গ ম ॥ ধ — প — ॥ ম রে গম ম ॥ রে — সা সা

প্রা ঽ ত স ॥ মৈ ঽ রী ঽ ॥ ঝ ত নাঽ ঽ ॥ রী ঽ ন র

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

## অন্তরা

| ম | | | | নি | | | | | | | | সা | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| প | — | প | প ॥ | ধ্ | — | নি | নি ॥ | র্সা | — | র্সা | নি ॥ | র্সা | নি | র্সা | নি |
| ধৈ | ঽ | ব | ত ॥ | হো | ঽ | ত | প্র ॥ | ধা | ঽ | ন | জী ॥ | ঽ | ব | সু | র |
| ০ | | | ॥ ৩ | | | | ॥ X | | | | ॥ ২ | | | | |

| র্সা | | | | | | | | সা | | | | সা | | নি | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ধ্ | — | ধ্ | ধ্ ॥ | নি | নি | র্সা | র্সা ॥ | রে্ | — | র্সা | র্সা ॥ | নি | র্সা | ধ্ | প |
| রে | ঽ | খ | ৰ ॥ | স | হ | চ | র ॥ | হো | ঽ | ত | পু ॥ | র | ঽ | ন্স | র |
| ০ | | | ॥ ৩ | | | | ॥ X | | | | ॥ ২ | | | | |

| গ | | | | | | | | নি | | | | নি | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ম | — | গ | ম ॥ | প | — | প | প ॥ | ধ্ | ধ্ | র্সা | র্সা ॥ | ধ্ | — | প | প |
| মা | ঽ | ল | ব ॥ | ঠা | ঽ | ঠ | লি ॥ | খ | ত | অ | তি ॥ | সুন্ | ঽ | দ | র |
| ০ | | | ॥ ৩ | | | | ॥ X | | | | ॥ ২ | | | | |

| | | | | নি | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| প | ধ্ | র্সা | — ॥ | ধ্ | ধ্ | প | — ॥ | মগ | মরে | গগ | প ॥ | ম | গ | রে্ | সা |
| ভ | ঽ | ক্তী | ঽ ॥ | র | স | সোঁ | ঽ ॥ | গাঽ | ঽঽ | য়ঽ | গু ॥ | নি | চ | তু | র। |
| ০ | | | ॥ ৩ | | | | ॥ X | | | | ॥ ২ | | | | |

---

### ভৈরব—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

সাঁৰ সদাশিব ভোলা প্যারে
রট মন নিসদিন পরম দয়াঘন
তজ মায়াকো ঝকোলা।
কামক্রোধ মদমোহ রন্মত্সর
লোগ কহত থট রিপ্হত পামর
ছাড় ভরম শরন জায় চতুর।

স্থায়ী

ম নি
গ ম ধ্‌ ধ্‌ ॥ প — পধ্‌ মপ ॥ গ গ (ম) রে্‌ ॥ — রে্‌ — সা
সাঁ ঽ ব স ॥ দা ঽ শিঽ বঽ ॥ ভো ঽ লা ঽ ॥ ঽ প্যা ঽ রে
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি্‌ নি্‌ সা গ
সা সা ধ্‌ ধ্‌ ॥ নি্‌ নি্‌ সা সা ॥ রে্‌ রে্‌ রে্‌ রে্‌ ॥ রে্‌ — সা সা
র ট ম ন ॥ নি স দি ন ॥ প র ম দ ॥ য়া ঽ ঘ ন
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা ম সাঁ সাঁ গ
নি্‌ সা গ ম ॥ প ধ্‌ নি সাঁ ॥ রেঁ্‌ রেঁ্‌ সাঁ নি ॥ ধ্‌ প ম গ
ত জ মা ঽ ॥ য়া ঽ কো ঝ ॥ কো ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ লা ঽ।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

নি সাঁ সাঁ
প — প ধ্‌ ॥ — ধ্‌ নি নি ॥ সাঁ — সাঁ সাঁ ॥ নি সাঁ সাঁ সাঁ
কা ঽ ম ক্রো ॥ ঽ ধ ম দ ॥ মো ঽ হ রু ॥ ম ঽ ত্‌স র
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সাঁ সাঁ নি সাঁ নি
নি্‌ ধ্‌ ধ্‌ ধ্‌ ॥ নি নি সাঁ সাঁ ॥ সাঁ রেঁ সাঁ সাঁনি ॥ ধ্‌ — প প
লো ঽ গ ক ॥ হ ত থ ট ॥ রি পু হ তঽ ॥ পা ঽ ম র
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ্ প
— ধ্ — রে্ ॥ র্সা নি র্সা নি ॥ ধ্ নি ধ্ প ॥ ম প গ ম
ऽ ছাঁ ऽ ড় ॥ ভ র ম শ ॥ র ন জা ऽ ॥ য় চ তু র।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ভৈরব—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

ধন ধন মুরত কৃষ্ণমুরারী
সুলচ্ছন গিরিধারী ছবি
সুন্দর লাগে অতি প্যারী।
বংসীধর মনমোহন সুহাবে
বলি বলি জাউঁ মোরে মন ভাবে
সব রংগ জ্ঞান বিচারী।

স্থায়ী

ম নি গ গ গ
গ ম ধ্ ধ্ ॥ পম প ম গ ॥ রে্ — মগ (ম) ॥ রে্ — সা —
ধ ন ধ ন ॥ মূऽ ऽ র ত ॥ কৃ ऽ ষ্ণऽ মু ॥ রা ऽ রী ऽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি্ নি্ গ সা ম
সা ধ্ — নি্ ॥ সা সা সা সা ॥ রে্ — সা — ॥ নি্ সা গ ম
সু ল ऽ চ্ছ ॥ ऽ ন গি রি ॥ ধা ऽ রী ऽ ॥ ছ বি সুঁ ऽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি ধ্ নি
প প ধ্ — ॥ র্সা — ধ্ প ॥ পধ্ নির্সা র্সারে্ র্সানি ॥ ধ্নি্ ধ্প মগ ম
দ র লা ऽ ॥ গে ऽ অ তি ॥ প্যাऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ ॥ ऽऽ ऽऽ ऽऽ রী।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ম নি
প – প – ॥ ধ্ ধ্ নি নি ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা ॥ নি র্সা র্সা –
বং ঽ সী ঽ ॥ ধ র ম ন ॥ মো হ ন সু ॥ হা ঽ বে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

র্সা র্রে নি নি
র্রে র্রে র্ম র্ম ॥ র্রে – র্সা – ॥ র্সা র্সা র্রে র্সা ॥ ধ্ – প –
ব লি ব লি ॥ জা ঽ উঁ ঽ ॥ মো রে ম ন ॥ ভা ঽ বে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম নি
গ ম গ ম ॥ প – ধ্ প ॥ পধ্ নির্সা র্সার্রে র্সানি ॥ ধ্নি ধ্প মগ ম
স ব রং গ ॥ জ্ঞা ঽ ন বি ॥ চাঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ॥ ঽঽ ঽঽ ঽঽ রী।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

---

ভৈরব—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

অব ন জগাবো প্যারে মৈকা
লাগলি অখি মোরি অব হুঁ নেক পলক ঝপক
নিসি সারী জাগী জগাই তুম।
সোবন দে মোহে অনন্দভুবনগর
লাগুঁগী তোরে ছতিয়া
শরন অব তু জিন জাবো আজ।

স্থায়ী

ম নি গ গ
গ ম ধ্ ধ্ ॥ প – ধ্ প ॥ ম গ (ম) রে্ ॥ – রে্ – সা
অ ব ন জ ॥ গা ঽ বো ঽ ॥ প্যা ঽ রে ঽ ॥ ঽ মৈ ঽ কা
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা নি সা গ
নি — সা সা ॥ ধ্ ধ্ নি সা ॥ রে্ রে্ রে্ রে্ ॥ — রে্ সা সা
লা ঽ গ লি ॥ অ খি মো রি ॥ অ ব হুঁ নে ॥ ঽ ক প ল
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা গ নি ধ্ গ
নি সা গ ম ॥ প ধ্ নি সা ॥ ধ্ সা — নি ॥ ধ্ প ম গ
ক ঝ প ক ॥ নি সি সা রী ॥ জা গী ঽ জ ॥ গা ই তু ম
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

## অন্তরা

ম ম নি
প — প প ॥ ধ্ — নি নি ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা ॥ নি র্সা র্সা র্সা
সো ঽ ব ন ॥ দে ঽ মো হে ॥ অ নন্ দ ভূ ॥ ব ন গ র
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি নি
ধ্ — ধ্ — ॥ নি — র্সা — ॥ নির্সা রে্ র্সা র্সা ॥ ধ্ — প —
লা ঽ গূঁ ঽ ॥ গী ঽ তো ঽ ॥ রেঽ ঽ ছ তি ॥ য়া ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

রে্ নি নি প
— প ধ্ র্সা ॥ র্সা নি ধ্ প ॥ প ধ্ ধ্ প ॥ মপ গ — ম
ঽ শ র ন ॥ অ ব তূ ঽ ॥ জি ন জা ঽ ॥ বোঽ আ ঽ জ।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

## ভৈরব—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

অনত কহা জিন জাবো
পিয়া মোরে হী রহিএ
এ মোরে ধাম শ্যাম তুম।
জনম জনম নিসিদিন হুঁ তেরী
হুঁ থারী চরনন কী চেরী
বিনতি সুমন সুন লীজে মেরী
প্রভু গুলাব বজে জীবন মাধো
সুন্দর শ্যাম তুম।

### স্থায়ী

ম নি প ম
গ ম ধ্‌ ধ্‌ ॥ প — ধ্‌ মপ ॥ ধ্‌ধ্‌ মপ প — ॥ ম গ প মগ
অ ন ত ক ॥ হা ঽ জি নঽ ॥ জাঽ ঽঽ ঽ ঽ ॥ বো ঽ পি য়াঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ গ
রে্‌ — — — ॥ সা — — — ॥ সারে্‌ গ ম (ম) ॥ রে্‌ রে্‌ সা —
মো ঽ ঽ ঽ ॥ রে ঽ ঽ ঽ ॥ হীঽ ঽ ঽ ঽ ॥ র হি এ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা সা নি প
নি্‌ সা গ ম ॥ প ধ্‌ নি সা ॥ রে্‌ — সা ধ্‌ ॥ নি্‌ ধ্‌প গ ম
এ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ মো রে ॥ ধা ঽ ম শ্যা ॥ ঽ মঽ তু ম।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

নি
প প প প ॥ ধ্ ধ্ নি নি ॥ সাঁ সাঁ সাঁ — ॥ নি সাঁ সাঁ —
জ ন ম জ ॥ ন ম নি সি ॥ দি ন হুঁ ঽ ॥ তে ঽ রী ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি নি
ধ্ — ধ্ — ॥ নি — সাঁ সাঁ ॥ রেঁ রেঁ সাঁ — ॥ নি সাঁ ধ্ প
হুঁ ঽ থা ঽ ॥ রী ঽ চ র ॥ ন ন কী ঽ ॥ চে ঽ রী ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ্ নি্ গ
গ ম প ধ্ ॥ সাঁ সাঁ ধ্ প ॥ ম গ (ম) গ ॥ রে্ — সা —
বি ন তি সু ॥ ম ন সু ন ॥ লা ঽ জে ঽ ॥ মে ঽ রী ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা ম নি
নি্ সা সা গ ॥ — ম প প ॥ ধ্ — নি নি ॥ সাঁ — সাঁ —
প্র ভু গু লা ॥ ঽ ৰ ৰ্ জ ॥ জী ঽ ব ন ॥ মা ঽ ধো ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প ধ্
ধ্ রে্ সানি ধ্ ॥ নি্ ধ্প ম গ
সুন্ দ রঽ শ্যা ॥ ঽ মঽ তু ম
X ॥ ২

---

ভৈরব—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

প্যালা মুঝে ভর দেরে মতবা
বীত গঈলী সিগরী
রৈন ভঈলী ভোর।
হম তুম পীবেঁ ছকা ছকাবেঁ
দুর্জন লুগবা দেখ ডরাবেঁ
করলীয়ো অতি শোর।

## স্থায়ী

নি
ধ্ধ্প ম্প ম গ ॥ ম ম প প ॥ ধ্ — — — ॥ প — — —
প্যা৲৲ ৲৲ লা ৲ ॥ মু ঝে ভ র ॥ দে ৲ ৲ ৲ ॥ রে ৲ ৲ ৲
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ ম
ম গ (ম) গ ॥ রে্ — গ প ॥ ম গ ম গ ॥ রে্ — সা —
ম ত বা ৲ ॥ রে ৲ মো রে ॥ বী ৲ ত গ ॥ ঈ ৲ লী ৲
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা নি নি
নি্ সা গ ম ॥ প ধ্ নি র্সা ॥ (র্সা) — ধ্ র্সা ॥ নি ধ্ — প
সি গ রী ৲ ॥ রৈ ৲ ন ভ ॥ ঈ ৲ লী ৲ ॥ ৲ ভো ৲ র।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ১

## অন্তরা

নি
প প প প ॥ ধ্ — নি — ॥ র্সা র্সা — র্সা ॥ নি র্সা র্সা —
হ ম তু ম ॥ পী ৲ বেঁ ৲ ॥ ছ কা ৲ ছ ॥ কা ৲ বেঁ ৲
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি র্গ র্সা নি
ধ্ ধ্ ধ্ ধ্ ॥ নি নি র্সা — ॥ রে্ — র্সা র্সা ॥ নি র্সা ধ্ প
ছু র জ ন ॥ লু গ বা ৲ ॥ দে ৲ খ ড ॥ রা ৲ বেঁ ৲
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা 　　　　　　　　　র্সা র্সা
নি্ সা গ ম ॥ প ধ্র নি র্সা ॥ র্রে র্রে র্সা নি ॥ ধ্র প ধ্র ম
ক র লী ঽ ॥ য়ো ঽ অ তি ॥ শো ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ র
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

---

## ভৈরব—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

পবন চলত পুরবৈয়া সিয়রী
মোরা অংগবা জড়ায়
পিয়রবা গরবালে বোল গায়।
আবো সদারংগ হম তুম সংকবা করহীং
জামে জামে নিসি বিহায়
পিয়রবা গরবালে বোল গায়।

### স্থায়ী

সা রে্ 　　সা 　সা 　নি্
রে্ মগ রে্ রে্ ॥ নি সা রে্ সা ॥ ধ্র — নি্ — ॥ সা সা সা —
প বঽ ন চ ॥ ল ত পু র ॥ বৈ ঽ য়া ঽ ॥ সি য়- রী ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ 　গ 　　　　　　　　　ম
ম গ ম গ ॥ রে্ — গ প ॥ ম গ (ম) — ॥ রে্ — সা সা
মো রা অঁ গ ॥ বা ঽ ঽ জ ॥ ড়া ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ য় পি
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

　গ 　　নি 　　　　　　ম
নি্ সা ম গ ॥ ম ধ্র প — ॥ মগ মরে্ গপ মগ ॥ রে্ — — সা
য় র বা ঽ ॥ গ র বা ঽ ॥ লেঽ ঽঽ বোঽ লঽ ॥ গা ঽ ঽ য়
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | নি | | সাঁ | | | | | | | | নি | | | | |
| প | — | ধ্‌ | ধ্‌ ॥ | নি | — | সাঁ | সাঁ ॥ | নি | সাঁ | সাঁ | সাঁ ॥ | সাঁ | র্রে | সাঁ | — |
| আ | ঽ | বো | স ॥ | দা | ঽ | র্‌ | গ ॥ | হ | ম | তু | ম ॥ | সু | ক | বা | ঽ |
| × | | | ॥ ২ | | | | ॥ ০ | | | | ॥ ৩ | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | নি | | প | | | নি | | | | সাঁ | | নি | | | |
| নি | সাঁ | ধ্‌ | প ॥ | গ | ম | প | — ॥ | ধ্‌ | — | সাঁ | — ॥ | নি | সাঁ | ধ্‌ | প |
| ক | র | হীঁ | ঽ ॥ | জ্ঞা | ঽ | মেঁ | ঽ ॥ | জা | ঽ | মেঁ | ঽ ॥ | ঽ | ঽ | নি | সি |
| × | | | ॥ ২ | | | | ॥ ০ | | | | ॥ ৩ | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ম | | | | | | | | | | গ | | গ | নি্‌ | | |
| প | ম | গ | মগ ॥ | রে্‌ | — | সা | সা ॥ | নি্‌ | সা | ম | গ ॥ | ম | ধ্‌ | প | — |
| বি | হা | ঽ | ঽঽ ॥ | ঽ | ঽ | য় | পি ॥ | য় | র | বা | ঽ ॥ | গ | র | বা | ঽ |
| × | | | ॥ ২ | | | | ॥ ০ | | | | ॥ ৩ | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | সা | রে্‌ | | | | |
| মগ | মরে্‌ | গ | প ॥ | মগ | মরে্‌ | রে্‌ | সা ॥ | রে্‌ | মগ | রে্‌ | রে্‌ |
| লেঽ | ঽঽ | বো | ল ॥ | গাঽ | ঽঽ | ঽ | য় ॥ | প | বন | ন | চ |
| × | | | ॥ ২ | | | | ॥ ০ | | | | |

---

ভৈরব—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

ভোর ভঈলো প্যারে মতবারে
সোঁগরবা লাগোঁ
হম তুম কর র‌ঁগরসকী বতিয়াঁ।
আপ পিবে ঔর মোকো পিলাবে
মনকো ভেদ কহুঁ ন বতাবে
উম‌ঁগ স‌ঁচরনোঁ লাগত হৈরী
দরস হেত মোরি রসিলী ছতিয়াঁ।

## স্থায়ী

নি নি
ধ্‌ – ধ্‌ ধ্‌ ॥ ধ্‌ – প – ॥ ধ্‌ধ্‌ পম প – ॥ ম – গ –
ভো ঽ র ভ ॥ ঈ ঽ লো ঽ ॥ প্যাঽ ঽঽ ঽ ঽ ॥ রে ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ গ গ গ
ম গ (ম) গ ॥ রে্‌ – গ প ॥ ম গ ম গ ॥ রে্‌ – সা –
ম ত বা ঽ ॥ রে ঽ সোঁ ঽ ॥ গ র বা ঽ ॥ লা ঽ গোঁ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা নি ধ্‌ নি
নি্‌ সা গ ম ॥ প ধ্‌ নি র্সা ॥ ধ্‌ রে্‌ র্সা – ॥ ধ্‌ ধ্‌ প গ
হ ম তু ম ॥ ক র রঁ গ ॥ র স কী ঽ ॥ ব তি য়াঁ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম নি
গম ধ্‌ – ধ্‌ ॥ প – ধ্‌ ম
ভোঃ ঽ ঽ র্ভ ॥ ঈ ঽ লো ঽ
০ ॥ ৩

## অন্তরা

ম নি র্সা
গ ম প প ॥ ধ্‌ – নি নি ॥ র্সা – র্সা র্সা ॥ নি র্সা র্সা –
আ ঽ প পি ॥ বে ঽ ঔ র ॥ মো ঽ কো পি ॥ লা ঽ বে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি সা র্গা নি
ধ্ ধ্ ধ্ — ॥ নি — সা সা ॥ রে্ রে্ সা সা ॥ নি সা ধ্ প
ম ন কো ऽ ॥ ভে ऽ দ ক ॥ ব হু ন ব ॥ তা ऽ বে ऽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প নি ধ্ প গ
ধ্ ধ্ সা সা ॥ ধ্ নি ধ্ প ॥ গ — ম মগ ॥ রে্ — সা —
উ ম গ সু ॥ চ র নো ऽ ॥ লা ऽ গ তऽ ॥ হৈ ऽ রী ऽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা সা নি
নি্ সা গ ম ॥ প ধ্ নি সা ॥ রে্ রে্ সা — ॥ ধ্ ধ্ প —
দ র স হে ॥ ऽ ত মো রি ॥ র সি লী ऽ ॥ ছ তি য়াঁ ऽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প নি
গ ম ধ্ ধ্ ॥ প — ধ্ ম
ভো ऽ র ভ ॥ ঈ ऽ লো ऽ
০ ॥ ৩

---

ভৈরব—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

মেহরকী নজর কীজে
সুখসম্পদ সব দীজে
তু করীম করতার।
নিত উঠি আস তিহারী
সাফ নজর তেরে দরকা ভিখারী
জগমে করম ফজলকী শরম রখ লীজে।

## স্থায়ী

নি   নি

সা ধ্ ধ্ ধ্ ॥ – প প প ॥ ধ্ধ্ পম প – ॥ ম – গ –

মে হ র কী ॥ ঽ ন জ র ॥ কী ঽ ঽঽ ঽ ঽ ॥ জে ঽ ঽ ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ গ ম সা ম

ম গ ম (ম) ॥ রে রে সা সা ॥ রে গ ম (ম) ॥ রে – সা –

সু খ সম্ ঽ ॥ প দ ম ঃ ॥ দা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ জে ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা নি নি

নি সা গম ধ্ ॥ – নি সাঁ সাঁ ॥ রে নি সা রে ॥ সা নি ধ্ প

ভূ ঽ ক্য রী ॥ ঽ ন ক র ॥ তা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ র,

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প নি

ম ধ্ ধ্ ধ্

মে হ র কী

০

## অন্তরা

প নি

ম প প প ॥ ধ্ – নি নি ॥ সাঁ – – – ॥ নি সাঁ সাঁ –

নি ত উ ঠি ॥ আ ঽ স তি ॥ হা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ রী ঽ

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

নি সাঁ সাঁ নি
ধ্ — ধ্ ধ্ ॥ নি নি সাঁ সাঁ ॥ র্রে র্রে সাঁ সাঁ ॥ নি সাঁ ধ্ প
সা ऽ ফ ন ॥ জ র তে রে ॥ দ র কা ভি ॥ খা ऽ রী ऽ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

গ সা ম সাঁ
ম গ রে্ সা ॥ নি্ সা গ ম ॥ প ধ্ নি সাঁ ॥ র্রে র্রে সাঁ সাঁ
জ গ মেঁ ऽ ॥ ক র ম ফ ॥ জ ল কী শ ॥ র ম র খ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

নি গ নি
ধ্ — প মগম ॥ ম ধ্ ধ্ ধ্
লী ऽ জে ऽऽऽ ॥ মে হ র কী
২ ॥ ০

---

ভৈরব—ত্রিতাল ( মধ্য লয় ) -

প্রভু দাতা সবনকে
তু রটরে মন ঘরিপল ছিন।
জো তু চাহে দুধ পুত অনধন
লছমি ইমানবা কো নাম লে
বাকে রবকো নাম লে।

স্থায়ী

ম
প ম
প্র ভু

ম
রে্ — — সা ॥ — রে্ নি্ সা ॥ ম — — — ॥ — — — —
দা ऽ ऽ তা ॥ ऽ স ব ন ॥ কে ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম ধ নি ধ

রে — ম ম ॥ প — প ধ ॥ র্সা সা ধ নি ॥ ধ প ম ম

তূ ঽ র ট ॥ রে ঽ ম ন ॥ ঘ রি প ল ॥ ছি ন, প্র ভু।

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

নি

প — প — ॥ ধ — নি — ॥ সা — র্সা র্সা ॥ — র্সা র্সা র্সা

জো ঽ তূ ঽ ॥ চা ঽ হে ঽ ॥ দূ ঽ ধ পূ ॥ ঽ ভ অ ন

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি সা নি

ধ ধ নি নি ॥ সা র্সা সা — ॥ রে র্সা — নি ॥ র্সা ধ — প

ধ ন ল ছ ॥ মি ই মা ঽ ॥ ন বা ঽ কো ॥ ঽ না ঽ ম

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ ধ নি ম রে

প ধ সা — ॥ ধ নি ধ প ॥ ম (ম) — ম ॥ রে — প ম

লে ঽ বা ঽ ॥ কে ঽ র ৰ ॥ কো না ঽ ম ॥ লে ঽ, প্র ভু

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম

রে — — সা ॥ — রে নি সা

দা ঽ ঽ তা ॥ ঽ স ৰ ন

০ ॥ ৩

---

ভৈরব -- ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

এ হ্ঁ তো ৰার ৰার জাউঁ তুম্হরে গ্সৈঁয়াঁ
হমরি ৰাতকো মান লে প্যাে।
নীকে আবো তুম হমরে ঢিংগবা
কহিলবা ৰাতিয়াঁ
ঔর ডারঁ গর হরবা প্যারে মোরে।

## স্থায়ী

সা প ন্রি নি ন্রি

নি সা গ ম ॥ ধ্ — ধ্ ধ্ ॥ — ধ্ প প ॥ ধ্ ধ্ প ধ্

এ ঽ হূঁ তো ॥ বা ঽ র বা ॥ ঽ র জা উঁ ॥ তু ম্হ রে গু

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম ম ন্রি ন্রি গ ম

প প ম গ ॥ গ ম ধ্ ধ্ ॥ — ধ্ পম প ॥ ম — ম রে্

সৈঁ ঽ য়াঁ ঽ ॥ হ ম রি বা ॥ ঽ ত কোঽ ঽ ॥ মা ঽ ন লে

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম গ

— — গ প ॥ ম — গ — ॥ (ম) — রে্ — ॥ রে্ — সা —

ঽ ঽ প্যা ঽ ॥ রে ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ।

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

## অন্তরা

ম নি সা

প প প — ॥ ধ্ — নি নি ॥ সা সা সা — ॥ নি সা সা সা

নী কে আ ঽ ॥ বো ঽ তু ম ॥ হ ম রে ঽ ॥ ঢিং গ বা ক

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা নি প নি ধ্

রে্ রে্ সা — ॥ নি সা ধ্ প ॥ গ ম প ধ্ ॥ — ধ্ রে্ সা

হি ল বা ঽ ॥ ব তি য়াঁ ঽ ॥ ঔ ঽ র ডা ॥ ঽ রঁ গ র

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ প সা প
নি সাঁ ধ্র প ॥ ম গ ম গ ॥ রে্ – সা – ॥ নি্ সা গ ম।
হ র বা ऽ ॥ প্যা ऽ রে ऽ ॥ মো ऽ রে ऽ ॥ ऽ ऽ হুঁ তো
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

---

## ভৈরব—ত্রিতাল ( বিলম্বিত, মধ্য লয় )

পিয়া মিলন কী বারী অরি
এরি সখী জতন কছু বতা
মৈঁ তোরী বলিহারী বারি মৈঁ।
বহুত দিনন পাছে পিয়া মোরে আএ
মঙ্গল গাবো সখিয়াঁ সারি মৈঁ।

### স্থায়ী

গ
ম ম নি্র ধ্র ॥ প প পধ্র মপ ॥ ধ্রধ্র পম প – ॥ ম গ প মগ
পি য়া ऽ মি ॥ ল ন কীऽ ऽऽ ॥ বাऽ ऽऽ ऽ ऽ ॥ রী ऽ অ রিऽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ গ সা গ
রে্ – – – ॥ রে্ রে্ সা – ॥ ধ্র ধ্র নি্ সা ॥ রে্ রে্ সা –
এ ऽ ऽ ऽ ॥ রি স খী ऽ ॥ জ ত ন ক ॥ ছু ব তা ऽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা ম সাঁ
নি্ সা গ ম ॥ প – ধ্র প ॥ পধ্র নিসাঁ সাঁ ধ্র ॥ নি্র ধ্রপ ম গম
মৈঁ ऽ তো ऽ ॥ রী ऽ ব লি ॥ হাऽ ऽऽ রী বা ॥ ऽ রিऽ মৈঁ ऽऽ।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

### অন্তরা

ম নি
গ ম প প ॥ ধ ধ নি নি ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা ॥ নি র্সা র্সা —
ব হু ত দি ॥ ন ন পা ছে ॥ পি য়া মো রে ॥ আ ऽ এ ऽ
॥ ৩ ॥ X ॥ ২

র্সা গঁ প নি
রে — গ মগ ॥ রে — সা — ॥ ধ রে সা ধ ॥ নি ধপ ম গম
মং ऽ গ লऽ ॥ গা ऽ বো ऽ ॥ স খি য়াঁ সা ॥ ऽ রিऽ মৈঁ ऽऽ ।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

---

### ভৈরব—ত্রিতাল ( বিলম্বিত )

বালমুবা মোরে সৈঁয়া
সদারংগীলেরে ।
হুঁতো তুম বিন তরস গঈলী
দরস বেগি বতাবো লৈ হোঁ বলৈয়াঁ ।

### স্থায়ী

গ ম নি রে গ
ম — গম পপ ॥ ধ — প মপ ॥ ধধপম প ম গ ॥ ম(ম) রে রে সা
বা ऽ ऽऽ লমু ॥ বা ऽ ऽ ऽऽ ॥ মোऽऽऽ ऽ রে ऽ ॥ সৈঁऽ ऽ ऽ য়াঁ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম নি নি গ গ
গম ধ — সা ॥ ধ — প মপ ॥ ধধপম প ম গ ॥ ম(ম) রে রে সা
সऽ দা ऽ রং ॥ গী ऽ লে ऽऽ ॥ ऽऽऽऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽऽ ऽ ऽ রে
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম
নিসা ম গম পপ
ऽऽ বা ऽऽ লমু
৩

## অন্তরা

গ নি সাঁ নি সাঁ
ম প ধ্ধ্ নিনি ॥ সাঁ সাঁ সাঁ -সাঁ ॥ নি সাঁ সাঁ – ॥ ধ্ ধ্ ধ্ নি
হুঁ তো তুম বিন ॥ ত র স ऽগ ॥ ঈ ऽ লী ऽ ॥ দ র স বে
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি গং নি ম নি
সাঁ সাঁ নিসাঁ ,সাঁ ॥ রেঁ সাঁ নিসাঁ ধ্প ॥ গমপধ্ নিসাঁ ধ্ প,মপ
ऽ গি ऽऽ বऽ ॥ তা ऽ ऽऽ বোऽ ॥ লৈऽऽऽ ऽऽ হোঁ ব,ऽऽ
৩ ॥ X ॥ ২

গ গ
ম (ম)রে্ রে্ সা
লৈ ऽऽ ऽ য়াঁ
৩

———

## ভৈরব—ত্রিতাল ( বিলম্বিত )

জীয়রা হুলসে না মোরে
পিয়াকে বেখন ৰীন
উন ৰিন রহিলো
ন জায় অরিয়ে মা।
ৰেগাবে খাবে সৰ
মিলন ভঈলো দূরবর ভইলা
কাসে কহিএ কৌন খৰরিয়া
সুনাবে অরিয়ে মা।

### স্থায়ী

ম
গম
জীऽ

| নি | | | | | | ম | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ধ্ | প | মপ | ধ্ধ্,পমপ | ॥ ম | গম | গ(ম)রে্ | সা,নি্সা |
| য় | রা | ऽऽ | হুऽ,লऽऽ | ॥ সে | ऽऽ | ऽऽऽ | না,মোऽ |
| ৩ | | | | ॥ × | | | |

| সা | | | | নি | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ম | — | পম | ,প | ॥ ধ্ | — | প | মপ |
| রে | ऽ | ऽऽ | ऽপি | ॥ য়া | ऽ | কে | ऽऽ |
| ২ | | | | ॥ ০ | | | |

| | | | | গ | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ধ্ধ্পপ | প | ম | গ | ॥ ম(ম) | গম | রে্ | সা |
| বেऽऽऽ | ऽ | খ | ऽ | ॥ ऽऽ | ऽऽ | ऽ | ন |
| ৩ | | | | ॥ × | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| সা | | | | | | ন্ি | |
| নি় | সা | রে্ | সা ॥ | নি় | সা | ধ্ | প |
| ৰী | ऽ | ऽ | ऽ ॥ | ऽ | ऽ | ন | ऽ |
| ২ | | | ॥ | ( | | | |
| সা | ম | | নিনি | | | নি | |
| নি়সা | গম | পপ | ধ্ধ্ ॥ | র্সা | নির্সা | ধ্ | প,গম |
| উন | ৰিন | রহি | লোন ॥ | জা | ऽऽ | ऽ | য়,অরি |
| ৩ | | | ॥ | X | | | |
| নি | | | | | | ম | |
| ধ্ | — | প | মপ ॥ | ধ্ধ্পম | প | মগ | ম,গম |
| য়ে | ऽ | ऽ | ऽऽ ॥ | মাऽऽऽ | ऽ | ऽऽ | ऽ,জী |
| ২ | | | ॥ | ০ | | | |

অন্তরা

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ম | নি | ধ্ | | | |
| | | গমপ | ধ্ ॥ | র্সা | — | র্সা,নির্সা | সার্সা |
| ऽ | ऽ | ৰেऽগা | বে ॥ | খা | ऽ | বে,ऽऽ | সব |
| ৩ | | | ॥ | X | | | |
| নি | নি | | র্সা | | র্সা | নি | |
| ধ্ধ্ | ধ্ধ্ | র্সা | সা ॥ | নির্সা | রে্সা | নির্সা | ধ্প |
| মিল | নভ | উঁ | লো ॥ | দূর | ৰর | ভই | লাऽ |
| ২ | | | ॥ | ০ | | | |

ম নি ম সা ম
গম ধৃ পধৃপপ মগ ॥ নৃসা গম পগ পধৃনিসারেৃসা
কাঽ সে কঽহিঽ এঽ ॥ কৌঽ নখ ৰরি য়াঽঽঽঽঽস্থু
৩ ॥ X

নি ম নি
ধৃ — প ,গম ॥ ধৃ প,মপ ধৃধৃপমপ গম,গম
না ঽ বে ,অরি ॥ য়ে ঽ,ঽঽ মাঽঽঽঽ ঽঽ,জিঽ ।
২ ॥ ০

———

## ভৈরব—একতাল ( বিলম্বিত )

এক পল ছিন
কবহুঁ না বিসরোঁ মাঈ লালন
তন নৈনন আগে ঠাড়ো রহে ।
সর্ব ন সন্‌নত জৈসে রংগরস
উপজোএ হো সদারংগীলে
মমমদসাসো বন্দী করে ।

### স্থায়ী

নৃ
এ

নৃ নৃ
ধৃ প ॥ ম গমপ,ম ॥ প — ॥ মপ ধৃ ॥ ধৃ প,মপ ॥ ম গ
ক প ॥ ল ঽঽঽ,ছি ॥ ন ঽ ॥ ঽঽ ক ॥ ব হূ,ঽঽ ॥ না ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গ ম ম সা গ
ম প ॥ মগ ম(ম)গ ॥ রে্ — ॥ সা নি্সা ॥ নি্ সা ॥ — রে্
বি স ॥ রেঁাঽ ঽঽঽ ॥ মা ঽ ॥ ঈ ঽঽ ॥ লা ঽ ॥ ঽ ল
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গ নি্ ম ন্রি
রে্ রে্ ॥ সা নি্সা ॥ সা ম ॥ ম প ॥ — প ॥ ধ্ —
ন ত ॥ ন ঽঽ ॥ নৈ ন ॥ ন আ ॥ ঽ গে ॥ ঠা ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ্ নি নি ম
সাঁ — ॥ সাঁ ধ্ ॥ ন্রি প ॥ ধ্র ম ॥ প গ ॥ ম ন্রি
ড়ো ঽ ॥ র হে ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ, এ।
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম ন্রি নি
গম ধ্ ॥ — নি ॥ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ সাঁ ॥ নিসাঁ সাঁ ॥ ধ্ নি
সঽ র্ব ॥ ঽ ন ॥ সু ন ॥ ত জৈ ॥ ঽঽ সে ॥ র্ গ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গঁ নি ম ন্রি
সাঁ রেঁ ॥ সাঁ নিসাঁ ॥ রেঁরেঁ,সাঁনিসাঁ ধ্ ॥ ন্রি প ॥ গম ধ্ ॥ — প,পম
ঽ র ॥ স ঽঽ ॥ উঽ,পঽঽ জো ॥ ঽ ঽ ॥ এঽ হো ॥ ঽ স,ঽঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ন্রিন্রি ন্রিন্রি নি
ম গমপ,ম ॥ প প ॥ ধ্রুধ্রু ধ্রুধ্রু ॥ সাঁ সাঁ ॥ ধ্রু নি ॥ সাঁ রে্র
দা SSS,র ॥ গী লে ॥ মম্ম দসা ॥ S সো ॥ বন্ দী ॥ S S
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গঁ নি নি ম
রে্র সাঁ ॥ সাঁ ধ্রু ॥ ন্রি প ॥ ধ্রু ম ॥ প গ ॥ ম ন্রি
S S ॥ ক রে ॥ S S ॥ S S ॥ S S ॥ S, এ।
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

---

ভৈরব—ত্রিতাল ( বিলম্বিত )

ঔসর লাগ রহী তুমরে আবন
কাঈ বলমা কব আবে মোরে পিয়া সুখ দাঈ।
সগরী রৈন মত জোবত বীতী ভোর ভএ
তব আএ বোহি ভলী জো তুমরে মন ভাঈ।

স্থায়ী

নি় ম
সা সারে্র,গরে্র ॥ গ ম — গম
S S ঔ SS,সর ॥ লা S S SS
৩ ॥ X

রে্র ম মম ম
ম প মগ ,পপ,মগম ॥ রে্র — সা নি়সা
S S SS ,গ,রSS ॥ হী S S SS
২ ॥ ০

সা গ নি̦নি̦ নি̦
নি̦সা রে̮ — সা ॥ সাসা ধ̦ — —
তুম রে ঽ আ ॥ বঽ ন ঽ ঽ
৩ ॥ ×

সা গ সা নি̦ নি̦
নি̦ সা রে̮ সা ॥ নি̦ সা ধ̦ —
কা ঽ ঽ ঈ ॥ ব ল মা ঽ
২ ॥ ০

নি̦ নি̦ ধ̦ নি̦ গ
ধ̦ ধ̦ সা -সা ॥ সাঃ রে̮ — ,গ
ক ব আ বেঽ ॥ মো রে ঽ ,পি
৩ ॥ ×

ম — গম ,মম ॥ (ম)রে̮ রে̮সা রে̮রে̮সানি̦ সা
য়া ঽ ঽঽ ,সুখ ॥ দাঽ ঽঽ ঽঽঽঽ ঽ
২ ॥ ০

নি̦ ম
নি̦ ধ̦ সা ,গরে̮
ঈ ঽ, ঔ ,সর
৩

## অন্তরা

গ ম ন্রি

মম পপ ধ্রধ্র ,নিনি ॥ সা — নিসা সাসা

সগ রীরৈ ঽন ,মগ ॥ জো ঽ ঽঽ বত

৩ ॥ X

নি

রে — সা নিসা ॥ ধ্র ধ্রধ্র সা নিসা,সাসা

বী ঽ তী ঽঽ ॥ ভো রভ এ ঽঽ,তব

২ ॥ ০

সা নি

নি সা ধ্র প ॥ ম গম প প,প

আ ঽ এ ঽ ॥ বো ঽঽ হি ঽ,ভ

৩ ॥ X

নি সা গং

ধ্র — সা নিসা ॥ নিসা রে — সাসা

লা ঽ জো ঽঽ ॥ তুম বে ঽ মন

২ ॥ ০

নি

ধ্রধ্রনিসানিধ্রপম গপমগরেরেসা- সা নিসাগরে

ভাঽঽঽঽঽঽঽঽ ঽঽঽঽঽঽঈঽ ঔ ঽঽসর

৩

———

## ভৈরব—ত্রিতাল ( বিলম্বিত )

পলক দরিয়াব মেরা সাঁঈ
রাঈকা পরবত পরবত করে রাঈ
করতা করতা গু্সাঁঈ ।
জো চাহে সোই ইছা সোঁহোবে
জগরাজ ওহী করে সব কুদরত আসীতাঈ ।

### স্থায়ী

সা
নিসা
পল

নি ম গ গ সা
সা ধু সা সারে ॥ গ ম গম ম ॥ ম গ ম রেরে ॥ রে – সা ,নিসা
ক ऽ ऽ, দরি ॥ য়া ऽ ऽऽ ব ॥ মে ऽ ऽ ऽরা ॥ সাঁ ऽ ঈ ,রাऽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ o

গ সা নি সা গ ম গ ম ম
রে -সা নিসা ধুধু ॥ নিসা রেসা গ ম ॥ ম গ ম রে ॥ গ ম রে সা,সারে
ঈ ऽকা পর বত ॥ পর বত ক রে ॥ রা ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ঈ ऽ,কর
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ o

ম ম নি প গ রে
গ ম গম ,গম ॥ ধু সাঁ ধু প,মপ ॥ ম গ ম রে ॥ মগ (ম) রে সা,সাসা
তা ऽ ऽऽ ,কর ॥ তা ऽ ऽ ऽ,গুऽ ॥ সাঁ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽऽ ऽ ঈ ऽ,পল ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ o

## অন্তরা

প নি সা
ম প ধ ,নিনি ॥ সা সা নিসা সা
জো চা হে ,সোই ॥ ই ছা ऽऽ সোঁ
৩ ॥ ×

নি নি নি
সা ধ নি, সাসা ॥ রেঁ সা নিসা ধপ
হো বে ऽ, জুগ ॥ রা ऽ ऽऽ জঃ
২ ॥ ×

নি সা সা ম
ধধপমপ মগ,ম ধ নিসা ॥ রেঁরেঁ সাসা ম(ম) রেঁসা
ওऽऽऽऽ হীऽ,ক রে সব ॥ কুদ রত আऽ সাঁऽ
৩ ॥ ×

সা গ ম ম
নি সা ধ প ॥ ম গম রে সা,সাসা
তা ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽऽ ঈ ऽ,পল।
২ ॥ ০

## ভৈরব—একতাল ( বিলম্বিত )

কানা বাঁসুরী বজাবেরী,
অরী মোহনা মুখ হেরত চ্‌ক চ্‌ক ।
সপ্ত সুরন কী তান ন সোঁ
মোরা জীয়রা করত হো টুক টুক ।

### স্থায়ী

গ নি্ নি্
সাসা ॥ রে্ — ॥ নি্সা নি্সারে্,সা ॥ ধ্‌ -প ॥ ধ্‌ —
ঽ কানা ॥ বাঁ ঽ ॥ ঽঽ ঽঽঽ,সু ॥ রী ঽব ॥ জা ঽ
৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি্ সা
সা নি্সা,সা ॥ রে্রে্সানি্সা ধ্‌,নি্সা ॥ ম গম
ঽ ঽঽ,বে ॥ ঽঽঽঽঽ রী,অঽ ॥ রী ঽঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X

গ নি্
ম(ম) রে্ ॥ — সা ॥ সা নি্সা,সা
ঽঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ মো ঽঽ,হ
০ ॥ ২ ॥ ০

সা নি
ম — ॥ গম ,মপ ॥ ধ্‌ —
না ঽ ॥ ঽঽ ,মুখ ॥ হে ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X

গ
প পমপ ‖ ম মরে ‖ গমপ ম
র তSS ‖ চ SS ‖ SSS ক
০ ‖ ২ ‖ ০
গ
ম(ম) রে ‖ সা,নিসা ,সাসা
চS S ‖ ক,SS ,কানা
৩ ‖ ৪

অন্তরা

গ
ম
স
নি নি
ধ -নি ‖ সাসা সা ‖ ধ —
পু Sস্থু ‖ রন কী ‖ তা S
৩ ‖ ৪ ‖ ×
নি নি
ধধনিসারে -রে ‖ সা নিসা ‖ সা,নিসা ধ
নSSSS Sন ‖ সৌ SS ‖ মো,SS রা
০ ‖ ২ ‖ ০

পমপ ধ্‌ধ্‌,পমপ ॥ ম গম,ম ॥ পধ্‌নিসা নিসা
ऽऽऽ জীऽ,য়ऽऽ ॥ রা ऽऽ,ক ॥ রূऽऽऽ ऽऽ
৩ ॥ ৪ ॥ X

ম ম
ধ্‌ধ্‌,পমপ ম ॥ গ রে ॥ গমপ ম
ত,ऽহোऽऽ ট্‌ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽऽऽ ক
০ ॥ ২ ॥ ০

গ
ম(ম) রে ॥ সা,নিসা ,সাসা
ট্‌ ऽ ॥ ক,ऽऽ ,কানা
৩ ॥ ৪

---

ভৈরব—একতাল ( বিলম্বিত )

কোয়ল বোলে মাঈ
মো ঢিংগলালকে বাস পৈ।
কাহে কো নিসিদিন বোলে
নাবত আবত মোরে দ্বার পৈ।

স্থায়ী

নি ম গ ম
সা — ॥ নিসা ,সারে ॥ গ ম ॥ ম গম ॥ ম প ॥ — মগ
কো ऽ ॥ ऽऽ ,য়ল ॥ বো ऽ ॥ লে ऽऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ মাऽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গ গ ন্রি

ম(ম) রে্ ॥ সা নিসা ॥ ম — ॥ গম ,পম ॥ প — ॥ মপ ধ্র

ऽऽ ऽ ॥ ঈ ऽऽ ॥ মো ऽ ॥ ऽऽ ঢিংগ ॥ লা ऽ ॥ ऽऽ ऽ

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গ ম গম

ন্রি ধ্র ॥ প মপ ॥ ম — ॥ গম মপ ॥ ম (ম) ॥ রে্ সা

ऽ ল ॥ কে ऽऽ ॥ ৰা ऽ ॥ ऽऽ স৲ ॥ পৈ ऽ ॥ ऽ ऽ

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নিসা -সা ॥ — ,সারে্

ऽऽ ,ऽকো ॥ ऽ ,য়ল

৩ ॥ ৪

অন্তরা

প নি র্সা নি

গম প,মপ ॥ ধ্র -,ধ্র ॥ র্সা — ॥ নির্সা র্সা ॥ ধ্র — ॥ — নির্সা

কাऽ হে,ऽऽ ॥ কো ऽ,নি ॥ সি ऽ ॥ দিऽ ন ॥ ৰো ऽ ॥ ऽ লেऽ

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গ নি্ গ

রে্ সা ॥ নির্সা ধ্রপ ॥ ম (ম) ॥ রে্ সা ॥ সাম -- ॥ ম প

না ऽ ॥ বऽ তऽ ॥ আ ऽ ॥ ব ত ॥ মোরে ऽ ॥ ऽ ऽ

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম গ গ
প ন্রি ॥ ধ্র প ॥ ম প ॥ গমপধ্রপ ম ॥ গ ম(ম) ॥ রে্ সা
ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ দ্বা ऽ ॥ ऽऽऽऽऽর পৈ ॥ ऽ ऽऽ ॥ ऽ ऽ,
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা — ॥ নি্সা ,সারে্
কো ऽ ॥ ऽऽ ,য়ল
৩ ॥ ৪

---

## ভৈরব— একতাল ( বিলম্বিত )

ৰিনা হরি কৌন খৰর মোরী লেত।
কাহেকো সোচ করে মন
মনুরথ নিত উঠি ভোজন দেত।

### স্থায়ী

নি
সা
ৰি

সা নি
ম -- ॥ গম পপ ॥ ধ্র — ॥ প পম ॥ ধ্রধ্রপম প ॥ ম গ
না ऽ ॥ ऽऽ হরি ॥ কৌ ऽ ॥ ন ऽऽ ॥ খऽऽऽ ऽ ॥ ৰ ऽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম গ ম
রে্ ,গ ॥ ম প ॥ ম — ॥ গ ম(ম) ॥ রে্ — ॥ সা ,সা
র ऽমো ॥ রী ऽ ॥ লে ऽ ॥ ऽ ऽऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ত ,ৰি।
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

## অন্তরা

নি নি র্গ
প মপ ॥ ধ্র ,নি ॥ র্সা — ॥ র্সা ,র্সা ॥ র্রে — ॥ র্সা র্সা
কা ঽঽ ॥ হে ,কো ॥ সো ঽ ॥ চ ঽক ॥ রে ঽ ॥ ম ন
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

র্সা নি ম নি
নি র্সা ॥ ধ্র প ॥ প ম ॥ গম প ॥ প — ॥ ধ্র —
মূ ঽ ॥ র খ ॥ নি ত ॥ ঽঽ উ ॥ ঠি ঽ ॥ ভো ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি
— নি ॥ র্সা নির্সা ॥ র্রে — ॥ র্সা নি ॥ র্সা ধ্র ॥ প মপধ্রপ
ঽ জ ॥ ন ঽঽ ॥ দে ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ত ॥ ঽ ঽঽঽবি
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গ নি গ
ম গম ॥ প প ॥ ধ্র — ॥ — প ॥ মপ ,প ॥ ম গ
না ঽঽ ॥ হ রি ॥ কৌ ঽ ॥ ঽ ন ॥ ঽঽ ,খ ॥ ব র
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম
র্রে গ ॥ ম প
ঽ মো ॥ রী ঽ
৩ ॥ ৪

———

## ভৈরব—ত্রিতাল ( বিলম্বিত )

করীম রহীম বন্‌দে
নবাজবাকে পরবর দীগার।
জিত দেখ্‌ঁ তিত তূহী তূহী ভর রহো
তেরি কুদরতকো কৌন পাবে রাজ নিয়াজ।

### স্থায়ী

সা
ক

গ গ নি় গ নি়
রে় – সা নি়সা,সা ॥ রে় – সা নি়সা ॥ সা ধ় সা -সা ॥ রে় – সা -সা
রী ঽ ম ঽঽ,র ॥ হী ঽ ম ঽঽ ॥ বন্‌ ঽ দে ঽন ॥ বা ঽ জ ঽবা
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা নি গ
ম – গম -,প ॥ ধ় -ধ় প মপ ॥ ধ়ধ়পম প ম গ ॥ ম(ম) রে় সা -সা
কে ঽ ঽঽ ঽ,প ॥ র ঽব র ঽঽ ॥ দীঽঽঽ ঽ গা ঽ ॥ ঽঽ ঽ র, ঽক।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

### অন্তরা

প নি র্সা
গম প,মপ ধ় নিনি ॥ সা র্সা নির্সা র্সা
জিত দে,ঽঽ খ্‌ঁ তিত ॥ তূ হী তূঽ হী
৩ ॥ X

নি প নি
রে্ সাঁ,নিসাঁ ধ্ প ॥ গমধ্ধ্পমপ গম ধ্ নিসাঁ
ভ র,ऽऽ র হো ॥ তেऽऽऽऽऽऽऽ রিকু দ রত
২ ॥ ০

নি
সাঁ নিসাঁ,সাঁ ধ্ প ॥ গমপধ্পমপ ম গ রে্
কো ऽऽকৌ ऽ ন ॥ পাঁऽऽऽऽऽऽ বে ऽ ऽ
৩ ॥ x

গ গ ম
রে্ গ মগ মপ ॥ ম(ম) গ রে্ সা,সা
রা ऽ ऽऽ জনি ॥ য়াঁऽ ऽ ऽ জ,ক।
২ ॥ ০

---

ভৈরব—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

তনন তনন তন দের্না তন
দের্না তন দের্না দের্না দীম্ দীম্‌ত
তদিয়ানারে তদরে দান্নী
না দির দির দানি তুম্ দির দির
দানী তদরে দানি।
দির দির দীম্ দির দির
দীম্ দির দির দীম্ তদীম্ দীম্ তননা
দের্না।

## স্থায়ী

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ম | | | | | | | | | | নি | | | | | |
| গ | প | ম | ধ্র ॥ | প | প | ম | গ ॥ | ম | — | ধ্র | — ॥ | — | — | প | ম |
| ত | ন | ন | ত ॥ | ন | ন | ত | ন ॥ | দে | ऽ | র্না | ऽ ॥ | ऽ | ऽ | ত | ন |
| ০ | | | ॥ ৩ | | | | ॥ × | | | | ॥ ২ | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | গ | | | | | | | | | |
| ধ্রধ্র | পম | প | — ॥ | ম | — | ম | ম ॥ | (ম) | — | ঋে | ম ॥ | গ | ঋে | গ | ম |
| দেऽ | ऽऽ | ऽ | ऽ ॥ | র্না | ऽ | ত | ন ॥ | দে | ऽ | র্না | দে ॥ | ऽ | র্না | দী | ऽ |
| ০ | | | ॥ ৩ | | | | ॥ × | | | | ॥ ২ | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | গ | | | |
| প | ম | ঋে | ঋে ॥ | ঋে | প | ম | গ ॥ | ঋে | ঋে | ঋে | ঋে ॥ | ঋে | — | সা | - |
| ऽ | ম্‌দী | ऽ | ম্‌ত ॥ | ত | দি | য়া | না ॥ | রে | ত | দ | রে ॥ | দা | ऽ | ম্নী | ऽ |
| ০ | | | ॥ ৩ | | | | ॥ × | | | | ॥ ২ | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| সা | | | | | | | | নি় | | | | | | | |
| নি় | সা | সা | সা ॥ | ধ্র | নি় | সা | সা ॥ | সা | র্সা | ঋে | র্সা ॥ | নি | ধ্র | প | প |
| না | দির | দির | দা ॥ | নি | তুম্‌ | দির | দির ॥ | দা | নী | ऽ | ত ॥ | দ | রে | দা | নি |
| ০ | | | ॥ ৩ | | | | ॥ × | | | | ॥ ২ | | | | |

## অন্তরা

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | নি | | | | | | | | | | | | | | |
| গ | ম | ধ্র | — । | — | — | নি | নি ॥ | র্সা | — | র্সা | র্সা ॥ | র্সা | — | র্সা | ঋে |
| দির | দির | দী | ऽ ॥ | ऽ | ऽম্‌ | দির | দির ॥ | দী | ऽ | ম্‌দির | দির ॥ | দী | ऽ | ম্‌ত | দী |
| × | | | ॥ ২ | | | | ॥ ০ | | | | ॥ ৩ | | | | |

— সাঁ — সাঁ ॥ সাঁ সাঁ ধ্র নি ॥ সাঁ নি ধ্র প ॥ ম গ ঋে সা
ঽ ম্‌দী ঽ ম্‌ত ॥ ন ন না ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা ঋে গ ম ॥ প ধ্র নি সাঁ ॥ নি ঋে সাঁ নি ॥ ধ্র প ম গ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ নি
ম — ধ্র —
দে ঽ র্না ঽ স্থায়ী-র অনুরূপ
X

———

ভৈরব— ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

ওদন তোম্‌ তনন তদারে
তারে দান দ্রীম্‌ তনন ননন নারে নারে তন
নিতান্ন তোম্‌ তদিয়ানারে তদরে তন।
য়লল ম্‌য়লল ম্‌য়ালি য়লললল
য়লালি য়াল্ললললে য়লললল
তক্‌ ঘ্‌ড়াং তির কিট তক নগ ধির কিট তক তক ধির
কিট তক তক্‌ ঘ্‌ড়াং তক্‌ ধা তক্‌ ঘ্‌ড়াং তক্‌
ধা তক্‌ ঘ্‌ড়াং তক্‌ ধা।

স্থায়ী

গ নি
নি সাঁ নি ধ্র ॥ — প ম গ ॥ ম ধ্র — প ॥ ধ্র ম প ম
ও দ ন তো ॥ ঽ ম্‌ত ন ন ॥ ত দা ঽ রে ॥ তা রে দা নি

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ গ গ

ম – ম রে॥ গ ম প ম॥ ম – রে রে॥ – সা সা সা

দী ঽ মৃত ন॥ ন ন ন ন॥ না ঽ রে না॥ ঽ রে ত ন

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম প

গ ম প প॥ গ ম প ধ॥ নি সাঁ নি ধ॥ প ম প ধ

নি তা ঽ ন্ন॥ তো ঽ মৃত দি॥ য়া না রে ত॥ দ রে ত ন

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

## অন্তরা

ম নি নি নি নি

ম ম প প॥ গ ম ধ ধ॥ ধ ধ নি নি॥ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ

য় ল ল মু॥ য় ল ল মু॥ য় লি য় ল॥ ল ল ল ল

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি সাঁ গঁ

ধ ধ ধ নি॥ সাঁ নি সাঁ সাঁ॥ রেঁ – সাঁ সাঁ॥ নি ধ প প

য় ল লি য়া॥ ঽ ল্ল ল ল॥ লে ঽ য় ল॥ ল ল ল ল

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি নি

রে সাঁ – নি॥ ধধ পপ গপ মম॥ পপ পপ ধধ ধধ

তক্ ঘ্ড়াং ঽ তির॥ কিট তক নগ ধির॥ কিট তক তক ধির

০ ॥ ৩ ॥ X

নি
নিনি সাসা সা সা ॥ ম রে সা — ॥ সা ধ নি ধ
কিট তক্ তক্ ঘ্ড়াং ॥ ঽ তক্ ধা ঽ ॥ তক্ ঘ্ড়াং ঽ তক্
২ ॥ ০ ॥ ৩

ম
প — ম রে ॥ ম রে সা —
ধা ঽ তক্ ঘ্ড়াং ॥ ঽ তক্ ধা ঽ
০ ॥ ২

———

ভৈরব—সূল তাল ( মধ্য লয় )

আএ ভৈরব ভোলানাথ ভৈরবি অর্ধাঙ্গি
ফোঁ ফোঁ ফোঁ করত ভূষন নাগ।
নন্দী কী অসবারী আনন্দি সোহে
এক কর সোহে কৈঁচী বাহন কো বাঘ।

**স্থায়ী**

সা গ
রে — ॥ রে — ॥ রে — ॥ — রে ॥ সা —
আ ঽ ॥ এ ঽ ॥ ভৈ ঽ ॥ ঽ র ॥ ব ঽ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

নি নি
সা — ॥ ধ — ॥ সা — ॥ নি সা ॥ সা —
ভো ঽ ॥ লা ঽ ॥ না ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ থ ঽ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | ম | | ম | |
| রে্ | — ॥ সা | সা ॥ গ | মগ ॥ ম | রে্ ॥ — | সা |
| ভৈ | ঽ ॥ র | বি ॥ অ | রুঽ ॥ ঽ | ধাং ॥ ঽ | গি |
| × | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ৩ | ॥ ০ | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ণা | | নি | নি | | |
| নি্ | সা ॥ গ | ম ॥ ধ্ | — ॥ ধ্ | ধ্ ॥ প | — |
| ফোঁ | ঽ ॥ ফোঁ | ঽ ॥ ফোঁ | ঽ ॥ ক | র ॥ ত | ঽ |
| × | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ৩ | ॥ ০ | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| মগ | মরে্ ॥ গ | প ॥ ম | গ ॥ ম | রে্ ॥ — | সা |
| ভূঽ | ঽঽ ॥ য | ন ॥ না | ঽ ॥ ঽ | ঽ ॥ ঽ | গ |
| × | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ৩ | ॥ ০ | |

### অন্তরা

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| প | প ॥ ধ্ | — ॥ নি | নি ॥ র্সা | র্সা ॥ — | র্সা |
| নন্ | দী ॥ কী | ঽ ॥ অ | স ॥ ঽ | বা ॥ ঽ | রী |
| × | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ৩ | ॥ ০ | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| নি | | | র্সা | নি | |
| ধ্ | — ॥ — | নি ॥ র্সা | র্রে ॥ নি | র্সা ॥ ধ্ | প |
| আ | ঽ ॥ ঽ | নন্ ॥ ঽ | দি ॥ সো | ঽ ॥ হে | ঽ |
| × | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ৩ | ॥ ০ | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| প | | নি | | নি | |
| গ | ম ॥ প | প ॥ ধ্ | — ॥ র্সা | ধ্ ॥ — | প |
| এ | ক ॥ ক | র ॥ সো | ঽ ॥ হে | কৈঁ ॥ ঽ | চী |
| × | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ৩ | ॥ ০ | |

| প | নি | | | গ | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ধ্ | সা ‖ ধ্ | প ‖ ম | গ ‖ ম | রে্ ‖ — | | সা |
| বা | ऽ ‖ হ | ন ‖ কো | ऽ ‖ ऽ | বা ‖ ऽ | | ঘ |
| X | ‖ ০ | ‖ ২ | ‖ ৩ | ‖ ০ | | |

———

## ভৈরব—ঝাঁপতাল ( মধ্য লয় )

তু অব য়াদ কররে বন্দে অপনে অল্লাকো
জো কুছ ভলা হোবে তেরো।
লা ইলাহি ইল্লিল্লা মুহম্মদ রসুলিল্লা
নবীজীকা কলমা জবাঁপর ধররে।

### স্থায়ী

প
নি্
তূ

| | | | নি | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ধ্ | প ‖ ম | মগ | ম ‖ ধ্ | ধ্ ‖ প | — | ধ্ |
| অ | ব ‖ য়া | ऽऽ | দ ‖ ক | র ‖ রে | ऽ | ऽ |
| ০ | ‖ ৩ | | ‖ X | ‖ ২ | | |

| | | | গ | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| প | মপ ‖ ম | — | গ ‖ ম | রে্ ‖ গ | ম | প |
| বন্ | ऽऽ ‖ দে | ऽ | ऽ ‖ অ | প ‖ নে | ऽ | অ |
| ০ | ‖ ৩ | | ‖ X | ‖ ২ | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | সা | ম | | |
| ম | গ ॥ ম | রে | সা ॥ নি | সা ॥ গ | ম | প |
| ল্লা | ऽ ॥ ऽ | ऽ | কো ॥ জো | ऽ ॥ কু | ছ | ভ |
| ০ | ॥ ৩ | | ॥ X | ॥ ২ | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | প | | নি | | | প |
| প | — ॥ ধ | — | র্সা ॥ ধ | — ॥ প | — | নি |
| লা | ऽ ॥ হো | ऽ | বে ॥ তে | ऽ ॥ রো | ऽ, | তু। |
| ০ | ॥ ৩ | | ॥ X | ॥ ২ | | |

## অন্তরা

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ম নি | | | | | |
| প | প ॥ ধ | — | নি ॥ র্সা | র্সা ॥ র্সা | — | র্সা |
| লা | ই ॥ লা | ऽ | হি ॥ ই | ল্লি ॥ ল্লা | ऽ | মু |
| X | ॥ ৩ | | ॥ X | ॥ ২ | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| র্সা | | | | নি | | |
| ধ | — ॥ নি | র্সা | র্সা ॥ রে | র্সা ॥ ধ | — | প |
| হম্ | ऽ ॥ ম | দ | র ॥ সূ | লি ॥ ল্লা | ऽ | ऽ |
| ০ | ॥ ৩ | | ॥ X | ॥ ২ | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | গ | | | ম নি | | ধ |
| প | প ॥ ম | গ | ম ॥ প | প ॥ ধ | — | র্সা |
| ন | বী ॥ জী | ऽ | কা ॥ ক | ল ॥ মা | ऽ | জ |
| ০ | ॥ ৩ | | ॥ X | ॥ ২ | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| র্সা | নি | | নি | | | |
| ধ | — ॥ ধ | — | র্সা ॥ ধ | ধ ॥ প | — | [illegible] |
| বাঁ | ऽ ॥ প | ऽ | র ॥ ধ | র ॥ রে | ऽ | [illegible] |
| ০ | ॥ ৩ | | ॥ X | ॥ ২ | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| প | মপ ‖ ম | — | গ | |
| বন্ | ऽऽ ‖ দে | ऽ | ऽ | স্থায়ী-র অনুরূপ |
| ০ | ‖ ৩ | | | |

---

## ভৈরব—ঝাঁপতাল ( মধ্য লয় )

জ্ঞানমদ মাতে জে নর
নিসদীন তিন কো
কব হূদ ন হোত খুমারি।
সত কে প্যালা ভর ভর পীবত
রসনা সবাদ লেত ধ্যান ধর
জাকো লাগি রহত জিয়তারি।
মন কর রসায়ন তন করো মাটী
পাঁচো আতম অগিনীজারি।
হরি দাস ডাগুরকে প্রভূ
ধ্যান ধরত্ব হী মানো স্বাঁতি বুঁদ ডারি।

### স্থায়ী

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ম | | | | নি | | | | | |
| রে | — ‖ সা | রে | সা ‖ ধ | | — ‖ সা | — | — | | |
| জ্ঞা | ऽ ‖ ন | ম | দ ‖ মা | | ऽ ‖ তে | ऽ | ऽ | | |
| × | ‖ ২ | | ‖ ০ | | ‖ ৩ | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ম | | | | ম | | |
| মগ | মগ ‖ রে | গ | প ‖ ম | | প ‖ রে | — | সা |
| জেऽ | ऽऽ ‖ ন | র | ऽ ‖ নি | | স ‖ দী | ऽ | ন |
| × | ‖ ২ | | ‖ ০ | | ‖ ৩ | | |

সা ম নি ধ্র
নি সা ॥ গ ম ম ॥ ধ্র — ॥ সা — সা
তি ন ॥ কো ঽ ক ॥ র ঽ ॥ হু ঽ ন
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি প
ধ্র প ॥ গ ম প ॥ ম গ ॥ ম রে্র সা
হো ঽ ॥ ত ঽ খু ॥ মা ঽ ॥ ঽ ঽ রি ।
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

প নি র্সা
ম প ॥ ধ্র — — ॥ নি র্সা ॥ র্সা — —
স ত ॥ কে ঽ ঽ ॥ প্যা ঽ ॥ লা ঽ ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি র্সা
ধ্র ধ্র ॥ নি র্সা র্সা ॥ রে্র র্সা ॥ নির্সা ধ্র প
ভ র ॥ ভ ঽ র ॥ পী ঽ ॥ ঽঽ ব ত
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প গ
ম প ॥ মগ মরে্র গপ ॥ ম গ ॥ রে্র — সা
র স ॥ নাঽ ঽঽ সঽ ॥ বা দ ॥ লে ঽ ত
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ প নি নি
নি সা ॥ গ ম প ॥ ধ্র ধ্র ॥ ধ্র র্সা র্সা
ধ্যা ঽ ॥ ন ধ র ॥ জা কো ॥ লা ঽ গি
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি গ
ধ্র প ॥ গ ম প ॥ ম গ ॥ ম ঋে সা
র হ ॥ ত জি য় ॥ তা ऽ ॥ ऽ ऽ রি ।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

## সঞ্চারী

সা নি নি নি নি নি
ন্ সা ॥ ধ্র ধ্র ধ্র ॥ ধ্র — ॥ ধ্র — প
ম ন ॥ ক র র ॥ সা ऽ ॥ য় ऽ ন
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি র্সা র্সা নি
ধ্র ধ্র ॥ নি র্সা — ॥ নি র্সা ॥ ধ্র — প
ত ন ॥ ক রো ऽ ॥ মা ऽ ॥ টী ऽ ऽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম গ
মগ মগ ॥ ঋে গ প ॥ ম গ ॥ ম ঋে সা
পাঁऽ ऽऽ ॥ চো ऽ ऽ ॥ আ ऽ ॥ ऽ ত ম
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ন্ ন্ সা গ গ
সা ধ্র ॥ ন্ সা — ॥ ঋে — ॥ ঋে — সা
অ গি ॥ নী ऽ ऽ ॥ জা ऽ ॥ ऽ ऽ রি ।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

## আভোগ

নি র্সা
প প ॥ ধ্র — ধ্র ॥ নি র্সা ॥ র্সা — র্সা
হ রি ॥ দা ऽ স ॥ ডা ऽ ॥ গু ऽ র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ ম পম গ
ঋ — ॥ গ মগ ম ॥ ঋ — ॥ ঋ — সা
কে ঽ ॥ প্র ভূঽ ঽ ॥ ধ্যা ঽ ॥ ঽ ঽ ন
x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ ধ সাঁ নি
ধ ধ ॥ ঋ সাঁ — ॥ নি সাঁ ॥ ধ — প
ধ র ॥ ত হী ঽ ॥ মা ঽ ॥ নো ঽ ঽ
x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম
মগ মগ ॥ ঋ গ প ॥ ম গ ॥ ম ঋ সা
স্বাঁঽ ঽঽ ॥ তি বুঁ দ ॥ ডা ঽ ॥ ঽ ঽ রি
x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

---

ভৈরব—ঝাঁপতাল ( মধ্য লয় )

মৌ মদী মৌ মদী জপত হুঁ রৈন দিন
বড়ে তুম পীর জগদীন খ্বাজা।
নামকে লিএ সেত পত সব কটত হৈ
কটত দুখ ফন্দ য়ুঁহি রাব রাজা।

সাঁ সাঁ নি
ঋ — ॥ ঋ সা — ॥ নি সাঁ ॥ সা ধ প
মৌ ঽ ॥ ম দী ঽ ॥ মৌ ঽ ॥ ম দী ঽ
x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| প | | প | | | | |
| গ | ম ॥ রে্ | গ | প ॥ মগ | ম ॥ রে্ | সা | সা |
| জ | প ॥ ত | হুঁ | ঽ ॥ রৈঽ | ঽ ॥ ন | দি | ন |
| X | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| নি্ | নি্ | | গ | | | |
| সা | ধ্র ॥ — | নি্ | সা ॥ রে্ | — ॥ রে্ | সা | সা |
| ব | ড়ে ॥ ঽ | তু | ম ॥ পী | ঽ ॥ র | জ | গ |
| X | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ম | | ম | | | | |
| গ | ম ॥ রে্ | গ | প ॥ ম | গ ॥ ম | রে্ | সা |
| দী | ঽ ॥ ন | খবা | ঽ ॥ জা | ঽ ॥ ঽ | ঽ | ঽ |
| X | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |

অন্তরা

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ম | | নি | সাঁ | | | |
| প | — ॥ প | ধ্র | — ॥ নি | সাঁ ॥ — | সাঁ | — |
| না | ঽ ॥ ম | কে | ঽ ॥ লি | এ ॥ ঽ | সে | ঽ |
| X | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| নি | | সাঁ | র্গ | | নি | |
| ধ্র | ধ্র ॥ ধ্র | নি | সাঁ ॥ রে্ঁ | রে্ঁ ॥ সাঁ | ধ্র | প |
| ত | প ॥ ত | স | ব ॥ ক | ট ॥ ত | হৈ | ঽ |
| X | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| প | ধ্র | | নি | ধ্র | | |
| ধ্র | ধ্র ॥ রে্ঁ | সাঁ | সাঁ ॥ ধ্র | — ॥ নি্র | ধ্র | প |
| ক | ট ॥ ত | ত্ব | খ ॥ ফল্ | ঽ ॥ দ | য়ুঁ | হি |
| X | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |

| | | | ম | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| গ | ম ‖ | রে | গ | প ‖ | ম | গ ‖ | ম | রে | সা |
| রা | ঽ ‖ | ব | রা | ঽ ‖ | জা | ঽ ‖ | ঽ | ঽ | ঽ |
| X | ‖ | ২ | | ‖ | ০ | ‖ | ৩ | | |

---

## ভৈরব—ঝাঁপতাল ( মধ্য লয় )

আজ নংদলাল সখি
প্রেম মাদক পিএ
সঙ্গ ললনা লিএ
তীর জমুনা ৰরন।
ফুলি কেসর কমল
মালতী সঘন ৰন
মন্দ সোগন্ধ
সীতল সমীরে ৰরন।

### স্থায়ী

| প | | | | | নি | | | ম | ম |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ধ | — ‖ | ধ | ধ | ধ ‖ | ধ | — ‖ | প | প | প |
| আ | ঽ ‖ | জ | নঁ | দ ‖ | লা | ঽ ‖ | ল | স | খি |
| X | ‖ | ২ | | ‖ | ০ | ‖ | ৩ | | |

| প | | | ম | | গ | | গ | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| গ | ম ‖ | রে | গ | ম ‖ | রে | রে ‖ | রে | সা | — |
| প্রে | ঽ ‖ | ম | মা | ঽ ‖ | দ | ক ‖ | পি | এ | ঽ |
| X | ‖ | ২ | | ‖ | ০ | ‖ | ৩ | | |

| নি | | | | | গ | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ধ | — ‖ | ধ | নি | সা ‖ | রে | — ‖ | রে | সা | — |
| সং | ঽ ‖ | গ | ল | ল ‖ | না | ঽ ‖ | লি | এ | ঽ |
| X | ‖ | ২ | | ‖ | ০ | ‖ | ৩ | | |

| প | | গ | | | ম | | গ | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| গ | ম ॥ | রে | গ | ম ॥ | রে | — ॥ | রে | রে | সা |
| তী | ঽ ॥ | র | জ | মু ॥ | না | ঽ ॥ | ব | র | ন |
| × | ॥ | ২ | | ॥ | ০ | ॥ | ৩ | | |

অন্তরা

| | | ম | ঋি | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| প | — ॥ | প | ধ | — ॥ | নি | নি ॥ | সাঁ | সাঁ | সাঁ |
| ফু | ঽ ॥ | লি | কে | ঽ ॥ | স | র ॥ | ক | ম | ল |
| × | ॥ | ২ | | ॥ | ০ | ॥ | ৩ | | |

| নি | | | সাঁ | | সাঁ | | | নি | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ধ | — ॥ | ধ | নি | সাঁ ॥ | রেঁ | সাঁ ॥ | সাঁ | ধ | প |
| মা | ঽ ॥ | ল | তী | ঽ ॥ | স | ঘ ॥ | ন | ব | ন |
| × | ॥ | ২ | | ॥ | ০ | ॥ | ৩ | | |

| প | | | | | ধ | | | নি | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| গ | — ॥ | ম | প | ধ ॥ | সাঁ | — ॥ | সাঁ | ধ | প |
| মন্ | ঽ ॥ | দ | সো | ঽ ॥ | গন্ | ঽ ॥ | ধ | সী | ঽ |
| × | ॥ | ২ | | ॥ | ০ | ॥ | ৩ | | |

| প | | ম | | | প | | ম | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| গ | ম ॥ | ঋি | ধ | প ॥ | গ | ম ॥ | রে | রে | সা |
| ত | ল ॥ | স | মী | ঽ ॥ | রে | ঽ ॥ | ব | র | না। |
| × | ॥ | ২ | | ॥ | ০ | ॥ | ৩ | | |

———

## ভৈরব—সুলতাল ( মধ্য লয় )

সাধো বিদ্যাধর গুননিধান
গুনদাতা সরস্বতি মাতাকো আদেস।
নমো নমো রিধি সিধিকে
স্বামী সকল বিদ্যা পরবেস।
জো ইনকো ধ্যাবে মন ইচ্ছা ফল পাবে
দূর হোত ক্লেস।
তানসেনকে প্রভু তুম হী কো ধ্যাবে
ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেস।

### স্থায়ী

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| সা | | র্সা | নি | | ম |
| নি | — ॥ র্সা | — ॥ নি | র্সা ॥ ধ্ | — ॥ প | প |
| সা | ঽ ॥ ধো | ঽ ॥ বি | ঽ ॥ দ্যা | ঽ ॥ ধ | র |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ৩ | ॥ ০ | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| প | গ | | প | | |
| গ | গম ॥ রে্ | গ ॥ ম | প ॥ গ | মগ ॥ রে্ | — |
| গু | নঽ ॥ নি | ধা ॥ ঽ | ন ॥ গু | নঽ ॥ দা | ঽ |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ৩ | ॥ ০ | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | সা | | গ | | |
| সা | — ॥ নি্ | নি্ ॥ সা | সা ॥ রে্ | — ॥ সা | — |
| তা | ঽ ॥ স | র ॥ স্ব | তি ॥ মা | ঽ ॥ তা | ঽ |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ৩ | ॥ ০ | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| প | নি | | নি | নি | |
| গ | ম ॥ ধ্ | — ॥ র্সা | ধ্ ॥ — | ধ্ ॥ — | প |
| কো | ঽ ॥ আ | ঽ ॥ ঽ | দে ॥ ঽ | ঽ ॥ ঽ | স। |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ৩ | ॥ ০ | |

## অন্তরা

| প | | ম নি | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ম | প ॥ — | প ॥ ধ্র | — ॥ নি | নি ॥ র্সা | র্সা |
| ন | মো ॥ ঽ | ন ॥ মো | ঽ ॥ রি | ধি ॥ সি | ধি |
| × | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ৩ | ॥ ০ | |

| নি | | র্সা | গং | নি | |
|---|---|---|---|---|---|
| ধ্র | — ॥ — | নি ॥ র্সা | র্রে ॥ — | র্সা ॥ ধ্র | প |
| কে | ঽ ॥ ঽ | স্বা ॥ ঽ | মী ॥ ঽ | স ॥ ক | ল |
| × | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ৩ | ॥ ০ | |

| প ⁀ | নি | | | গ | |
|---|---|---|---|---|---|
| ধ্র | র্সা ॥ ধ্র | প ॥ প | মগ ॥ ম | র্রে ॥ — | সা |
| বি | ঽ ॥ ছা | ঽ ॥ প | রঽ ॥ ঽ | বে ॥ ঽ | স |
| × | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ৩ | ॥ ০ | |

## সঞ্চারী

| নি | ন্রি ন্রি | ন্রি ন্রি | | ন্রি | |
|---|---|---|---|---|---|
| সা | ধ্র ॥ ধ্র | ধ্র ॥ ধ্র | — ॥ — | ধ্র ॥ — | প |
| জো | ঽ ॥ ই | ন ॥ কো | ঽ ॥ ঽ | ধ্যা ॥ ঽ | বে |
| × | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ৩ | ॥ ০ | |

| ধ্র | | | | নি | |
|---|---|---|---|---|---|
| প | ধ্র ॥ নি | র্সা ॥ র্সা | র্রে ॥ র্সা | ধ্র ॥ — | প |
| ম | ন ॥ ই | ঽ ॥ চ্ছা | ফ ॥ ল | পা ॥ ঽ | বে |
| × | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ৩ | ॥ ০ | |

| প | | | | গ | |
|---|---|---|---|---|---|
| গ | ম ॥ রে্ | গ ॥ ম | প ॥ মগ | রে্ ॥ — | সা |
| দূ | ঽ ॥ র | হো ॥ ঽ | ত ॥ ঽঽ | ক্লে ॥ ঽ | স। |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ৩ | ॥ ০ | |

## আভোগ

| | | নি | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| প | — ॥ প | ধ্ ॥ — | নি ॥ র্সা | — ॥ র্সা | র্সা |
| তা | ঽ ॥ ন | সে ॥ ঽ | ন ॥ কে | ঽ ॥ প্র | ভু |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ৩ | ॥ ০ | |

| নি | | | | নি | |
|---|---|---|---|---|---|
| ধ্ | ধ্ ॥ — | নি ॥ র্সা | র্সা ॥ রে্ | র্সা ॥ ধ্ | প |
| তু | ম ॥ ঽ | হী ॥ ঽ | কো ॥ ধ্যা | ঽ ॥ বে | ঽ |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ৩ | ॥ ০ | |

| প | নি | | | গ | |
|---|---|---|---|---|---|
| ধ্ | র্সা ॥ ধ্ | প ॥ ম | গ ॥ ম | রে্ ॥ রে্ | সা |
| ব্র | ঽ ॥ হ্মা | ঽ ॥ বি | ঽ ॥ ষ্ণু | ম ॥ হে | স |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ৩ | ॥ ০ | |

---

## ভৈরব—ব্রহ্মতাল ( মধ্য লয় )

খেলন লাগে হরি
জমুহোরী ব্রজ কী ডগরিয়া মেঁ।
ছিরকত রঙ্গ
ব্রজ জুবতি ন পৈ বগর বগর মেঁ।

## স্থায়ী

নি

ধ্র — ॥ প পধ্র ॥ প ম ॥ প — ॥ ম গ

খে ঽ ॥ ল নঽ ॥ লা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ গে ঽ

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

ম

গ ম ॥ প — ॥ পধ্র মপ ॥ ম গ

হ রি ॥ জ ঽ ॥ হোঽ ঽঽ ॥ রী ঽ

৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ০

গ ম ম

ম মগ ॥ ম রে ॥ প ম ॥ গ রে ॥ — সা

ব্র জঽ ॥ কী ঽ ॥ ড গ ॥ রি য়া ॥ ঽ মে

৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥ ০

## অন্তরা

নি র্সা

প প ॥ ধ ধ ॥ নি — ॥ র্সা — ॥ র্সা —

ছি র ॥ ক ত ॥ রং ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ গ ঽ

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

| ন | সাঁ | | নি | |
|---|---|---|---|---|
| ধ্র | ধ্র ॥ নি | সাঁ ॥ ঋ্রে | সাঁ ॥ ধ্র | প |
| ৰ | জ ॥ জু | ব ॥ তি | ন ॥ পৈ | ऽ |
| ৪ | ॥ ৫ | ॥ ৬ | ॥ ০ | |

| । ধ্র | নি | ম | | ম | |
|---|---|---|---|---|---|
| ধ্র | সাঁ ॥ ধ্র | প ॥ প | ম ॥ গ | ঋ্রে ॥ — | সা |
| ৰ | গ ॥ র | ऽ ॥ ৰ | গ ॥ ऽ | র ॥ ऽ | মেঁ । |
| ৭ | ॥ ৮ | ॥ ৯ | ॥ ১০ | ॥ ০ | |

---

## ভৈরব—চৌতাল ( বিলম্বিত )

বীশ্নু চরন জল ৰহ্মো কমণ্ডল
শিব জটারাজত দেবী গঙ্গে ।
ভাগীরথী সকল জগতারনি ভূমীভার উতারনি
অনধন ৰেলি কটাচ্ছনকে তারনকে তরঙ্গে ।
হরিদ্বার প্রয়াগ সাগর বেনী তিরীৰেনী
সরস্বতী বিদ্যাদানী করত দুখ ভঙ্গে ।
তানসেনকে প্রভু রোগ দুক্খ দূর করো
পাপ হরো নিরমল করো য়হী অঙ্গে ।

### স্থায়ী

| গ | | | নি | | নি | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ম ॥ গ | ম ॥ প | — ॥ ধ্র | ধ্র ॥ ধ্র | ধ্র ॥ — | প | |
| ऽ বী ॥ ऽ | ऽ ॥ শ্নূ | ऽ ॥ চ | র ॥ ন | জ ॥ ऽ | ল | |
| ০ | ৩ | ॥ ৪ | ॥ X | ॥ ০ | ॥ ২ | |

গ ম ম
ম ॥ গ মরে্ ॥ গম প ॥ প ম ॥ গ ম ॥ রে্ রে্
ঽ ব্ ॥ ঽ ঽঽ ॥ ঙ্কাঽ ঽ ॥ ক মন্ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ড
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

সা গ নি্ সা
সা নি্ ॥ সা রে্ ॥ সা — ॥ ধু — ॥ — নি্ ॥ সা সা
ল শি ॥ ব জ ॥ টা ঽ ॥ রা ঽ ॥ ঽ জ ॥ ঽ ত
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

ম ম প
মগ ॥ রে্ — ॥ গ প ॥ ম — ॥ গ ম ॥ রে্ —
ঽ দেঽ ॥ ঽ ঽ ॥ বী ঽ ॥ গং ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

গ
সা ম
গে, বী
০

অন্তরা

নি
প ॥ — ধু ॥ — নি ॥ সা — ॥ নি সা ॥ সা —
ঽ ভা ॥ ঽ গী ॥ ঽ ঽ ॥ র ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ থী ঽ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা    গ    সা    নি

ঋে  ঋে ॥ সা  ঋে ॥ সা  — ॥ নি  — ॥ সা  ধ্ ॥ —  প

স  ক ॥ ল  জ ॥ গ  ঽ ॥ তা  ঽ ॥ ঽ  র ॥ ঽ  নি

X  ॥ ০  ॥ ২  ॥ ০  ॥ ৩  ॥ ৪

ম    প  নি    নি

প  মগ ॥ ম  প ॥ —  প ॥ সা  ধ্ ॥ —  ধ্ ॥ —  প

ভু  মীঽ ॥ ঽ  ভা ॥ ঽ  র ॥ উ  তা ॥ ঽ  র ॥ ঽ  নি

X  ॥ ০  ॥ ২  ॥ ০  ॥ ৩  ॥ ৪

ম    ম  গা    ম

প  মগ ॥ মঋে  ঋে ॥ গ  প ॥ ম  — ॥ গ  ঋে ॥ —  সা

অ  নঽ ॥ ঽঽ  ধ ॥ ন  ঽ ॥ বে  ঽ ॥ ঽ  ঽ ॥ ঽ  লি

X  ॥ ০  ॥ ২  ॥ ০  ॥ ৩  ॥ ৪

সা  সা    গ  গ    সা    গ

নি  নি ॥ সা  ঋে ॥ ঋে  সা ॥ ঋে  গ ॥ ঋে  গ ॥ ম  প

ক  টা ॥ ঽ  চ্ছ ॥ ন  কে ॥ তা  ঽ ॥ ঽ  র ॥ ন  কে

X  ॥ ০  ॥ ২  ॥ ০  ॥ ৩  ॥ ৪

ম    ম    গ

প  ম ॥ গ  মগ ॥ ঋে  — ॥ সা  ম

ত  রং ॥ ঽ  ঽঽ ॥ ঽ  ঽ ॥ গে,  বী

X  ॥ ০  ॥ ২  ॥ ০

## সঞ্চারী

গ ম ন্রি

ম গ ‖ ম প ‖ — প ‖ ধ্ ধ্ ‖ ধ্ ধ্ ‖ প প

হ রি ‖ ঽ দ্বা ‖ ঽ র ‖ প্র য়া ‖ গ সা ‖ গ র

× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

নি সা নি

ধ্ — ‖ — নি ‖ র্সা — ‖ রে্ র্সা ‖ — ধ্ ‖ — প

বে ঽ ‖ ঽ নী ‖ ঽ ঽ ‖ তি রী ‖ ঽ বে ‖ ঽ নী

× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ম ম ম ম

প ম ‖ গ মরে্ ‖ গ প ‖ প ম ‖ গ রে্ ‖ — সা

স র ‖ ঽ স্বঽ ‖ তী ঽ ‖ বি দ্যা ‖ ঽ দা ‖ ঽ নী

× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

নি় নি় সা সা ম

সা ধ়্ ‖ ধ়্ নি় ‖ সা সা ‖ ম — ‖ গ রে্ ‖ — সা

ক র ‖ ত ছু ‖ ঽ খ ‖ ভং ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ গে।

× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

## আভোগ

নি র্সা

প — ‖ প ধ্ ‖ — নি ‖ র্সা — ‖ — নি ‖ র্সা র্সা

তা ঽ ‖ ন সে ‖ ঽ ন ‖ কে ঽ ‖ ঽ প্র ‖ ঽ ভু

× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

নি র্সা নি

ধ্ — ‖ ধ্ নি ‖ র্সা র্সা ‖ রে্ — ‖ র্সা নির্সা ‖ ধ্ প

রো ঽ ‖ গ ছু ‖ ঽ কৃথ ‖ দূ ঽ ‖ র কঽ ‖ রো ঽ

× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

| । | | | | মনি | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ম | গম ‖ | প | প ‖ | ধ্ | — ‖ | নি | নি ‖ | র্সা | নি ‖ | র্সা | র্সা |
| পা | ऽऽ ‖ | প | হ ‖ | রো | ऽ ‖ | নি | র ‖ | ম | ল ‖ | ক | রো |
| × | ‖ | ০ | ‖ | ২ | ‖ | ০ | ‖ | ৩ | ‖ | ৪ | |

| । | | | গ | | | গ | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| প | ম ‖ | গ | ম ‖ | রে | — ‖ | সা | ম |
| য় | হী ‖ | ऽ | অং ‖ | ऽ | ऽ ‖ | গে, | বী |
| × | ‖ | ০ | ‖ | ২ | ‖ | ০ | |

---

## ভৈরব—চৌতাল ( বিলম্বিত )

শারদা সরস্বতী সর্বকলা সমারাস
সর্বানি সর্গেসরী ত্রয়ী রূপধরনি।
খলনি দলনি কন্দকরনি
বিরদ বেদ পাল করনি
দীনন সুখদানি সরনি
অসুরন নেস্তার করনি
হরনি ভূমিভার মহামোহ হরনি।
পতিত পাবনি নিরাকরনি
অদ্ভুত গতি দেবতরনি
পরমরূপ ধারনি
বিশ্বভার হারনি।
চিন্তামনি আনন্দ করনি
নেক জনম দুখ দলনি
করনি সুখ বিলাস সকল
আনন্দ কী খানীদানি
লায়ক নেস্তার সুখ সিন্ধু তরনি।

## স্থায়ী

গ ন্রি

ম ॥ গ   ম ॥ প   ধ্র ॥ ন্রি   ধ্র ॥ —   ধ্র ॥ —   প

ঽ শা ॥ ঽ   র ॥ দা   ঽ ॥ স   র ॥ ঽ   স্ব ॥ ঽ   তী

০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

ম ম ম গ

মগ মগ ॥ রে্   রে্ ॥ গ   ম ॥ প   ম ॥ গ   ম ॥ রে্   সা

সঽ ঽঽ ॥ র্ব   ক ॥ লা   ঽ ॥ স   মা ॥ ঽ   রা ॥ ঽ   স

০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

সা গ সা

নি্ সা ॥ —   রে্ ॥ —   সা ॥ নি্   সা ॥ ধ্   নি্ ॥ সা   সা

স ঽ ॥ ঽ   র্বা ॥ ঽ   নি ॥ স   ঽ ॥ ঽ   র্গে ॥ ঽ   স

০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

ম গ

মগ মগ ॥ ম   রে্ ॥ গ   প ॥ ম   — ॥ গ   ম ॥ রে্   সা

রীঽ ঽঽ ॥ ঽ   ত্র ॥ য়ী   ঽ ॥ স্ন   ঽ ॥ প   ধ ॥ র   নি।

০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

## অন্তরা

নি সাঁ

প প ॥ প   ধ্ ॥ ধ্   ধ্ ॥ নি   সাঁ ॥ নি   সাঁ ॥ সাঁ   সাঁ

খ ল ॥ নি   দ ॥ ল   নি ॥ কন্   ঽ ॥ দ   ক ॥ র   নি.

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ নি
নি্ ধ্ ॥ ধ্ নি ॥ সা সাঁ ॥ রে্ — ॥ সাঁ নিসাঁ ॥ ধ্ প
বি র ॥ দ বে ॥ ঽ দ ॥ পা ঽ ॥ ল কঽ ॥ র নি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি ধ্ নি্
প পধ্ ॥ নি সা ॥ সা সা ॥ ধ্ — ॥ নি্ ধ্ ॥ ধ্ প
দী ঽঽ ॥ ন ন ॥ সু খ ॥ দা ঽ ॥ নি স ॥ র নি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ ম গ
ম ম ॥ রে্ রে্ ॥ মগ প ॥ ম গ ॥ ম রে্ ॥ রে্ সা
অ সু ॥ র ন ॥ নেঽ ঽ ॥ স্তা ঽ ॥ র ক ॥ র নি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ সা প ধ্
ম রে্ ॥ সা ম ॥ গ ম ॥ প — ॥ ধ্ রে্ ॥ সাঁ —
হ্ র ॥ নি ভূ ॥ ঽ মি ॥ ভা ঽ ॥ র ম ॥ হা ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি নি ধ্
ধ্ — ॥ ধ্ নি্ ॥ ধ্ প
মো ঽ ॥ হ হ ॥ র নি
× ॥ ০ ॥ ২

## সঞ্চারী

গ পধ্

ম ম॥গম প॥প প॥ধ্ ধ্॥— নি্॥ধ্ প

প তি॥ভ়ঃ পা॥ব নি॥নি রা॥ঽ ক॥র নি

× ॥০ ॥২ ॥০ ॥৩ ॥৪

নি ধ্

প পধ্॥নি সাঁ॥রেঁ সাঁ॥ধ্ —॥ধ্ নি্॥ধ্ প

অ ঽঽ॥দ্ভু ত॥গ তি॥দে ঽ॥ব ত॥র নি

× ॥০ ॥২ ॥০ ॥৩ ॥৪

ম গ ম

গ ম॥রে্ গ॥ম প॥ম —॥গ ম॥রে্ সা

প র॥ম রূ॥ঽ প॥ধা ঽ॥ঽ র॥ঽ নি

× ॥০ ॥২ ॥০ ॥৩ ॥৪

নি্ সা নি

সা —॥সা ম॥গ ম॥প —॥— ধ্॥— প

বি ঽ॥শ্ব ভা॥ঽ র॥হা ঽ॥ঽ র॥ঽ নি।

× ॥০ ॥২ ॥০ ॥৩ ॥৪

## আভোগ

নি

প —॥ধ্ —॥নি নি॥সাঁ সাঁ॥নি সাঁ॥সাঁ সাঁ

চিন্ ঽ॥তা ঽ॥ম নি॥আ নন্॥দ ক॥র নি

× ॥০ ॥২ ॥০ ॥৩ ॥৪

নি নি
ধ্র — ॥ ধ্র নি ॥ র্সা র্সা ॥ র্রে — ॥ র্সা নির্সা ॥ ধ্র প
নে ঽ ॥ ক জ ॥ ন ম ॥ দূ ঽ ॥ খ দঽ ॥ ল নি
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি ধ্র
প পধ্র ॥ নি র্সা ॥ র্রে র্সা ॥ ধ্র — ॥ ন্রি ধ্র ॥ প প
ক রঽ ॥ নি স্নু ॥ খ বি ॥ লা ঽ ॥ স স ॥ ক ল
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ গ গ ম
ম গ ॥ ম ন্রি ॥ ধ্র প ॥ ম গ ॥ মগ রে ॥ — সা
আ ঽ ॥ নন্ ঽ ॥ দ কী ॥ খা ঽ ॥ নীঽ দা ॥ ঽ নি
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা ম নি
ন্রি সা ॥ গ ম ॥ প — ॥ ধ্র — ॥ ধ্র নি ॥ র্সা র্সা
লা ঽ ॥ য় ক ॥ নে ঽ ॥ স্তা ঽ ॥ র স্থূ ॥ ঽ খ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি ধ্র নি গ
ধ্র — ॥ ন্রি ধ্র ॥ ধ্র প ॥ মপ ম
সিন্ ঽ ॥ ধু ত ॥ র নি ॥ ঽঽ শা
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

— — —

## ভৈরব—চৌতাল ( বিলম্বিত )

সঘন বন ছায়ো
দ্রুমলী মাধো ভবন অতি প্রকাস
বরন বরন পুষ্পরঙ্গ লায়ো ।
কোকিলা খঞ্জন কীর
কপোত অতি অনন্দকারি
চহুঁ ওর ঝর বরসায়ো
সঘন বন ছায়ো ।
সপ্ত সুর তীন গ্রাম
এক ঈস মুরছান
ওক্ত জোক্ত লাগ
ডাট কর দিখলায়ো ।
কহে মিয়াঁ তানসেন
সুনো শাহে অকবর
প্রথম রাগ ভৈরব গায়ো
সঘন বন ছায়ো ।

### স্থায়ী

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | নি | |
| | | | | | সা ॥ সা | ম |
| | | | | ঽ | স ॥ ঘ | ন |
| | | | | ২ | ॥ ০ | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | নি | | | | |
| গ | ম ॥ প | — ॥ ধ্ | — ॥ — | প ॥ ধ্ | ম ॥ প | ম |
| ঽ | ব ॥ ন | ঽ ॥ ছা | ঽ ॥ ঽ | য়ো ॥ ঽ | স ॥ ঘ | ন |
| ৩ | ॥ ৪ | ॥ X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | নি | | | গ | |
| গ | ম ॥ প | — ॥ ধ্ | — ॥ — | প ॥ — | — ॥ প | মগ |
| ঽ | ব ॥ ন | ঽ ॥ ছা | ঽ ॥ ঽ | য়ো ॥ ঽ | ঽ ॥ দ্রু | মঽ |
| ৩ | ॥ ৪ | ॥ X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | |

ম　　　　　　　প　　　　　　　　　　সা
রে　গ ॥ ম　প ॥ মপ　ম ॥ গ　ম ॥ রে　সা ॥ নি　সা

॥ লী　ऽ ॥ মাऽ　ধো ॥ ऽ　ভ ॥ ব　ন ॥ অ　তি

৩　॥ ৪　॥ X　॥ ০　॥ ২　॥ ০

গ　　　　　নি　নি　　　　　প
সা　রে ॥ —　সা ॥ সা　ধু ॥ নি　সা ॥ রে　সা ॥ গ　ম
প্র　কা ॥ ऽ　স ॥ ৰ　র ॥ ন　ৰ ॥ র　ন ॥ পূ　ऽ
৩　॥ ৪　॥ X　॥ ০　॥ ২　॥ ০

নি
রে　গ ॥ প　প ॥ ম　— ॥ গ　ম ॥ রে　— ॥ সা　সা
স্প　রং ॥ ऽ　গ ॥ লা　ऽ ॥ ऽ　ऽ ॥ ऽ　ऽ ॥ য়ো,　স।

৩　॥ ৪　॥ X　॥ ০　॥ ২　॥ ০

সা　ম ॥ গম　প

ঘ　ন ॥ ऽৰ　ন

৩　॥ ৪

অন্তরা

নি　　　　　　　সাঁ
প　— ॥ প　ধু ॥ —　নি ॥ সাঁ　সাঁ ॥ —　নি ॥ সাঁ　সাঁ
কো　ऽ ॥ কি　লা ॥ ऽ　খন্ ॥ জ　ন ॥ ऽ　কী ॥ ऽ　র

X　॥ ০　॥ ২　॥ ০　॥ ৩　॥ ৪

নি নি নি
র্সা ধ্র ॥ ধ্র নি ॥ র্সা র্সা ॥ র্রে র্রে ॥ র্সা ধ্র ॥ — প
ক পো ॥ ত অ ॥ ঽ তি ॥ অ নন্ ॥ দ কা ॥ ঽ রি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি নি
ধ্র প ॥ মপ ম ॥ গ ম ॥ প প ॥ — ধ্র ॥ নি র্সা
চ হুঁ ॥ ঽঽ ও ॥ ঽ র ॥ ঝ র ॥ ঽ ৰ ॥ র ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি
র্রে র্সা ॥ নি র্সা ॥ — ধ্র ॥ নি ধ্র ॥ প মগ ॥ -ম প
সা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ য়ো ॥ ঽ স ॥ ঘ নঽ ॥ ঽৰ ন
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি
ধ্র — ॥ — প
ছা ঽ ॥ ঽ য়ো
× ॥ ০

## সঞ্চারী

নি নি
ম ম ॥ গম প ॥ — প ॥ ধ্র — ॥ ধ্র ধ্র ॥ — প
স প্ত ॥ ঽঽ সূ ॥ ঽ র ॥ তী ঽ ॥ ন গ্রা ॥ ঽ ম
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি ধ্ নি
প্র প ॥ — ধ্ ॥ — ধ্ ॥ র্সা — ॥ র্সা ধ্ ॥ — প
এ ক ॥ ঽ ঈ ॥ ঽ স ॥ মূ ঽ ॥ র ছাঁ ॥ ঽ ন
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম ম
গ ম ॥ গ রে্ ॥ গ প ॥ ম — ॥ গ রে্ ॥ — সা
ও ঽ ॥ ক্ক জো ॥ ঽ ক্ক ॥ লা ঽ ॥ গ ডা ॥ ঽ ট
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ নি নি
ম গ ॥ ম প ॥ প — ॥ ধ্ — ॥ — ধ্ ॥ — প
ক র ॥ ঽ দি ॥ খ ঽ ॥ লা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ য়ো।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

## আভোগ

ম নি র্সা
প প ॥ — প ॥ ধ্ — ॥ নি র্সা ॥ নি র্সা ॥ — র্সা
ক হে ॥ ঽ মি ॥ য়াঁ ঽ ॥ তা ঽ ॥ ন সে ॥ ঽ ন
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি নি নি
র্সা ধ্ ॥ — নি ॥ র্সা — ॥ র্রে্ র্সা ॥ নির্সা ধ্ ॥ — প
সু নো ॥ ঽ শা ॥ হে ঽ ॥ অ ক ॥ ঽঽ ৰ ॥ ঽ র
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম নি
প নি্ ॥ ধ্ প ॥ গ ম ॥ প — ॥ ধ্ নি ॥ র্সা —
প্র থ ॥ ম রা ॥ ঽ গ ॥ ভৈ ঽ ॥ ঽ র ॥ ব ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  | নি |  | ম |  |  |  |  |  |  |  |
| র্রে | — ॥ | র্সা | নি ॥ | র্সা | ধ্র ॥ | প | প ॥ | প | মগ ॥ | -ম | প |
| গা | ऽ ॥ | ऽ | ऽ ॥ | ऽ | য়ো ॥ | ऽ | স ॥ | ঘ | নऽ ॥ | ऽব | ন |
| × |  | ॥ ০ |  | ॥ ২ |  | ॥ ০ |  | ॥ ৩ |  | ॥ ৪ |  |

নি

| | | | |
|---|---|---|---|
| ধ্র | — ॥ | — | প |
| ছা | ऽ ॥ | ऽ | য়ো |
| × | | ॥ ০ | |

---

## ভৈরব—চৌতাল ( বিলম্বিত )

বাদর ঝুম ঝুম আয়ে
বরন বরন বরসত প্যারে।
সুনী সুনী ঘন ঘোর
চাত্রক চকোর মোর
বোলত সুহাএ নন্দদুলারে।
তৈসেহী বন কুঞ্জ কেলি
বিহরত ভুজ কণ্ঠ মেলি
অনুরাগে দোউ রূপ রূপা গারে।
সখীজন বলিহারি
লেত রূপ নৈন নিহারি
সোহে সুহে হসন বসন মৈনবারে।

## স্থায়ী

গ
ম
ৰা

| | গ | | নি̣ | | সা | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| রে̱ | রে̱ ॥ – | সা ॥ ধ̣̱ | নি̣ ॥ ধ̣̱ | নি̣ ॥ সা | সা ॥ – | রে̱ |
| ঽ | দ ॥ ঽ | র ॥ ঝ্‌ | ঽ ॥ ম | ঝ্‌ ॥ ঽ | ম ॥ ঽ | আ |
| ৩ | ॥ ৪ | ॥ X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | |

| | গ | নি̣ | নি̣ | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| – | রে̱ ॥ – | সা ॥ সা | ধ̣̱ ॥ নি̣ | সা ॥ রে̱ | সা ॥ – | রে̱ |
| ঽ | ঽ ॥ ঽ | য়ে ॥ ৰ | র ॥ ন | ৰ ॥ র | ন ॥ ঽ | ৰ |
| ৩ | ॥ ৪ | ॥ X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | |

| | | | | | | গ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| গ | রে̱ ॥ গ | প ॥ ম | – ॥ গ | ম ॥ রে̱ | – ॥ সা | ম |
| র | স ॥ ত | ঽ ॥ প্যা | ঽ ॥ ঽ | ঽ ॥ ঽ | ঽ ॥ রে, | ৰা। |
| ৩ | ॥ ৪ | ॥ X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | |

## অন্তরা

| গ | নি | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ম | ধ̱ ॥ – | নি ॥ র্সা | – ॥ র্সা | র্সা ॥ – | নি ॥ র্সা | র্সা |
| সু | নী ॥ ঽ | সু ॥ নী | ঽ ॥ ঘ | ন ॥ ঽ | ঘো ॥ ঽ | র |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ | |

| নি | | | | | নি | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ধ̱ | – ॥ – | নি ॥ র্সা | র্সা ॥ রে̱ | – ॥ র্সা | ধ̱ ॥ – | প |
| চা | ঽ ॥ ঽ | ত্র ॥ ক | চ ॥ কো | ঽ ॥ র | মো ॥ ঽ | র |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ | |

ম ম প
প গ ॥ ম প ॥ – প ॥ ধ্র ধ্র ॥ সাঁ ধ্র ॥ – প
বো ऽ ॥ ऽ ল ॥ ऽ ত ॥ সু হা ॥ এ নন্ ॥ ऽ দ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম গ
প ম ॥ – গ ॥ ম ঋে ॥ সা ম
ছু লা ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ রে, বা
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

## সঞ্চারী

নি নি নি নি নি
সা সা ॥ – ধ্র ॥ ধ্র ধ্র ॥ ধ্র – ॥ ধ্র ধ্র ॥ – প
তৈ সে ॥ ऽ হী ॥ ব ন ॥ কুন্ ऽ ॥ জ কে ॥ ऽ লি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি নি
প প ॥ প প ॥ ধ্র ধ্র ॥ সাঁ – ॥ সাঁ ধ্র ॥ – প
বি হ ॥ র ত ॥ ভু জ ॥ কন্ ऽ ॥ ঠ মে ॥ ऽ লি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম ম
গ মগ ॥ মরে গ ॥ ম প ॥ প ম ॥ গ ঋে ॥ – সা
অ মুऽ ॥ ऽऽ রা ॥ ऽ গে ॥ দো উ ॥ ऽ রূ ॥ ऽ প
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

| | সা | | গ | | গ | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| — | নৃ ॥ ধৃ | নৃ ॥ সা | — ॥ রে | — ॥ — | রে ॥ — | সা |
| ऽ | রূ ॥ ऽ | পা ॥ ऽ | ऽ ॥ গা | ऽ ॥ ऽ | ऽ ॥ ऽ | রে। |
| × | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ | |

## আভোগ

| | ম | নি | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| প | প ॥ — | ধ ॥ — | নি ॥ র্সা | র্সা ॥ — | নি ॥ র্সা | র্সা |
| স | খী ॥ ऽ | জ ॥ ऽ | ন ॥ ব | লি ॥ ऽ | হা ॥ ऽ | রি |
| × | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ | |

| নি | | | | | নি | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ধ | — ॥ ধ | নি ॥ র্সা | র্সা ॥ রে | র্সা ॥ র্সা | ধ ॥ — | প |
| লে | ऽ ॥ ত | রূ ॥ ऽ | প ॥ নৈ | ন ॥ নি | হা ॥ ऽ | রি |
| × | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| প | গ ॥ ম | প ॥ — | ধ ॥ র্সা | নি ॥ র্সা | র্সা ॥ ধ | প |
| সো | ऽ ॥ হে | সূ ॥ ऽ | হে ॥ হ | স ॥ ন | ব ॥ স | ন |
| × | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ | |

| ম | | ম | | গ |
|---|---|---|---|---|
| প | ম ॥ গ | রে ॥ — | সা ॥ — | রে |
| মৈ | ন ॥ ऽ | বা ॥ ऽ | রে ॥ ऽ, | বা |
| × | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | |

———

## ভৈরব—চৌতাল ( বিলম্বিত )

য়ে গননায়ক সব সুখদায়ক
মো পর কীজে কৃপা
দীজে বুধ বানি।
লম্বোদর আনন্দকরন
সকল বিঘ্ন হরন
মোদ বঢ়াবত মঙ্গল মহামন্ত গত দীনি।
ইতনো প্রসাদ পাউঁ
সদা হরী গুন গাউঁ
সুধ বুধ হিত চিত ছাঁড়ি
তন মন ঔর ধ্যাউঁ।
প্রেম দাস তিহারোহি
ধ্যান ধরত নিসদিন
উর তুম তো পুরন জগত গুরগ্যানি।

### স্থায়ী

গ
ম
য়ে

নি গ
গম প ॥ প — ॥ ধ্র — ॥ প পম ॥ প ম ॥ গ ম
ऽऽ গ ॥ ন ऽ ॥ না ऽ ॥ ऽ য়ऽ ॥ ऽ ক ॥ ऽ স
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গ গ
ব্রে গ ॥ ম প ॥ ম — ॥ গ ম ॥ ব্রে ব্রে ॥ সা —
ব সু ॥ খ ऽ ॥ দা ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ য় ॥ ক ऽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা গ সা সা গ
নি় সা ॥ রে় সা ॥ নি় সা ॥ ধ়ু নি় ॥ সা সা ॥ ম —
মো ঽ ॥ প র ॥ কী ঽ ॥ ঽ জে ॥ ঽ কৃ ॥ পা ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম ম গ গ
রে় গ ॥ ম প ॥ প ম ॥ গ ম ॥ রে় — ॥ সা ম
ঽ দী ॥ ঽ জে ॥ ব্ ধ ॥ ঽ বা ॥ ঽ ঽ ॥ নি, য়ে।
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

নি র্সা
প ॥ — ধ়ু ॥ — নি ॥ র্সা র্সা ॥ -- নি ॥ র্সা র্সা
ঽ লম্ ॥ ঽ বো ॥ ঽ দ ॥ র আ ॥ ঽ নন্ ॥ ঽ দ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি র্সা র্সা নি
ধ়ু ধ়ু ॥ ধ়ু নি ॥ র্সা র্সা ॥ রে় — ॥ র্সা নির্সা ॥ ধ়ু প
ক র ॥ ন স ॥ ক ল ॥ বি ঽ ॥ ঘ্ন হ্ঽ ॥ র ন
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি নি
ধ়ু — ॥ নির়ি ধ়ু ॥ — প ॥ প — ॥ -- ধ়ু ॥ — প
মো ঽ ॥ ঽ দ ॥ ঽ ব ॥ ঢ়া ঽ ॥ ঽ ব ॥ ঽ ত
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি ধ্ নি
প মপ ॥ — ধ্ ॥ — ধ্ ॥ র্সা র্সা ॥ — ধ্ ॥ — প
মং ss ॥ s গ ॥ s ল ॥ ম হা ॥ s মন্ ॥ s ত
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম গ
প ম ॥ গ ম ॥ রে — ॥ সা ম
গ ত ॥ s দী ॥ s s ॥ নি, য়ে
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সঞ্চারী

প নি নি
ম প ॥ গম প ॥ — প ॥ ধ্ — ॥ ধ্ ধ্ ॥ — প
ই ত ॥ ss নো ॥ s প্র ॥ সা s ॥ দ পা ॥ s উঁ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প র্সা ধ্ নি
ধ্ ধ্ ॥ — নি ॥ র্সা — ॥ রেঁ র্সা ॥ — ধ্ ॥ — প
স দা ॥ s হ ॥ রী s ॥ গু ন ॥ s গা ॥ s উঁ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ ম গ
ম মগ ॥ ম রে ॥ গম প ॥ ম ম ॥ গ ম ॥ রে সা
স্তু ধs ॥ ৰু ধ ॥ হিs ত ॥ চি ত ॥ s ছা ॥ s ড়ি
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি
রে সা ॥ — ম ॥ — ম ॥ প — ॥ প ধ্ ॥ — প
ত ন ॥ s ম ॥ s ন ॥ ঔ s ॥ র ধ্যা ॥ s উঁ।
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

### আভোগ

| | | নি | | সাঁ | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| প | — ‖ প | ধ্ব ‖ — | ধ্ব ‖ নি | সাঁ ‖ — | সাঁ ‖ — | সাঁ |
| প্রে | ঽ ‖ ম | দা ‖ ঽ | স ‖ তি | হা ‖ ঽ | রো ‖ ঽ | হি |
| X | ‖ ০ | ‖ ২ | ‖ ০ | ‖ ৩ | ‖ ৪ | |

| নি | | সাঁ | | | সাঁ | নি | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ধ্ব | — ‖ ধ্ব | নি ‖ সাঁ | সাঁ ‖ রেঁ | সাঁ ‖ নি | সাঁ ‖ ধ্ব | প |
| ধ্যা | ঽ ‖ ন | ধ ‖ র | ত ‖ নি | স ‖ দি | ন ‖ উ | র |
| X | ‖ ০ | ‖ ২ | ‖ ০ | ‖ ৩ | ‖ ৪ | |

| | | | | নি | সাঁ | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| প | ম ‖ গম | প ‖ — | প ‖ প | ধ্ব ‖ — | নি ‖ সাঁ | সাঁ |
| তু | ম ‖ ঽঽ | তো ‖ ঽ | পু ‖ র | ন ‖ ঽ | জ ‖ গ | ত |
| X | ‖ ০ | ‖ ২ | ‖ ০ | ‖ ৩ | ‖ ৪ | |

| ম | | | | গ |
|---|---|---|---|---|
| প | ম ‖ ম | ম ‖ রে | — ‖ সা | ম |
| গু | র ‖ ঽ | গ্যা ‖ ঽ | ঽ ‖ নি, | য়ে |
| X | ‖ ০ | ‖ ২ | ‖ ০ | |

---

## ভৈরব—চৌতাল ( বিলম্বিত )

গংগাধর ত্রিনয়ন স্‌লপানি
ভস্মঅংগ নীলকন্‌ঠ গোরী অরধাংগ।
কর ত্রিস্‌ল গরে ম্‌ন্‌ড মাল
ভাল চন্‌দ্র ম্‌ত্যুন্‌জয় ভৃংগী সোহে ভূত সংগ।

## স্থায়ী

গ নি ম
ম ‖ গ ম ‖ প — ‖ ধ — ‖ — প ‖ মপ প
ऽ গং ‖ ऽ ऽ ‖ গা ऽ ‖ ধ ऽ ‖ ऽ র ‖ ऽऽ ত্রি
০ ‖ ৩ ‖ ৪ ‖ X ‖ ০ ‖ ২

ম ম গ
ম গ ‖ রে গ ‖ ম প ‖ ম — ‖ গ ম ‖ রে সা
ন য় ‖ ন সূ ‖ ऽ ল ‖ পা ऽ ‖ ऽ ऽ ‖ ऽ নি
০ ‖ ৩ ‖ ৪ ‖ X ‖ ০ ‖ ২

সা গ সা
নি সা ‖ সা রে ‖ — সা ‖ ধ — ‖ নি সা ‖ — সা
ভ ऽ ‖ স্ম অং ‖ ऽ গ ‖ নী ऽ ‖ ল কন্ ‖ ऽ ঠ
০ ‖ ৩ ‖ ৪ ‖ X ‖ ০ ‖ ২

গ ম
ম ‖ গ মঁ ‖ প — ‖ প ম ‖ গ ম ‖ রে সা
ऽ গৌ ‖ ऽ ऽ ‖ রী ऽ ‖ অ র ‖ ऽ ধাং ‖ ऽ গ।
০ ‖ ৩ ‖ ৪ ‖ X ‖ ০ ‖ ২

## অন্তরা

নি সাঁ
প প ‖ প ধ ‖ — ধ ‖ নি সাঁ ‖ — সাঁ ‖ — সাঁ
ক র ‖ ত্রি সূ ‖ ऽ ল ‖ গ রে ‖ ऽ মুন্ ‖ ऽ ডঃ
X ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

নি                    র্সা

সা সানি ॥ ঋে — ॥ র্সা — ॥ নি র্সা ॥ — ধ্ ॥ — প

মা ঽঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ল

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প          নি          ম          ম

ম — ॥ প ধ্ ॥ — প ॥ প ম ॥ গ ঋে ॥ — সা

ভা ঽ ॥ ল চন্ ॥ ঽ দ্র । মৃ ত্যুন্ ॥ ঽ জ ॥ ঽ য়

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা          প          নি          র্সা

নি সা ॥ — গ ॥ ম প ॥ ধ্ — ॥ — নি ॥ র্সা র্সা

ভুং ঽ ॥ ঽ গী ॥ ঽ সো ॥ হে ঽ ॥ ঽ ভূ ॥ ঽ ত

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি          নি

র্সা ঋে ॥ র্সা নি ॥ র্সা ধ্ ॥ প ম

সং ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ গ ॥ ঽ, গং

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

---

## ভৈরব—চৌতাল ( বিলম্বিত )

সব মিলি গাওয়ো বজায়ো মিরদংগ  
আজ হমারে লালন জনু কী বরস গাঁঠ।  
কনকথার ভর ভর মুক্তা ফল  
কর করিন্যো ছাওয়র পায়ো।  
নব নব পল্লবন কী মালা  
দ্বারন দ্বারন বংধায়ো।  
বনসীধর প্রভুকো জস সুনিয়তহৈ  
সবহীকো লাগতহৈ সুহায়ো।

## স্থায়ী

নি়
সা
স

গ নি নি ম
ম গম ॥ প প ॥ ধ় – ॥ – ধ় ॥ – প ॥ – প
ব ঽঽ ॥ মি লি ॥ গা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ বো ॥ ঽ ব
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম ম গ সা
মগ মরে ॥ গ প ॥ প ম ॥ গ ম ॥ রে় – ॥ সা নি়
জাঽ ঽঽ ॥ বো ঽ ॥ মি র ॥ ঽ দং ॥ ঽ ঽ ॥ গ আ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গ গ ম
সা রে় ॥ – রে় ॥ রে় – ॥ – সা ॥ – নি়সা ॥ গ ম
ঽ জ ॥ ঽ হ ॥ মা ঽ ॥ ঽ রে ॥ ঽ ঽঽ ॥ লা ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম গ ম ম নি়
রে় গ ॥ মগ প ॥ প ম ॥ গ রে় ॥ – সা ॥ – সা
ল ন ॥ জ়ঽ কী ॥ ব র ॥ স গাঁ ॥ ঽ ঠ ॥ ঽ, স।
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

## অন্তরা

নি সাঁ
প প ॥ প ধ্ ॥ — নি ॥ সাঁ সাঁ ॥ — নি ॥ সাঁ সাঁ
ক ন ॥ ক থা ॥ ঽ র ॥ ভ র ॥ ঽ ভ ॥ ঽ র
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি নি নি
ধ্ — ॥ — নি ॥ সাঁ — ॥ রেঁ সাঁ ॥ নিসাঁ ধ্ ॥ — প
মূ ঽ ॥ ঽ ক্তা ॥ ঽ ঽ ॥ ফ ল ॥ ঽঽ ক ॥ ঽ র
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম নি নি
প ম ॥ গম প ॥ — মপ ॥ ধ্ — ॥ সাঁ ধ্ ॥ — প
ক রি ॥ ঽঽ ন্যো ॥ ঽ ঽঽ ॥ ছা ঽ ॥ ঽ ব ॥ ঽ র
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম নি্
প ম ॥ গ রে্ ॥ — সা ॥ — সা
পা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ য়ো ॥ ঽ, স
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

## সঞ্চারী

নি্ নি নি নি নি নি নি
সা সা ॥ — ধ্ ॥ ধ্ — ॥ ধ্ ধ্ ॥ — ধ্ ॥ ধ্ প
ন ব ॥ ঽ ন ॥ ব ঽ ॥ প ল্ল ॥ ঽ ব ॥ ন কী
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি নি
প — ॥ ধ্র নি ॥ সা — ॥ সা — ॥ নিসা ধ্র ॥ — প
মা ঽ ॥ ঽ লা ॥ ঽ ঽ ॥ দ্বা ঽ ॥ ঽঽ র ॥ ঽ ন
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ম
গ মগ ॥ মরে গ ॥ ম প ॥ প ম ॥ গ ম ॥ রে সা
দ্বা ঽঽ ॥ ঽঽ র ॥ ঽ ন ॥ বঁ ধা ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ য়ো ।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

আভোগ

ম নি সা
প — ॥ — ধ্র ॥ — নি ॥ সা — ॥ — নি ॥ সা সা
বং ঽ ॥ ঽ সাঁ ॥ ঽ ধ ॥ র ঽ ॥ ঽ প্র ॥ ঽ ভু
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি সা সা নি
ধ্র — ॥ — নি ॥ সা — ॥ রে সা ॥ নি সা ॥ ধ্র প
কো ঽ ॥ ঽ জ ॥ স ঽ ॥ সু নি ॥ য় ত ॥ হৈ ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ ধ্র সা
ম গ ॥ ম প ॥ — ধ্র ॥ সা — ॥ ধ্র ধ্রনি ॥ ধ্র প
স ব ॥ ঽ হী ॥ ঽ কো ॥ লা ঽ ॥ গ তঽ ॥ হৈ ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম নি
প ম ॥ গ ম ॥ ঋে — ॥ সা সা
সু হা ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ য়ো, স
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

———

## ভৈরব—ধমার ( বিলম্বিত )

লালঅলসা নে ভোরেহী আয়ে
কৌন ধাম হিত চিত সোঁচায়ে
সগরী রৈন জগাএ

### স্থায়ী

গ
॥ ঋে — সা
॥ লা ঽ ল
॥ ০

নি গ
নি সা ধু — ॥ সা — — ম — ॥ ম গ ॥ ম প —
অ ল সা ঽ ॥ নে ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ভো ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম গ
ম গ ম — ॥ ঋে -- — সা — ॥ নি সা ॥ ঋে — সা
রে ঽ হী ঽ ॥ আ ঽ ঽ য়ে ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ লা ঽ ল
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সা নি
নি সা ধু —
অ ল সা ঽ
৩

অন্তরা

নি সাঁ
প – – ধ্র – ॥ – নি ॥ সাঁ সাঁ সাঁ ॥ নি সাঁ সাঁ সাঁ
কৌ ऽ ऽ ন ऽ ॥ ऽ ৰা ॥ ऽ ম ऽ ॥ হি ত চি ত
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি নি
ধ্র ধ্র – নি – ॥ সাঁ – ॥ রেঁ সাঁ – ॥ নি সাঁ ধ্র প
লোঁ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ চা ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ য়ে ऽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম নি সাঁ নি
প ধ্র – নি – ॥ সাঁ – ॥ ধ্র – – ॥ প – গম প
স গ ऽ রী ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ রৈ ऽ ऽ ॥ ন ऽ ऽऽ জ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ গ সা নি
ম – গ ম রে ॥ – সা ॥ রে – সা ॥ নি সা ধ্র –
গা ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ এ ॥ লা ऽ ল ॥ অ ল সা ऽ।
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

---

## ভৈরব—ধমার ( বিলম্বিত )

আজ রসমাতে
হোরী খেলে লাল।
তারী দৈ দৈ নাচত গাবত
সংগ গবাল বজ্রবাল।

## স্থায়ী

গ
॥ রে — সা
॥ আ ঽ জ
॥ ০

সা গ নি
সা ধ্ সা — ॥ ম — — ম গম ॥ ধ — ॥ প ম গ
র স মা ঽ ॥ তে ঽ ঽ হো ঽঽ ॥ রী ঽ ॥ খে ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

গ
ম — গ ম ॥ ম রে — রে — ॥ সা — ॥ রে — সা
লে ঽ ঽ ঽ ॥ লা ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ল ঽ ॥ আ ঽ জ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

## অন্তরা

নি র্সা র্সা
প — মপ ধ — ॥ — নি ॥ র্সা — — ॥ নি র্সা র্সা র্সা
তা ঽ ঽঽ রী ঽ ॥ ঽ দৈ ॥ দৈ ঽ ঽ ॥ না ঽ চ ত
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি নি
ধ্‌ — — নি সা ॥ সা সা ॥ র্রে — সা ॥ নি সা ধ্‌ প
গা ঽ ঽ ব ত ॥ সঁ গ ॥ গবা ঽ ঽ ॥ ঽ ল ব্র জ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ্‌ ম গ
সা ধ্‌ প গ মগ ॥ রে্‌ সা ॥ রে্‌ — সা
রা ঽ ঽ ঽ ঽঽ ॥ ঽ ল ॥ আ ঽ জ
× ॥ ২ ॥ ০

———

## স্বর-বিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বল্প বিরাম বা কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে হবে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে. বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়রা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনীচু করতে হবে, তা-ও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই স্বরবিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বেঠিক, সে বিষয়ে শিক্ষক মহাশয়রা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে শিক্ষার্থীরা অবশ্যই চমৎকার ফল করবে।

### ॥ স্বরবিস্তার : ভৈরব ॥

১। সা, রে্, রে্, সা, ধ্, সা, রে্, সা, গরে্, মগরে্, রে্, সা।

২। সা, রে্, সা, নি্সা, ধ্, নি্ধ্, প্, পধ্, সা, রে্, গরে্, মগরে্, পমগরে্, রে্, সা।

৩। নি্সা, রে্, সা, নি্সাধ্, সাধ্, নি্ধ্, প্, ম্পধ্, নি্, সা, রে্, গরে্, মগরে্, গমপমগরে্, গরে্রে্, সা।

৪। নিসারে, সা, নিসাধ, সা, গমপমগরে, গমধ, প, মপমগরে, গমপমগরে, রে, সা।

৫। সাগ, মপ, ধ, প, মপ, মগরে, গমপমগরে, রে, সা; গ, মপ, ধ, প।

৬। সারেসা, সারেগরেসা, সারেগমরেরেসা, সারেগমপগ, মরেরেসা, সারেগমপধপমগ, মরেরেসা, সারেগমপধনিধপমগ, মরেরেসা, সারেগম-পধনিসাঁ, সাঁনিধপমগরেসা।

৭। নিসামগরেসা, নিসাগমপগ, মরেরেসা, নিসাগমপগ, ম, ধ, নিধ, প, মপ, মগ, রেসা, নিসাগমপধনিসাঁনিধমপগমরেসা।

৮। নিসাগমপ, গমপ, মপ, ধ, প, নিধ, প, সাঁ, নিধ, প, রেঁসাঁ, নিধ, নিধ, প, মপ, মগরে, গমপমগরে, রে, সা; গমপ, ধ, প।

৯। নিসাগমপগ, ম, ধ, নিসাঁ, সাঁরেঁসাঁনিধ, সাঁনিধ, নিধ, প, গমনিধ, প, মপ, মগ, মরে, গমপ, মগ, মরে, সা; গ, মপ, ধ, প।

১০। সাধপধমপমগরেগমপমগরেসা, সারেসানিধ, নিসা, গরেগপমগরেসা; গ, মপ, ধ, প।

১১। মপ, ধ, নিসাঁ, সাঁধ, নিসাঁ, রেঁ, সাঁ, নি, সাঁ, ধ, প, মগ, মপ, ধ, রেঁ, সাঁ, নিধ, ধপ, মগ, মরে, গমপ, মগ, মরে, রে, সা; গ, মপ, ধ, প।

১২। সাধ, ধ, নিধ, প, পধ, নিসাঁ, রেঁসাঁ, নিসাঁ, ধ, প, গ, মপ, ধ, প, মগ, রে, গমপমগ, রে, সা।

১৩। প, প, ধ, নিসাঁ, সাঁ, নিসাঁ, ধ, নিসাঁ, রেঁ, সাঁ, নিসাঁধ, প, মঁ, গঁ, মঁ, রেঁ, সাঁ, রেঁ, সাঁ, নিসাঁ, ধ, প, মগ, মপ, ধ, প, মগ, রে, গমপমগ, রে, রে, সা; গ, মপ, ধ, প।

---

## ॥ রাগ পূর্বী ॥

# রাগ পূর্বী

পূর্বী রাগঃ সকলবিদিতঃ কোমলাভ্যাং রিধাভ্যাং।
মধ্যস্তীব্রো মৃদুরপি সদৈবাত্র তীব্রৌ গনী স্তঃ ॥
গো বাদ্যত্র প্রবিলসতি তত্ সাহচর্যে নিষাদঃ।
সম্পূর্ণোঽসৌ সরসবিবুধৈঃ সায়মেব প্রগীতঃ ॥

—কল্পদ্রুমাঙ্কুরে

মৃদু রিধৌ মধ্যমৌ দ্বৌ বাদিসম্বাদিনৌ গনী।
পূর্বীরাগঃ সায়মুক্তঃ পূর্ণারোহাবরোহণঃ ॥

—চন্দ্রিকায়াম্

কোমল রি-ধ, তীবর গ-নী, দোউ মধ্যম লাগ।
গ-নি বাদী-সম্বাদি তেঁ বনত পূর্বী রাগ ॥

—চন্দ্রিকাসার

নিসৌ রিগৌ মগৌ মপৌ ধপৌ মগৌ মগৌ রিসৌ।
সম্পূর্ণা পূর্বিকা সায়ং গাংশা মদ্বয়ভূষিতা ॥

—অভিনবরাগমঞ্জর্য়াম্

এই রাগ পূর্বী ঠাট থেকে উৎপন্ন। এতে ঋষভ ও ধৈবতের কোমল রূপটি প্রযুক্ত হয়। মধ্যমের দুটি রূপই ব্যবহার করা হয় এবং শেষ স্বরটি শুদ্ধ রূপে প্রযুক্ত হয়। এটি সম্পূর্ণ জাতির রাগ। বাদী স্বর গান্ধার এবং সমবাদী স্বর নিষাদ। এটি গাওয়ার সময় দিনের শেষ প্রহর। সা, গ, প, নি এই স্বরগুলির উপর এই রাগের বৈচিত্র্য নির্ভর করে। এর প্রকৃতি গম্ভীর। উত্তর ভারতে কখনও কখনও এই রাগে তীব্র ধৈবতের প্রয়োগ দেখতে পাওয়া যায়। আবার কোনও কোনও গায়ক এতে দুই রকমের ধৈবতেরই প্রয়োগ করে থাকেন।

---

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা, রে গ, ম প, ধ, নি সা। সা নি ধ প, ম, গ, রে সা।

॥ পকড় ॥

নি, সা রে গ, ম গ, ম, গ, রে গ, রে সা।

---

## পূর্বী—ঝাঁপতাল ( মধ্য লয় )

### স্থায়ী

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| নি | রে | ॥ গ | গ | ম | ॥ গ | রে | ॥ গ | রে | সা |
| × | | ॥ ২ | | | ॥ ০ | | ॥ ৩ | | |
| নি | নি | ॥ সা | রে | গ | ॥ রে | গ | ॥ ম | গ | গ |
| × | | ॥ ২ | | | ॥ ০ | | ॥ ৩ | | |
| ম | গ | ॥ ম | ধ | ম | ॥ রে | নি | ॥ ধ | নি | ধ |
| × | | ॥ ২ | | | ॥ ০ | | ॥ ৩ | | |
| প | ম | ॥ গ | ম | ধ | ॥ ম | গ | ॥ গ | রে | সা |
| × | | ॥ ২ | | | ॥ ০ | | ॥ ৩ | | |

### অন্তরা

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ম | গ | ॥ ম | ধ | ম | ॥ সা | ঽ | ॥ নি | রে | সা |
| × | | ॥ ২ | | | ॥ ০ | | ॥ ৩ | | |
| নি | রে | ॥ গ | রে | সা | ॥ নি | রে | ॥ নি | ধ | প |
| × | | ॥ ২ | | | ॥ ০ | | ॥ ৩ | | |

| র্ম | ধ্ ॥ নি | ধ্ | রে্ ॥ নি | ধ্ ॥ নি | ধ্ | প |
|---|---|---|---|---|---|---|
| X | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |

| সা | নি ॥ ধ্ | প | র্ম ॥ গ | রে্ ॥ গ | রে্ | সা। |
|---|---|---|---|---|---|---|
| X | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |

---

## পূর্বী—একতাল ( মধ্য লয় )

এরি সখি তোহে পূরবী সুনাউঁ
কামবর ধনিকে কর সুর
সম্পূরন মেল মিলাউঁ।
বাদী গন্ধার বনাউঁ
সমবাদী সপ্তম গাউঁ
অস্ত সময় তুরিয় পহর
চতুর সুজন মনকো রিঝাউঁ।

### স্থায়ী

| গ | | | | | র্ম | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| র্ম | গ ॥ রে্ | সা ॥ নি্ | নি্ ॥ সারে্ | গ ॥ প | র্মগ ॥ র্ম | গ | |
| এ | রি ॥ স | খি ॥ তো | হে ॥ পূ ঽ | র ॥ বী | সু ॥ না | উঁ | |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ | | |

| র্ম | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| প | ধ্ ॥ প | ধ্ ॥ র্ম | প ॥ র্ম | গ ॥ র্ম | রে্ ॥ গ | গ |
| কা | ঽ ॥ ম | ব ॥ র | ধ ॥ নি | কে ॥ ক | র ॥ সু | র |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ | |

সা ধ্
নি় রে়॥গ —॥র্ম ধ্॥নি ধ্॥রে় নি॥ধ্ প
সম্ ঽ॥পূ ঽ॥র ন॥মে ঽ॥ল মি॥লা উঁ,
X ॥০ ॥২ ॥০ ॥৩ ॥৪

র্ম
প র্ম॥গ রে়॥সা নি়
এ রি॥স খি॥তো হে
X ॥০ ॥২

## অন্তরা

গ ধ্ নি
র্ম —॥গ —॥র্ম ধ্॥র্সা —॥র্সা নি॥র্সা র্সা
বা ঽ॥দী ঽ॥গন্ ঽ॥ধা ঽ॥র ব॥না উঁ
X ॥০ ॥২ ॥০ ॥৩ ॥৪

র্সা র্সা নি
নি নি॥রে়ঁ র্গ॥রে়ঁ র্সা॥নি —॥রে়ঁ নি॥ধ্ প
স ম॥বা ঽ॥দী ঽ॥স ঽ॥প্ত ম॥গা উঁ
X ॥০ ॥২ ॥০ ॥৩ ॥৪

র্মপ ধ্॥র্ম প॥র্ম গ॥র্ম গ॥রে় গ॥রে় সা
অঽ ঽ॥স্ত স॥ম য়॥তু রি॥য় প॥হ র
X ॥০ ॥২ ॥০ ॥৩ ॥৪

সা ধ্
নি় রে়॥গ গ॥র্ম ধ্॥নি ধ্॥রে় নি॥ধ্ প
চ তু॥র সু॥জ ন॥ম ন॥কো রি॥ঝা উঁ,
X ॥০ ॥২ ॥০ ॥৩ ॥৪

ম

প ম ॥ গ রে ॥ সা নি
এ রি ॥ স খি ॥ তো হে
X ॥ ০ ॥ ২

---

## পূর্বী—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

পূরবিকে সুর গায় গুনীবর
জহাঁ অঙ্গ মনোহর।
বাদি গন্ধার নিখাদ সুসহচর
মধ্যম জোগ দিখাবত সুন্দর
সন্ধিপ্রকাশ সময় কহত চতুর।

### স্থায়ী

ম

প ধ ম পম ॥ গ ম গ রে ॥ গ — নি রে ॥ গ ম গ গ
পূ ঽ র বিঽ ॥ কে ঽ সু র ॥ গা ঽ য় গু ॥ নী ঽ ব র
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম

গ রে গ ম ॥ প ধ ম প ॥ গ রে গ ম ॥ গ রে সা সা
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ ধ ধ

ম ধ ॥ রে নি ধ নি ॥ ম — গম গ
নি নি সা রে ॥ গ ঽ জ হাঁ ॥ অং ঽ গ ম ॥ নো ঽ হঽ র
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম্প ধৃ ম পম্
পূ ঽ র বি ঽ
০

অন্তরা

ধৃ ধৃ ধৃ নি
ম – গ গ ॥ ম – ধৃ মধ ॥ র্সা – র্সা র্সা ॥ র্সা রেঁ র্সা র্সা
বা ঽ দি গন্ ॥ ধা ঽ র নি ঽ ॥ খা ঽ দ স্থ ॥ স হ চ র
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি
র্সা – র্সা র্সা ॥ নি – ধৃ ধৃ ॥ নি রেঁ নি ধৃ ॥ নি ধৃ প প
ম ঽ ধ্য ম ॥ জো ঽ গ দি ॥ খা ঽ ব ত ॥ সুন্ ঽ দ র
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা ধৃ
নি – সা রেঁ ॥ গ – ম ধৃ ॥ রেঁ নি ধৃ নি ॥ ধৃপ পম্ গম গ
সন্ ঽ খি প্র ॥ কা ঽ শ স ॥ ম য় ক হ ॥ তঽ চঽ তুঽ র।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

---

পূর্বী—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

বনত বনাউঁ বন নহিঁ আবে
হরিকে বিনা হে আলি।
কারি করঃ অব কৈসে সমঝাউঁ
সমঝত নাহিঁন হে আলি।

স্থায়ী

সা
নি
ৰ

ৰ্ম ৰ্ম
ৱে গ প প ॥ ধ্‌ প — প ॥ প ধ্‌ ৰ্ম পৰ্ম ॥ গ ম গ ধ্‌
ন ত ঽ ৰ ॥ না ঽ ঽ উঁ ॥ ৰ ন ন হিঁঽ ॥ আ ঽ বে হ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা
ৰ্ম গ — ৱে ॥ সা — — — ॥ নিৱে গৰ্ম পধ্‌ পৰ্ম ॥ গ ৱে সা নি
রি কে ঽ বি ॥ না ঽ ঽ ঽ ॥ হেঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ॥ ঽ আ লি, ৰ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ্‌ ধ্‌ র্সা প
ৰ্ম গ ৰ্ম ধ্‌ৰ্ম ॥ র্সা — ৱে র্সা ॥ নি ধ্‌ নিৱে নিধ্‌ ॥ নি ধ্‌ প ধ্‌
কা ঽ রি কঽ ॥ রু ঽ অ ৰ ॥ কৈ সে সঽ মঽ ॥ ঝা ঽ উঁ স
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা
ৰ্ম গ — ৰ্ম ॥ গ ৱে সা সা ॥ নিৱে গৰ্ম পধ্‌ পৰ্ম ॥ গ ৱে সা নি
ম ঝ ঽ ত ॥ না ঽ হিঁ ন ॥ হেঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ॥ ঽ আ লি, ৰ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

---

## পূর্বী—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

আবন কহি গএ অগম্ভইলবা
উনকো ভূজ ফরকত হৈ
আঁখি মোরি বাঈ।
সকুন বিচারো রে মোরে
বম না বেগ মিলনবা হোয়
সদা রঁগীলে আলমগীর সাঁঈ।

### স্থায়ী

মঁ ম গ
প ধ্র মঁ পমঁ ॥ গ ম গ রে্ ॥ ম গ — রে্ ॥ গ মঁ প —
আ ঽ ব নঽ ॥ ক হি গ এ ॥ অ গ ঽ ম্ভ ॥ ই ল বা ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

মঁ ধ্র ধ্র রে্
প প মঁ — ॥ গ ম গ — ॥ মঁ মঁধ্র মঁ গ ॥ গ রে্ সা —
উ ন কো ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ভূ জঽ ফ র ॥ ক ত হৈ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ্র ধ্র মঁ
নি্ রে্ গ মঁ ॥ প — — — ॥ মঁ — মঁ — ॥ গ ম গ —
আঁ খি মো রি ॥ বা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঈঁ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

### অন্তরা

গ ধ্র ধ্র
মঁ মঁ গ গ ॥ ম — ধ্র মঁধ্র ॥ সা — র্সা র্সা ॥ র্সা রে্ সা —
স কু ন বি ॥ চা ঽ রো ঽঽ ॥ রে ঽ মো রে ॥ ব ম না ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি ধ্ নি
সা — সা সা ॥ নি ধ্ নি সারে ॥ নি — — ধ্ ॥ ধ্ — প প
বে ঽ গ মি ॥ ল ন বা ঽঽ ॥ হো ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ য়
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্ম ধ্ ধ্ র্ম
প র্ম — র্ম ॥ গ ম গ — ॥ নি রে প র্ম ॥ প — — প
স দা ঽ রঁ ॥ গী ঽ লে ঽ ॥ আ ঽ ল ম ॥ গী ঽ ঽ র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্ম ধ্ র্ম
প — র্ম — ॥ গ ম গ —
সাঁ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঈঁ ঽ
× ॥ ২

---

## পূর্বী—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

কগবা বোলে মোরি অটরিয়া টরিয়া সকুন ভইলবা
সখি মোরি ভুজবা ফরকন লাগী।
অব ন করো তুম মোরে পিয়রবা
ডারূঁ গরে ফ্লন কে হরবা
সখিরী কগবা তনমনবারী।

### স্থায়ী

র্ম সা
প ধ্ প র্ম ॥ গ ম গ রে ॥ গ — নি রে ॥ গ ম গ —
ক গ বা ঽ ॥ বো ঽ লে ঽ ॥ মো ঽ রি অ ॥ ট রি য়া ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ রে গ ম॑ ॥ প — — — ॥ ম॑ গ — ম॑ ॥ গ রে সা —
ট রি য়া ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ স কু ऽ নভ ॥ ই ল বা ऽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা
নি নি সা রে ॥ গ গ ম॑ ধ ॥ রে নি ধ প ॥ ম॑ গ ম গ
স খি মো রি ॥ ভূ জ বা ऽ ॥ ফ র ক ন ॥ ऽ লা ऽ গী।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

গ ধ ধ নি
ম॑ ম॑ গ গ ॥ ম॑ — ধ ম॑ধ ॥ র্সা — র্সা র্সা ॥ র্সা রে র্সা —

অ ব ন ক ॥ রো ऽ তু মऽ ॥ মো ऽ রে পি ॥ য় র বা ऽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি সা সা
র্সা — র্সা র্সা ॥ নি ধ নি ধ ॥ নি নিরে নি ধ ॥ নি ধ প —

ডা ऽ রুঁ গ ॥ রে ऽ ফ ऽ ॥ ল নऽ কে ऽ ॥ হ র বা ऽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা
নি নি সা রে ॥ গ গ ম॑ ধ ॥ রে নি ধ প ॥ ম॑ গ ম গ
স খি রী ऽ ॥ ক গ বা ऽ ॥ ত ন ম ন ॥ বা ऽ রী ऽ,
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

| গ | ধ্র | প | র্ম |
|---|---|---|---|
| ক | গ | বা | ১ |
| ০ | | | |

---

## পূর্বী—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

রংগীলী রামকী অখিয়াঁ
সুরনর মুনিজন জীবন
খন্জন মনরন্জন পখিয়াঁ।
কৃপা কটাছল ছন ছবি আছে
মৃগ ছৌ না ছকিয়াঁ।

### স্থায়ী

গ র্ম গ ঋ॥ — সা নি — ॥ সা ঋ গ — ॥ — — ম গ
রং গী লী রা ॥ ১ ম কী ১ ॥ অ খি য়াঁ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

### অন্তরা —১

গ ধ্র ধ্র
র্ম র্ম গ গ ॥ র্ম র্ম ধ্র র্মধ্র ॥ র্সা — র্সা র্সা ॥ ঋ — র্সা র্সা
সু র ন র ॥ মু নি জ ন১ ॥ জী ১ ব ন ॥ খন্ ১ জ ন
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্সা
নি নি র্সা — ॥ নি ধ্র নি ধ্র ॥ ঋ ঋ নি ধ্র ॥ র্ম গ ম গ
ম ন রন্ ১ ॥ জ ন প খি ॥ য়াঁ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

## অন্তরা—২

গ ধ্র
র্ম র্ম — গ ॥ র্ম — ধ্র র্মধ্র ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা ॥ রে্র্ — র্সা —
কৃ পা ऽ ক ॥ টা ऽ ছল্ऽ ॥ ছ ন ছ বি ॥ আ ऽ ছে ऽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্সা
নি নিরে্র্ রে্র্ গং ॥ রে্র্ র্সা নি ধ্র ॥ রে্র্ রে্র্ নি ধ্র ॥ র্ম গ র্ম রে্র্
মৃ গऽ ছৌ ऽ ॥ না ऽ ছু ৌ ॥ য়াঁ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

---

## পূর্বী—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

চলোরী মাই ঔলিয়া পীরকে দরবার
পূবিন্ দুলহিন বনাঈ
গাবত কর জোর রাগ রংগ।
সুলতান মশায় ক মানো জুব্যাহন
চঢ়িয়া সব প্রথবী বরাতী মনরংগ
ধন ধনবা কী রাতরংগ সংগ।

### স্থায়ী

সা
চ

সা ধ্র র্ম
নিরে্র্ গ র্ম ধ্র ॥ র্মধ্র নির্সা নি ধ্র ॥ — প (প) — ॥ গ ম গ ধ্র
লোऽ রী মা ই ॥ ঔऽ ऽऽ লি য়া ॥ ऽ ऽ পী ऽ ॥ ऽ ऽ র্কে দ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি
র্ম গ রে সা ॥ — র্সা — নি ॥ ধ প র্ম প ॥ র্ম গ ম গ
র বা ঽ র ॥ ঽ পূ ঽ বিন্ ॥ ছ ল হি ন ॥ ব না ঽ ঈ

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সা ধ ধ
নি রে গ র্ম ॥ র্ম র্মধ র্ম গ ॥ র্মরে গ — র্ম ॥ গ রে সা সা

গা ঽ ব ত ॥ ক রঽ জো ঽ ॥ রঽ রা ঽ গ ॥ রং ঽ গ, চা

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

গ ধ নি
র্ম র্ম গ — ॥ র্ম র্ম ধ — ॥ র্সা র্সা র্সা — ॥ রে — র্সা —
সু ল তা ঽ ॥ ন ম শা ঽ ॥ য় ক মা ঽ ॥ নো ঽ জ ঽ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

নি সা
র্সা — র্সা র্সা ॥ নি নিধ নি ধ ॥ নি নিরে নি ধ ॥ নি — ধ প

ব্যা ঽ হ ন ॥ চ ঢ়িঽ য়া ঽ ॥ স বঽ প্র থ ॥ বী ঽ ঽ ব

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

ম সা ধ
মপ মপধ মপম ॥ গ ম গ গ ॥ নি রে গ ম ॥ ম মধ ম গ

রাঽ ঽঽঽ তী ঽঽ ॥ ম ন রং গ ॥ ধ ন ধ ন ॥ বা ঽঽ কী রা

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

ম॑ রে॒ গ ম॑ ॥ গ রে॒ সা সা
ঽ ত রং গ ॥ সং ঽ গ, চ

২ ॥ ০

---

## পূর্বী—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

মথুরা ন জাবো কোন বহাঁ হৈঁ
কুবজা নারী নারি অনারি।
হুঁ তো পেবারি অরজ মোরি মানো
উতহুঁ ন জৈয়ো কৃষ্ণ মুরারি।

### স্থায়ী

সা
নি
ম

ম॑
রে॒ গ — রে॒ ॥ গ ম গ — ॥ ম॑প ধ॒ ম॑ পম॑ ॥ গ ম গ —

থু রা ঽ ন ॥ জা ঽ বো ঽ ॥ কোঁঽ ঽ ন বঽ ॥ হাঁ ঽ হৈঁ ঽ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ ধ॒ ধ॒ ম॑ সা
ম॑ গ ম॑ ধ॒ ॥ রে॒ নি ধ॒ প ॥ প ধ॒ ম পম॑ ॥ গ ম গ নি

কু ব জা ঽ ॥ না ঽ রী ঽ ॥ না ঽ রি অঽ । না ঽ রি, ম।

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ্ ধ্ নি রে্
ম গ ম ধ্ ॥ র্সা — র্সা র্সা ॥ নি রে্ র্গ রে্র্সা ॥ র্সা নি ধ্ প
হুঁ ঽ তো পে ॥ বা ঽ রি অ ॥ র জ মো রিঽ ॥ মা ঽ নো ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ ধ্ ধ্ ম সা
ম গ ম ধ্ ॥ রে্ নি ধ্ প ॥ প ধ্ ম পম ॥ গ ম গ নি্
উ ত হুঁ ন ॥ জৈ ঽ য়ো ঽ ॥ কৃ ঽ ষ্ণ মুঽ ॥ রা ঽ রি, ম।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

———

পূর্বী—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

কাজর কারে অতি সুকুমারে
নৈন তিহারে লাগত প্যারে।
নিরখত লগত করত মন রসনে
চপলচম্পঅ নিয়ারে প্যারে।

স্থায়ী

সা ম
নি্ রে্ গ রে্গ ॥ প — — প ॥ প ধ্ ম পম ॥ গ ম গ —
কা ঽ জ রঽ ॥ কা ঽ ঽ রে ॥ অ তি সু কুঽ ॥ মা ঽ রে ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ ধ্
ম রে্ গ ম ॥ ম — গ — ॥ ম রে্ গ ম ॥ গ রে্ সা —
নৈ ঽ ন তি ॥ হা ঽ রে ঽ ॥ লা ঽ গ ত ॥ প্যা ঽ রে ঽ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

গ ধ্র ধ্র
ম॑ ম॑ গ গ ॥ ম॑ ম॑ ধ্র ম॑ধ্র ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা ॥ র্সা রে্র র্সা –
নি র খ ত ॥ ল গ ত কঽ ॥ র ত ম ন ॥ ব স মেঁ ঽ
৩ ॥ X ॥ ১ ॥ ০

র্সা রে্র ধ্র ধ্র
নি রে্র গঁ নি ॥ রে্র নি ম॑ ম॑ধ্র ॥ ম॑ গ গ ম॑ ॥ গ রে্র সা –
চ প ল চম্ ॥ ঽ প অ নিঽ ॥ য়া ঽ রে ঽ ॥ প্যা ঽ রে ঽ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

---

পূর্বী—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

মাই মেরে নৈনন বান পরীরী
জা দিন নৈনা শ্যাম ন দেখোঁ
বিসরত নাহিঁ ঘরীরী।
চিতমেঁ বসগই সাঁবরি সূরত
উরতেঁ নাহিঁ টরী
মীরা হরিকে হাথ বিকানী
সরবস দেনি বরীরী।

স্থায়ী

ধ্র ধ্র রে্র সা
ম॑ ম॑ধ্র ম॑ গ ॥ গ – রে্র সা ॥ নি় – সা রে্র ॥ গ – ম গ
মা ইঽ মে রে ॥ নৈ ঽ ন ন ॥ বা ঽ ন প ॥ রী ঽ রী ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা সা প
নি সা প প ॥ প — প — ॥ মপ ধু ম পম ॥ গ ম গ —
জা ঽ দি ন ॥ নৈ ঽ না ঽ ॥ শ্যা ঽ ম নঽ ॥ দে ঽ খোঁ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি ধু
সা সা গ গ ॥ ম — ধু মধু ॥ রে রে নি ধু ॥ ম গ রে সা
বি স র ত ॥ না ঽ হিঁ ঘঽ ॥ রী ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ রী ঽ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

গ ধু ধু
ম ম গ — ॥ ম ম ধু মধু ॥ সা — সা সা ॥ রে — সা সা
চি ত মেঁ ঽ ॥ ব স গ ইঽ ॥ সাঁ ঽ ব রি ॥ সূ ঽ র ত
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি
সা সা সা — ॥ নি — ধু ধু ॥ রে রে নি ধু ॥ নি ধু প —
উ র তেঁ ঽ ॥ না ঽ হিঁ চ ॥ রী ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধু ধু ধু
ম — ধু নি ॥ ম মধু ম গ ॥ ম রে গ ম ॥ গ রে সা —
মী ঽ রাঁ ঽ ॥ হ রিঽ কে ঽ ॥ হা ঽ থ বি ॥ কা ঽ নী ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি়্ ধ়্
সা সা গ গ ॥ ম় — ধ় ম়ধ় ॥ রে় রে় নি ধ় ॥ ম় গ রে় সা
স র ব স ॥ দে ऽ নি বऽ ॥ রী ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ রী ऽ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

———

## পূর্বী—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

বহী ঁ কয়োঁ ন জাও কৃষ্ণ কন্হাঈ
জায়র হো মোসে ঁ করকে ঢিঠাঈ।
সগরী রতিয়াঁ জিনঘর বীতি
কহো নাথ অব কোয়ে রীতী
গবালসন্ত তোহে শরম ন আঈ।

### স্থায়ী

সা
নি়্
ব

ম় ধ় ম়
রে় গ — রে় ॥ গ ম গ — ॥ প ধ় ম় পম় ॥ গ ম গ —
হী ঁ কয়োঁ ऽ ন ॥ জা ऽ ও ऽ ॥ কৃ ऽ ষ্ণ কऽ ॥ ন্হা ऽ ঈ ऽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ধ় ধ় ম় সা
ম় গ ম় ধ় ॥ রে় নি ধ় প ॥ প ধ় ম় পম় ॥ গ ম গ নি়্
জা ऽ য় র ॥ হো ऽ মো সেঁ ॥ ক র কে ঢিऽ ॥ ঠা ऽ ঈ, ব।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

গ ধ্র
ম্ন ম্ন গ – ॥ ম্ন ম্ন ধ্র ম্ন ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা ॥ র্সা র্রে র্সা –
স গ রী ऽ ॥ র তি য়াঁ ऽ ॥ জি ন ঘ র ॥ বী ऽ তী ऽ
৩ . ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি র্সা
র্সা নি র্রে র্গ ॥ – র্রে র্সা র্সা ॥ নি নির্রে নি ধ্র ॥ নি ধ্র প –
ক হো ऽ না ॥ ऽ থ অ ব ॥ কো ঽঽ ঽ য়ে ॥ রী ऽ তী ऽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

র্সা ধ্র ধ্র প র্সা
নি – র্রে গ ॥ – গ ম্ন ধ্র ॥ র্রে নি ধ্র প ॥ গ ম গ নি
গবা ऽ ল সূ ॥ ऽ ত তো হে ॥ শ র ম ন ॥ আ ऽ ঈ, ব।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

---

পূর্বী—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

মোজা মাণী হোর্থে মাণীগর
রসিয়া রৈণ সমৈ রাণী সোঁ চত্র সাণি হো।
ভাঁগডলী পিবো সুখ করো মন
রংগমেঁ সালুডারে আঁচল ছাণি হো।

স্থায়ী

ধ ধ র্সা
নি নি ম্ন গ ॥ গম্ন র্রেগ – র্রে ॥ সা – – – ॥ – – – নি
মৌ ऽ জা ऽ ॥ মাऽ ঽঽ ऽ ণী ॥ হো ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ র্থে
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধু ঋে ধু
সা সা গ গ ॥ র্ম ধু নি সা ॥ সা নি ধু প ॥ প — র্ম গ
মা নী গ র ॥ র সি য়া ঽ ॥ বৈ ঽ প স ॥ মৈ ঽ রা ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্ম ধু
র্ম ঋে গ র্ম ॥ নি নি র্ম গ ॥ গর্ম ঋেগ — ঋে ॥ সা — — —
নী ঽ সোঁ ঽ ॥ চ ঽ ত্র ঽ ॥ সাঽ ঽঽ ঽ পি ॥ হো ঽ ঽ ঽ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ধু ধু
র্ম র্মর্ম র্ম গ ॥ র্ম — ধু র্ম ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা ॥ র্সা ঋে র্সা —
ভাঁ গড় লা পি ॥ বো ঽ সু খ ॥ ক রো ম ন ॥ রং গ মেঁ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা র্ম ধু
নি ঋে র্গ ঋে ॥ র্সা — ঋে র্সা ॥ — প — প ॥ র্ম গ র্মঋে গ
সা লু ডা রে ॥ আঁ ঽ চ ল ॥ ঽ ছা ঽ পি ॥ হো ঽ ঽঽ ঽ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

---

## পূর্বী—একতাল ( মধ্য লয় )

নই রে লগন মোরি লাগি ।
তেরে রংগ মে॑ নিস দিন
হো॑ রহত রংগ পাগি ।

### স্থায়ী

ধ্র                       সা

ম॑ ম॑ ॥ গ রে্ ॥ সা সা ॥ নি্ — ॥ রে্ গ ॥ ম গ

ন ই ॥ রে ল ॥ গ ন ॥ মো ऽ ॥ রি লা ॥ ऽ গি ।

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

### অন্তরা

ধ্র

ম॑ — ॥ ধ্র — ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা — ॥ র্সা রে্ ॥ র্সা র্সা

তে ऽ ॥ রে ऽ ॥ রং গ ॥ মে॑ ऽ ॥ নি স ॥ দি ন

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা                     সা             ধ্র

ন — ॥ রে্ র্গ ॥ রে্ র্সা ॥ নি রে্ ॥ নি ম॑ ॥ — গ

হো॑ ऽ ॥ ऽ র ॥ হ ত ॥ রং ऽ ॥ গ পা ॥ ऽ গি,

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ্র ম॑

ন ই

X

———

## পূর্বী—একতাল ( বিলম্বিত )

পীর নিজামোদীন ঔলিয়া
সব মেরি ঈছাদো ভরপূর।
দোউ জহাঁ মেঁ দীন ইমান
পাউঁ আনন্দ সহিত ধন
জো কীজে মামূর।

### স্থায়ী

র্ম গ র্ম
(সা) ॥ নি সারে ॥ ˏগ — ॥ রে রে ॥ গ গ ॥ প —
ঽ পী ॥ ঽ রনি ॥ জা ঽ ॥ মো দী ॥ ঽ ন ॥ ঔ ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ র্ম র্ম গ ধ সা
র্ম গম ॥ গ — ॥ রে রে ॥ গ র্ম ॥ — ধ ॥ নি নিরে
ঽ লিঽ ॥ য়া ঽ ॥ স ব ॥ ঽ মে ॥ ঽ রি ॥ ঈ ঽঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

র্ম র্ম
নিধ নি ॥ ধ প ॥ প প ॥ ধ র্ম ॥ প র্ম ॥ গ ম
ছাঽ দো ॥ ঽ ঽ ॥ ভ র ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ পূ ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গ রেসা ॥ নি সারে ॥ গ —
র, পীঽ ॥ ঽ রনি ॥ জা ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X

## অন্তরা

ধ্‌ ধ্‌ নি নি

ম গ । ম ধ্‌ । র্সা — । র্সানি রে্‌ । — র্সা । ধ্‌ নিরে্‌

দো ঽ । উ জ । হাঁ ঽ । মেঁঽ দী । ঽ ন । ই মাঽ

৩ । ৪ । X । ০ । ২ । ০

ধ্‌ ধ্‌ ধ্‌ গ ধ্‌ সা সা

নি নি । ধ্‌ প । মধ্‌ ম । ম গ । ম ধ্‌ । নি নিরে্‌

ন পা । ঽ উঁ । আঽ নন্‌ । দ স । হি ত । ধ নঽ

৩ । ৪ । X । ০ । ২ । ০

ম ম

নিধ্‌ নি । ধ্‌ প । প — । ধ্‌ ম । প ম । গ ম

জোঽ কী । ঽ জে । মা ঽ । ঽ ঽ । ঽ ঽ । মূ ঽ

৩ । ৪ । X । ০ । ২ । ০

গ রে্‌সা । নি্‌ সারে্‌ । গ —

র, পীঽ । ঽ রনি । জা ঽ

৩ । ৪ । X

---

### পূর্বী—ত্রিতাল ( বিলম্বিত )

দুনবা হে মাঈ কর দে
জো বস হোবে পিয়া মোরা ।
গয়ে কো হা দুংগী কয়কো কংগনবা
ঔর গুন মানুংগী তোরা ।

## স্থায়ী

ম্‌গ
ছুন

ম্‌
রে্‌ সা নি্‌ সারে্‌ ॥ গ ম গ – ॥ প ধ্‌ ম্‌ পম্‌ ॥ গ ম গ –
বা ঽ ঽ হেমা ॥ ঈ ঽ ঽ ঽ ॥ ক র দে ঽঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা ধ্‌ ম্‌ ধ্‌ ম্‌
নি্‌ – – সারে্‌ ॥ গ ম গ – ॥ র্সা নি ধ্‌ প ॥ প ম্‌ গ ধ্‌ম্‌
জো ঽ ঽ রস ॥ হো ঽ বে ঽ ॥ পি য়া ঽ ঽ ॥ মো ঽ রা ছুন
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ রে্‌সা নি্‌ সারে ॥ গ ম গ –
বা ঽঽ ঽ হেমা ॥ ঈ ঽ ঽ ঽ
৩ ॥ X

## অন্তরা

গ ধ্‌ ধ্‌ নি ধ্‌
ম্‌ গ ম্‌ ধ্‌ ॥ র্সা – র্রে্‌ র্সা ॥ ধ্‌ নি নি র্সার্রে্‌ ॥ নি ধ্‌ প –
গ রে কো ঽ ॥ হা ঽ দূ্‌ং গী ॥ ক র কো কংঽ ॥ গ ন বা ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ ধ্র সা র্ম র্ম

র্ম গ — র্মধ্র ॥ নি রেনি ধ্র প ॥ প ধ্র র্ম পর্ম ॥ গ ম গ ধ্রর্ম

ঔ র ঽ গুন ॥ মা ঽনু গী ঽ ॥ তো ঽ ঽ ঽঽ ॥ ঽ ঽ রা, তুন

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

গ রেসা নি় সারে ॥ গ ম গ —

বা ঽঽ ঽ হেমা ॥ ঈ ঽ ঽ ঽ

৩ ॥ ×

---

## পূর্বী—ত্রিতাল ( বিলম্বিত )

নৈয়া মোরী পার করোরে
অব নিজামী।
তুমহো পীর গম্ভীর গ্যান
অন্তরজামী।

### স্থায়ী

সা ধ্র রে

রে গ গর্মর্ম গর্ম ॥ গ রে সা — ॥ রেরেসানি়সা নি় — সারে

নৈ ঽ ঽঽঽ য়্যাঽ ॥ মো ঽ রী ঽ ॥ পাঽঽঽঽ ঽ ঽ রক

৩ ॥ × ॥ ২

গ ম গ —

রো ঽ রে ঽ

০

ম

গমরেগ প — ,পম ॥ ধ — প — ॥ প ধ ম পম ॥ গ গ গ —

অঃঽঽ ব ঽ ,নিঃ ॥ জা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽঽ ॥ ঽ ঽ মী ঽ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা ধ

রে গ গমম গম

নৈ য়া ঽঽঽ ঽঽ

৩

অন্তরা

ধ ধ নি রেঁ

ম গ ম ধ ॥ সা — সা ,সানি ॥ রেঁ — সা সা ॥ নিধ নিনি ধ প

তূ ম হো ঽ ॥ পী ঽ র ,গম্ঽ ॥ ভী ঽ ঽ র ॥ গ্যাঽ ঽঽ ঽ ন

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ ধ ধ ম

প ম গ মধ ॥ রে নি ধ প ॥ প ধ ম পম ॥ গ ম গ —

অন্ ঽ ঽ তর ॥ জা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽঽ ॥ ঽ ঽ মী ঽ,

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা ধ

রে গ গমম গম

নৈ য়া ঽঽঽ ঽঽ

৩

---

## পূর্বী—একতাল ( বিলম্বিত )

পিয়রবাকী বাসে তো মেঁ
আবে তু মোহে ভাবে
লাগ গরে মোরে পিয়া প্যারি।
তন্ জিনলজা বহী তো সী
তুহি বড় ভাগিন গহে সুলছন ন্যারী।

### স্থায়ী

গ
ধ্র
পি

ধ্র ম
ম গরে্র ॥ সানি্,সারে্র॥ গ ম ॥ গ — ॥ প ধ্র ॥ ম পম
য় রঽ ॥ বাঽ ,কীঽ ॥ বা ঽ ॥ সে ঽ ॥ তো ঽ ॥ মেঁ ঽঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প গ ধ্র রে্র
গ ম ॥ গ — ॥ মরে্র গ ॥ মধ্র ম,গম ॥ গ রে্র ॥ সা —
আ ঽ ॥ বে ঽ ॥ তূঽ ঽ ॥ মোঽ হে,ঽঽ ॥ ভা ঽ ॥ বে ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা ধ্র ধ্র ম ধ্র গ
নি্ সারে্র ॥ গ মধ্র ॥ সা নি ॥ ধ্র প ॥ প ম ॥ গম গ,ধ্র
লা গগ ॥ রে মোরে ॥ পি য়া ॥ ঽ ঽ ॥ প্যা ঽ ॥ ঽঽ রি,পি।
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ্‌ সাঁ নি
মঁধ্‌ নিসা ॥ সাঁসাঁ -,সাঁনি ॥ রেঁ — ॥ সাঁ — ॥ সাঁ সাঁ ॥ নি ধ্‌
তূঽ জিন ॥ লজা ঽ,বঽ ॥ হী ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ তো সী ॥ তূ হি
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সাঁ ধ্‌ ধ্‌ ধ্‌ ধ্‌ সাঁ
রেঁনি নি ॥ ধ্‌ পপ ॥ মঁ মঁ ॥ গ ,গ ॥ মঁ ধ্‌ ॥ নি রেঁনি
বড় ভা ॥ ঽ গিন ॥ গ হে ॥ ঽ ,সু ॥ ল ঽ ॥ ছ ঽন
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ্‌ মঁ গ
নি ধ্‌ ॥ প — ॥ প ধ্‌ ॥ মঁ পমঁ ॥ গ ম ॥ গ ,ধ্‌
ন্যা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽঽ ॥ ঽ ঽ ॥ রী ,পি।
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

———

## পূর্বী—ত্রিতাল ( বিলম্বিত )

মনমস্ত জামে ইশ্‌কং
অজ্‌খুদেখ বর্নদারং।
গর্সরে বুরংদরীরা
পর্বাএ সর্নাদারং।

## স্থায়ী

গ
ধ্
ম

ম সা
ম গ রেরেসানি -,সারে ॥ গ গম গ — ॥ প প ম ধ্ ॥ নি নিরেনি ধ্ প
ন ऽ মऽऽऽ ऽ,স্তऽ ॥ জা ऽऽ মে ऽ ॥ ই শ্‌কং ऽ ऽ ॥ অ ऽऽজ্‌থু দে ऽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম ধ্ ধ্ রে সা
প প ম গ ॥ ম রেরে গ — ॥ ম ধ্ ম গম ॥ গ রে সা -ধ্
খ ৰ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽর্ন দা ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽऽ ॥ ऽ ऽ রং, ऽম।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

## অন্তরা

ধ্ ধ্ ধ্ নি
ম -গ ম ধ্,মধ্ ॥ সা -নি রে সা ॥ সা নিধ্ নি ধ্ ॥ রে নি ধ্ প
গ ऽর্স রে ऽ,ৰু ऽ ॥ রং ऽদ রী রা ॥ প ऽऽ র্বা ऽ ॥ ऽ ऽ এ ऽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ্ ধ্ রে সা
ম ধ্ ম গ ॥ ম রে গ — ॥ ম ধ্ ম গম ॥ গ রে সা, -ধ্
স ऽ র্না ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ দা ऽ ऽ ऽऽ ॥ ऽ ऽ রং, ऽম।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ্র
ম গ রে্সা নি্,সারে্
ন ঽ ঽম ঽ,স্তঽ
৩

---

## পূর্বী—ত্রিতাল ( বিলম্বিত )

চরন পরসত এরী আনন্দ
সুখ ভয়ো তন মন ধন।
ঐসো পীর জরা জরো জরবকসন
নিজামুদ্দীন ঔলিয়া এ ধন ধন।

### স্থায়ী

ম সা রে্
ধ্ ম গ — ॥ রে্ সা — নি্সা ॥ নি্ — — সারে্ ॥ গ গম গ —
চ র ঽ ঽ ॥ ন প ঽ ঽঽ ॥ র ঽ ঽ ঽঽ ॥ স ঽঽ ত ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ ম প ম প
মরে্ গপ — প ॥ ধ্ — প — ॥ প ধ্ ম পম ॥ গ ম গ —
এঽ রীঽ ঽ আ ॥ নন্ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽঽ ॥ ঽ ঽ দ ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম রে্ নি্ সা ম রে্
ধ্ ম গ গম ॥ গ রে্ সা — ॥ সারে্ নি্—সারে্ ॥ গ গম গ গম
সু খ ঽ ঽঽ ॥ ভ ঽ য়ো ঽ ॥ তন ম ঽ নঽ ॥ ধ ঽঽ ন ঽঽ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ্ ধ্ ধ্ নি নি
র্ম গ র্ম ধ্র্ম,ধ্ ॥ র্সা -র্সা র্রে র্সা ॥ র্সা র্সা—র্সানি ॥ র্রে র্রে র্সা —
ঐ সো পী র,জঽ ॥ রা ঽজ রো ঽ ॥ জ র ঽ ৰঽ ॥ ক স ন ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি ধ্ ধ্
র্সা র্সা(র্সা)—নিধ্ ॥ নি — ধ্ ধ্ ॥ নি — র্রে নিধ্ ॥ নি ধ্ প —
নি জাঽ ঽ মুঽ ॥ দী ঽ ঽ ন ॥ ঔ ঽ ঽ লিঽ ॥ য়া ঽ ঽ ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ্ র্ম
র্ম — ধ্ নি ॥ র্রে নিধ্ নিধ্ প ॥ প ধ্ র্ম পর্ম ॥ প ম গ গর্ম
এ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ধঽ নঽ ঽ ॥ ধ ঽ ঽ ঽঽ ॥ ঽ ঽ ন ঽঽ ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

---

## পূর্বী—একতাল ( বিলম্বিত )

য়ে মেহবুব পীরে চেশ্‌তী হজরত
সুলতান নিজামুদ্দীন ঔলিয়া।
করতার আপী বনায়ো নুর
তেমামুরে সুরত খুব।

## স্থায়ী

রে ধ্র ধ্র
গ মগ ॥ ,মপ নিনি ॥ ধ্র প ॥ ম পম ॥ গ ম ॥ গ –
য়ে ss ॥ ,মেহ ss ॥ ব্ s ॥ s ss ॥ s s ॥ ব s
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ্র রে্র নি্
ম ধ্রম ॥ – ,গম ॥ গ রে্র ॥ সা – ॥ সাসা সা,রে্ররে্রসানি্ ॥ – ,.র্রম
পী ss ॥ s ,রেs ॥ চে s ॥ শ্তী s ॥ হজ র,তssss ॥ s ,সুল
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

রে্র
গ – ॥ গ ম ॥ ম গ ॥ ম রে্র ॥ ম রে্র ॥ প প
তা s ॥ s s ॥ s s ॥ s s ॥ s s ॥ s ন
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম ধ্র ধ্র ধ্র
প মধ্র ॥ রে্র নি ॥ নি ধ্র ॥ প প ॥ প ধ্র ॥ ম পম
নি জাs ॥ s মু ॥ দী s ॥ s ন ॥ ঔ s ॥ s ss
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

রে্র ম
গ মরে্র ॥ গ,মগ পনি্
s sলি ॥ য়া,ss মেহে
৩ ॥ ৪

### অন্তরা

প প নি নি
র্মর্ম গ ॥ র্ম ধ্রপ ॥ সা -সা ॥ সারে্র সা ॥ সা -সা ॥ নি ধ্র
কর তা ॥ র আ১ ॥ পী ১ব ॥ না১ য়ো ॥ নূ ১র ॥ তে ১
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা ধ্র র্ম ধ্র
নিরে্র নিনি ॥ ধ্র প ॥ প ধ্র ॥ র্ম পর্ম ॥ গ ম ॥ গ ,র্মধ্র
১১ মা১ ॥ মূ ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১১ ॥ ১ ১ ॥ রে ,সু১
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ্র ধ্র প র্ম র্ম রে্র
নি -রে্র ॥ নিধ্র নি ॥ ধ্র প ॥ র্ম র্ম ॥ গ ম ॥ রে্র গ
র ১১ ॥ তু১ ১ ॥ খূ ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ ব য়ে
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ্র
র্ম গ ॥ ,র্মপ নিনি
১ ১ ॥ ,মেহ ১১
৩ ॥ ৪

---

## পূর্বী—ত্রিতাল ( বিলম্বিত )

এ মকদূম সাহেব বিলায়ত সব বিধ
লায়ক কীনো অল্লায়ে রসূল ।
সবমিল আয়ে ঔলিয়া অংবিয়া
চহূঁ চোকমেঁ তুমহারী ধূম ।

### স্থায়ী

ধ্ ধ্ রে্ গ
ম্,-ধ্ ম্,গম্ গ রে্সা ॥ রে্রে্সানি্, সারে্ গ মগ ॥ গম্রে্গ প – পপ
এ,ss ম,কs দূ sম ॥ সাssss, ss হে sব ॥ বিsss লা s য়ত
৩ ॥ × ॥ ২

ধ্
ম্ধ্ রে্নি ধ্ প
সব sবি ধ s
০

ম্ রে্ নি্ রে্
পম্ ধ্ ম্ গম্ ॥ গ – রে্ সা ॥ সানি্ – ধ্ ম্,গম্ ॥ গ – রে্ সা
লাs s য় কs ॥ কী s s নো ॥ অল্লা s s য়ে,রs ॥ সূ s s ল ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ধ্ রে্
ম্,-ধ্ ম্,গম্ গ রে্সা
এ,ss ম,কs দূ sম
৩

## অন্তরা

ধ্ নি ধ্
ম ধ্ সা সানি ॥ রেঁ — সা — ॥ সা (সা) নি ধ্ ॥ নি রেঁনি ধ্ প
স ৰ মি লুঽ ॥ আ ঽ য়ে ঽ ॥ ঔ লি য়া ঽ ॥ অং ঽৰি য়া ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ্ ম রে্
ম গ ম ধ্ ॥ নি রেঁনি ধ্ পপ ॥ পম ধ্ ম গম ॥ গ — রে্ সা
চ হুঁ চো ঽ ॥ ঽ ঽক মেঁ ঽতু ॥ মুহা ঽ রা ঽঽ ॥ ধূ ঽ ঽ ম।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

---

### পূৰ্বী—ত্রিতাল ( বিলম্বিত )

দর্দ কী সফাঈ অল্লা অল্লা
হো অল্লা অল্লা হো অকবর।
অল্লা হি অল্লা সুভান অকবর আলে
হংদুলীল্লা লাহে লাহে লাবল্লা
অল্লা হো অকবর।

## স্থায়ী

সাসা
দর্দ

সা গ ধ্ ম ধ্ রে্
নি সারেগ মরেগ পমধ্ ॥ নধ্ প মপ ॥ প ম গম গ ॥ গ ম মরে্ গ
কী সঽফা ঽঽঽ ঽঈঽ ॥ অ ল্লা ঽ ঽঽ ॥ অ ল্লা ঽঽহো ॥ অ ল্লা ঽঽ ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা                                        র্ম        ধ্র
নি়রে্গর্মপ পর্ম ধ্র প ॥ পপধ্রধ্রপর্ম পর্ম গর্ম গ ॥ র্মধ্র র্ম গরে্ গ
অऽऽऽऽ ऽऽ ऽ ল্লা ॥ ऽऽऽऽऽऽ ऽऽ ऽऽ হো ॥ অऽ ক ऽऽ ऽ
৩ ॥ X ॥ ২

— রে্ সা সাসা
ऽ ব র, দর্দ।
০

অন্তরা

র্ম                         নি  নি  রে্
প,পর্ম ধ্রপ সাসা -সা ॥ রে্ — সা ,সা ॥ সা নিধ্র নি,রে্নি ধ্রপ
অ,ল্লাऽ ऽহি অল্লা ऽমু ॥ ভা ऽ ন ,অ ॥ ক ऽऽ ऽ,ऽব রऽ
৩ ॥ X ॥ ২

র্ম
প প র্ম গ
আ লে ऽ ऽ
০

গ ধ্র ধ্র রে্ সা প
র্ম রে্ গ — ॥ র্ম,র্মধ্র র্ম,গর্ম গরে্ সা ॥ নি়রে্ পর্ম প র্মপ ॥ নি ধ্র প —
ऽ ऽ হুং ऽ ॥ হু,ऽऽ লী,ऽऽ ऽऽ ল্লা ॥ লাহে লাহে লা ऽऽ ॥ ऽ ব ল্লা ऽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম॑ ধ্র গ ঋ ধ্র
প ম॑ – গ ॥ ম॑ ঋ গ গ ॥ ম॑ধ্র ম॑ – গঋ ॥ গ -ঋ সা, সাসা
অ ল্লা ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ হো ॥ অঽ ক ঽ ঽঽ ॥ ঽ ঽব র, দর্দ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

---

## পূর্বী—একতাল ( বিলম্বিত )

সলাহে কার কুজাম নথরা বকুজা
বিবিত ফাবত রহে অজ্ কুজাস্তা বকুজা।

### স্থায়ী

সা ধ্র ঋ সা
ন্ঋগগ – ॥ গম॑ম॑ -গম॑ ॥ গ – ॥ ঋ সা ॥ ঋ সা ॥ – ন্সা
সঽঽলা ঽ ॥ ঽঽঽ ঽহেঽ ॥ কা ঽ ॥ ঽ র ॥ কু জা ॥ ঽ ঽঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা সা সা
ন্সাঋঋসা ন্ঋ ॥ গ ঋসা ॥ ন্সাঋঋসা ন্ ॥ ন্ঋ গঋ
ঽঽঽঽঽ ঽঽ ॥ ম নঽ ॥ ঽঽঽঽঽ ঽ ॥ ঽঽ ঽখ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০

ম॑
গ – ॥ গম॑ম॑মমগ ম
রা ঽ ॥ ঽঽঽঽঽঽ ঽ.
২ ॥ ০

রে়           র্ম
গরে় প ‖ — র্মপ ‖ প ধ় ‖ র্ম পর্ম ‖ গ ম ‖ গ —
বকু জা ‖ ઽ ઽઽ ‖ ઽ ઽ ‖ ઽ ઽઽ ‖ ઽ ઽ ‖ ઽ ઽ
৩ ‖ ৪ ‖ X ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

ধ়        ধ়
র্ম,র্মধ় র্মগ ‖ র্ম ধ়প ‖ র্সা র্সানি ‖ রে় র্সা । রে়রে়র্সানি র্সা,নিধ়
বি,ઽઽ বিত ‖ ফা ઽব ‖ ত ઽઽ ‖ র হে ‖ অઽઽઽ ઽ,জ,কুઽ
৩ ‖ ৪ ‖ X ‖ ০ ‖ ২

নি ধ়
জা ઽ
০

র্সা           র্ম
নি রে়নি ‖ নিধ় প ‖ প ধ় ‖ র্ম পর্ম ‖ গ ম ‖ গ —
স্তা বকু ‖ জাઽ ઽ ‖ ઽ ઽ ‖ ઽ ઽઽ ‖ ઽ ઽ ‖ ઽ ઽ।
৩ ‖ ৪ ‖ X ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

---

## পূর্বী—একতাল ( বিলম্বিত )

পিয়া সনবা মোরী
মোরি মা জৈ জৈ বতিয়াঁহতী
তব বহাঁ কোউন থা।
এহ, ন জানে বেহ, ন জানে
মাঈরী উন কর ভেদ বতাবম তা।

## স্থায়ী

নি্
সা
পি

সা প ম ধ্র
নি্ রে্ ॥ গপ মধ্র ॥ নি ধ্র ॥ প মপ ॥ প ধ্র ॥ ম গম
য়া ऽ ॥ সऽ নऽ ॥ বা ऽ ॥ ऽ ऽऽ ॥ মো ऽ ॥ রী ऽऽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম সা
গ মরে্ ॥ গ — ॥ নি্ রে্ ॥ গ ,গরে্ ॥ পপমগ মরে্ ॥ গ —
মো ऽরি ॥ মা ऽ ॥ জৈ ऽ ॥ জৈ বতি ॥ য়াঁऽऽऽ ऽহ ॥ তী ऽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ্র প রে্
ম ধ্র ॥ রে্র্নি ধ্রপ ॥ ম ধ্র ॥ ম গম ॥ গ — ॥ রে্ সা,সা
ত ব ॥ ऽব হাঁऽ ॥ কো ऽ ॥ ऽ উন ॥ থা ऽ ॥ ऽ ऽ,পি
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

## অন্তরা

ধ্র সা
ম গ ॥ পম ধ্রপ ॥ সা — ॥ সা নিসা ॥ নি রে্ ॥ গ রে্সা
এ ऽ ॥ হুऽ ऽন ॥ জা ऽ ॥ নে ऽऽ ॥ বে ऽ ॥ হু ऽন
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি ঋ্ ম ধ্ ম
সা নি ॥ ধ্ প ॥ প ধ্ ॥ ম পম ॥ গম গঋ ॥ গ গগ
জা ऽ ॥ নে ऽ ॥ মা ऽ ॥ ঈ রীऽ ॥ উন কর ॥ ভে দ,ব
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ্ ম ঋ
ম ধ্ ॥ ঋনি ধ্প ॥ প ধ্ ॥ ম পম ॥ গ ম ॥ গ ,সা
তা ऽ ॥ বম তা ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ,পি ।
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

---

পূরবী—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

তনন তনন তোম্ তন দেরে না
তা দানি তানুম্ তনুম্ তদারে
তরে দানি দীম্তন ন ন ন ন না রে না রে
তন নি তাগনি তনম তোম্
তাদান তাদান তাদান ।
ওদ তন ওদ তন দীম্তন দীম্তন
তদ্রে দ্রা তন দ্রে দ্রে তদা রে তারে দানি
দিয়া নারে তোম্দেরে না রে না রে ধা কিট
তক ধুম কিট তক ধিত্তা কিড নগনগ তির
তিট কত গদি গিন ধা ।

## স্থায়ী

ধ্ ম গ ম ॥ গ ঋ সা — ॥ নি ঋ গ ম ॥ গ — — গ
ত ন ন ত ॥ ন ন তো ऽ ॥ মৃত ন দে রে ॥ না ऽ ऽ তা
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

ম ঋে ম গ ॥ গ – প প ॥ – ধ্ব প – ॥ প (প) – র্ম
ঽ দাঁ ঽ নি ॥ তা ঽ নূ ঽ ॥ ঽ মৃত নূ ঽ ॥ মৃত দা ঽ রে

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

গ ম গ গ ॥ গ – র্ম ঋে ॥ গ র্ম গ ঋে ॥ সা – সা সা
ত রে দা নি ॥ দী ঽ মৃত ন ॥ ন ন ন ন ॥ না ঽ রে না

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

– সা সা নি ॥ ঋে গ ম ঋে ॥ গ র্ম প ধ্ব ॥ (প) – – র্ম
ঽ রে ত ন ॥ নি তা ঽ স্ত ॥ নি ত ন ম ॥ তো ঽ ঽ মৃতা

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

ধ্ব
– ধ্ব ঋে নি ॥ র্ম – – র্ম ॥ – গ র্ম গ ॥ ঋে সা – সা
ঽ দাঁ ঽ নি ॥ তা ঽ ঽ দাঁ ॥ ঽ নি তা ঽ ॥ ঽ দাঁ ঽ নি।
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

অন্তরা

গ ধ্ব ধ্ব র্ম
র্ম র্ম গ গ ॥ র্ম র্ম ধ্ব ধ্ব ॥ র্ম – র্সা র্সা ॥ র্সা – র্সা র্সা
ও দ ত ন ॥ ও দ ত ন ॥ দী ঽ মৃত ন ॥ দী ঽ মৃত ন

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ঋেঁ র্সা – র্সা ॥ র্সা র্সা র্সা নি ॥ নি ঋেঁ গঁ ঋেঁ ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা
ত দ্রে ঽ ন্না ॥ ত ন দ্রে দ্রে ॥ ত দা ঽ রে ॥ তা রে দা নি
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি নিরে্ নি ধ্‌ ॥ প — প প ॥ (প) — ম॑ গ ॥ ম গ গ গ
দি য়াঽ না রে ॥ তো ঽ মদে রে ॥ না ঽ রে না ॥ ঽ রে ধা কিট

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ গ ম॑ ধ্‌ ॥ ধ্‌ ম॑ র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা নি রে্
তক ধুম কিট তক ॥ ধি ত্তা কিড নগ ॥ নগ তির কিট কত ॥ গদি গিন ধা ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ্‌
নি ধ্‌ প ম॑ ॥ ম॑ গ গ ম॑ ॥ গ রে্ সা —
তিট কত গদি গিন ॥ ধা ঽ তিট কত ॥ গদি গিন ধা ঽ

০ ॥ ৩ ॥ ×

---

## পূর্বী — তিলওয়াড়া ( বিলম্বিত )

তন দেরেনা তদ্রে না তদা রে
তা রে য়া নী দা নী
তা রে না রে দীম্‌ তোম্‌ তদ্রে
না তন ন দে রে না।
তনন দেরে তানুম্‌ য়ারে দীম্‌ত
দীম্‌ তন না দেরে তনুম্‌ উদা নি
তদীয়া নারে তোম দ্রে না।

### স্থায়ী

ম॑ সা ম॑
ধ্‌ম॑ গরে্ সা নিরে্গরে্ ॥ গ প ম॑,গম গ ॥ পপ পম॑ ধ্‌ প
তন দেরে না ঽ ঽ ঽত ॥ দ্রে ঽ ঽঽ,ঽ না ॥ তদা ঽঽ ঽ রে

৩ ॥ × ॥ ২

গ র্ম

র্মপধ্নি — ধ্ প ॥ প (প) র্ম পর্ম ॥ গ ম গ —

তাSSS S S রে ॥ য়া S S নীS ॥ দা S নী S

০ ॥ ৩ ॥ X

গ ঋে সা

ঋে গ র্ম ধ্,র্মগ ॥ গ -ঋে সা -সা ॥ নি় ঋে গঋে সা

তা S S S,রেS ॥ না Sরে দী Sম্ ॥ তো S Sমৃত দ্রে

২ ॥ ০ ॥ ৩

সা সা গ

ঋে নি় ধ্ প় ॥ নি়ঋে গ গম গঋে ॥ ঋে ম গ -,গর্ম

না S S S ॥ তন ন SS দেS ॥ রে S না S,SS

X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ্

র্মর্মধ্ র্সার্সা ॥ র্সানি ঋে র্সা -র্সা ॥ নির্সাঋেগ -ঋে র্সা -ধ্

S S তনন দেরে ॥ তাS S ন্ Sম্ ॥ য়াSSS Sরে দী Sমৃত

৩ ॥ X ॥ ২

র্সা প

নি ঋেনি ধ্ প ॥ ম গঋে ম গ ॥ নি়ঋেগর্ম ধ্নিঋেগ -ঋে র্সা

দী মৃতন না S ॥ দে Sরে ত নূম্ ॥ উদাSS SSSS S,S নি

০ ॥ ৩ ॥ X

| নিরে | গ | পপমগ | মগ ॥ নি | রেগ | মমগরেসানি | ধপমগরেসা |
|---|---|---|---|---|---|---|
| তন্দী | য়া | নাऽऽऽ | ऽরে ॥ তো | মদ্রেऽ | নাऽऽऽऽऽ | ऽऽऽऽऽऽ |
| ২ | | | ॥ ০ | | | |

## পূর্বী—সুলতাল ( মধ্য লয় )

কর কপাল লোচন ত্রয়
পঞ্চবদন দশভুজ ভূষিত ভূষণ
শিব জটা মুকুট ধর।
নীল কন্ঠে শোভিত রুণ্ডমাল বিধুবল
ত্রিপুরাসুর মরদন গোরী সুখবরকর।
ব্যাঘ্রাম্বর অম্বর ভস্ম ভূষণ
কটি ভুজংগ ফন পবরত।
তানসেন কে প্রভু বো প্রবীন ভবরাজ
ভুক্তি মুক্তি কর কে নিত পোঁচী সব কর।

### স্থায়ী

| | | | | | প | ম |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | ক | র |

| ধ | নি। সা | সা ॥ নি | ধ ॥ নি | ধ ॥ প | প |
|---|---|---|---|---|---|
| ক | পা ॥ ऽ | ল ॥ লো | ऽ ॥ চ | ন ॥ ত্র | য় |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ৩ | ॥ ০ | |

ধ

| ম | ধ ॥ ম | গ ॥ ম | রে ॥ গ | রে ॥ সা | সা |
|---|---|---|---|---|---|
| পন্ | ऽ ॥ চ | ব ॥ দ | ন ॥ দ | শ ॥ ভু | জ |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ৩ | ॥ ০ | |

সা ম
নি – ॥ সা রে ॥ গ – ॥ প পম ॥ ধ ম
ভূ ঽ ॥ ষি ত ॥ ভূ ঽ ॥ ষ নঽ ॥ শি ব
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

ধ ম
ধ নি ॥ সা সা ॥ নি ধ ॥ নি ধ ॥ প ম
জ টা ॥ ঽ মু ॥ কু ট ॥ ধ র ॥ ক র।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

অন্তরা

প
ম – ॥ ধ নি ॥ সা নি ॥ সা – ॥ সা সা
নী ঽ ॥ ল কন্ ॥ ঽ ঠ ॥ শো ঽ ॥ ভি ত
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

সা
নি – ॥ সা রে ॥ – সা ॥ নি সা ॥ নি ধপ
রুন্ ঽ ॥ ড মা ॥ ঽ ল ॥ বি ধু ॥ ব লঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

ধ
ম মধ ॥ ম গ ॥ ম রে ॥ গ রে ॥ সা সা
ত্রি পুঽ ॥ রা ঽ ॥ সু র ॥ ম র ॥ দ ন
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

নি্ সা ম॑
সা — ॥ র্সা — ॥ নি ধ্ ॥ নি ধ্ ॥ প ম॑
গৌ ঽ ॥ রী ঽ ॥ সু খ ॥ ব র ॥ ক র।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

## সঞ্চারী

নি্ সা
সা — ॥ প — ॥ প ম॑ ॥ ধ্ — ॥ প প
ব্যা ঽ ॥ ভ্রাম্ ঽ ॥ ব র ॥ অম্ ঽ ॥ ব র
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

ম॑
প — ॥ ম॑ — ॥ ধ্ — ॥ নি ধ্ ॥ প প
ভ ঽ ॥ স্ম ঽ ॥ ভূ ঽ ॥ ষ ন ॥ ক টি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

ধ্ ধ্
ম॑ ম॑ ॥ — গ ॥ ম॑ রে্ ॥ ম॑ গ ॥ রে্ সা
ভু জং ॥ ঽ গ ॥ ফ ন ॥ প ব ॥ র ত।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

## আভোগ

ধ্
ম॑ — ॥ ধ্ নি ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা — ॥ রে্ র্সা
তা ঽ ॥ ন সে ॥ ঽ ন ॥ কে ঽ ॥ প্র ভু
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| সা | | | সা | | |
| নি | — ॥ রে | গ ॥ রে | সা ॥ রে | নি ॥ ধ | প |
| বো | ঽ ॥ প্র | বী ॥ ঽ | ন ॥ ভ | ব ॥ ব | জ |
| × | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ৩ | ॥ ০ | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ধ | | ধ | | | |
| র্ম | — ॥ ধ | র্ম ॥ — | গরে ॥ গ | রে ॥ সা | — |
| ভু | ঽ ॥ ক্তি | মু ॥ ঽ | ক্তিঽ ॥ ক | র ॥ কে | ঽ |
| × | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ৩ | ॥ ০ | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| নি | সা | | | | |
| সা | সা ॥ র্সা | — ॥ নি | ধ ॥ নি | ধ ॥ প | র্ম |
| নি | ত ॥ পৌ | ঽ ॥ চী | ঽ ॥ স | ব ॥ ক | র। |
| × | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ৩ | ॥ ০ | |

## পূর্বী—ঝাঁপতাল ( মধ্য লয় )

অব চতুর দন্ডি মত বেংকট সুনাবে
দ্বাদশ সুরন কে খটচক্র বনাবে।
রগরগীর গুরিগীরি গুরু গুর চাবে
ধন ধনী ধনু ধিনি ধিনু ধুনু মনাবে।
দ্বাসপ্ততী মেল প্রতি মধ্যম সোঁজনিত
রাগাংগ সব জনক আদে কহাবে।
আরোহ অবরোহকে ভেদ কো সাধ
ভাষাং গরু উপাংগ চতুর উপজাবে।

## স্থায়ী

| সা | | | রে্ | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| নি্ | রে্ ॥ গ | গ | র্ম ॥ গ | — ॥ রে্ | সা | সা |
| অ | ব ॥ চ | তু | র ॥ দন্ | ৵ ॥ ডি | ম | ত |
| × | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |

| সা | প | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| নি্ | রে্ ॥ গ | র্ম | প ॥ প | র্ম ॥ গ | ম | গ |
| বেং | ৵ ॥ ক | ট | সু ॥ না | ৵ ॥ ৵ | ৵ | বে |
| × | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |

| র্ম | | | প | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| প | প ॥ প | র্ম | র্ম ॥ ধ্ | নি ॥ ধ্ | প | প |
| দ্বা | ৵ ॥ দ | শ | সু ॥ র | ন ॥ কে | খ | ট |
| × | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |

| র্ম | | | র্ম | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| প | — ॥ র্ম | — | গ ॥ প | র্ম ॥ গ | ম | গ |
| চ | ৵ ॥ ক্র | ৵ | ব ॥ না | ৵ ॥ ৵ | ৵ | বে। |
| × | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |

## অন্তরা

| প | প | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| র্ম | গ ॥ র্ম | ধ্ | র্ম ॥ র্সা | র্সা ॥ র্রে্ | র্সা | — |
| র | গ ॥ র | গী | ৵ ॥ র | গু ॥ রি | গী | ৵ |
| × | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |

| র্সা | | | র্সা | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| নি | র্রে্ ॥ র্গ | র্রে্ | র্সা ॥ নি | র্সা ॥ নি | ধ্ | প |
| রি | গু ॥ রু | গু | র ॥ চা | ৵ ॥ বে | ৵ | ৵ |
| × | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |

| ধ্র | ধ্র | | ধ্র | ধ্র | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| মঁ | গ ॥ মঁ | ধ্র | — ॥ র্রে | নি ॥ নি | ধ্র | প |
| ধ | ন ॥ ধ | নী | ऽ ॥ ধ | মু ॥ খি | নি | ऽ |
| × | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |

| মঁ | | ধ্র | মঁ | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| প | প ॥ ধ্র | মঁ | প ॥ প | মঁ ॥ গ | ম | গ |
| খি | মু ॥ ধু | মু | ম ॥ না | ऽ ॥ ऽ | ऽ | বে। |
| × | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |

সঞ্চারী

| নি | সা | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| সা | — ॥ প | — | প ॥ প | — ॥ ধ্র | — | প |
| দ্বা | ऽ ॥ স | ऽ | প্ত ॥ তী | ऽ ॥ মে | ऽ | ল |
| × | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |

| ধ্র | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| মঁ | মঁ ॥ ধ্র | — | ধ্র ॥ নি | ধ্র ॥ প | প | প |
| প্র | তি ॥ ম | ऽ | ধ্য ॥ ম | সোঁ ॥ জ | নি | ত |
| × | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |

| ধ্র | ধ্র | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| মঁ | ধ্র ॥ মঁ | — | গ ॥ মঁ | গ ॥ র্রে | র্রে | সা |
| রা | ऽऽ ॥ গাং | ऽ | গ ॥ স | ব ॥ জ | ন | ক |
| × | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |

| র্রে | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| নি় | র্রে ॥ গ | প | প ॥ প | মঁ ॥ গ | ম | গ |
| আ | ऽ ॥ দে | ऽ | ক ॥ হা | ऽ ॥ ऽ | ऽ | বে |
| × | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |

## আভোগ

| ধ্ | ধ্ | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| র্ম | গ ॥ র্ম | ধ্ | প ॥ র্সা | র্সা ॥ র্সা | — | র্সা |
| আ | ঽ ॥ রো | ঽ | হ ॥ অ | ব ॥ রো | ঽ | হ |
| × | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |

| র্সা | | | র্সা | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| নি | রেঁ ॥ গঁ | রেঁ | র্সা ॥ নি | -রেঁ ॥ নি | ধ্ | প |
| কে | ঽ ॥ ভে | ঽ | দ ॥ কো | ঽঽ ॥ সা | ঽ | ধ |
| × | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |

| ধ্ | ধ্ | | ধ্ | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| র্ম | গ ॥ র্ম | — | ধ্ ॥ রেঁ | নিধ্ ॥ নি | ধ্ | প |
| ভা | ঽ ॥ ষাং | ঽ | গ ॥ রু | উঽ ॥ পাং | ঽ | গ |
| × | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |

| প | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| র্ম | প ॥ ধ্ | র্ম | প ॥ প | র্ম ॥ গ | ম | গ |
| চ | তু ॥ র | উ | প ॥ জা | ঽ ॥ ঽ | ঽ | বে। |
| × | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |

---

## পূর্বী—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

পায়ো হৈ পীরে পূরন
পরম জোধা দস্ত গীরে হোত
সুখ সম্পদ নাম লীএ নিস্তার হৈ।
মানো দোউ জহান মেঁ
মোইনুদ্দীন মীরাজি গোঁসে
সকলেন কা ঔলিয়া কো স হার হৈ।

### স্থায়ী

| সা | ধ্ | | ধ্ | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| রে্ | গ ॥ র্ম | — | ধ্ ॥ র্সা | — ॥ নি | ধ্ | প | |
| পা | ঽ ॥ য়ো | ঽ | হৈ ॥ পী | ঽ ॥ রে | ঽ | পু | |
| × | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | | |

| র্ম | ধ্ | | র্ম | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| প | ধ্ ॥ র্ম | প | র্ম ॥ গ | ম ॥ গ | — | — |
| র | ন ॥ প | র | ম ॥ জো | ঽ ॥ ধা | ঽ | ঽ |
| × | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |

| ধ্ | | | রে্ | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| র্ম | -ধ্ ॥ র্ম | গ | র্ম ॥ গ | — ॥ রে্ | — | সা |
| দ | ঽঽ ॥ স্ত | গী | ঽ ॥ রে | ঽ ॥ হো | ঽ | ত |
| × | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |

| সা | | | গ | ধ্ | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| নি্ | রে্ ॥ গ | — | রে্ ॥ র্ম | গ ॥ প | — | প |
| সু | খ ॥ সম্ | ঽ | ঽ ॥ প | দ ॥ না | ঽ | ম |
| × | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |

| র্ম | ধ্ | | র্ম | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| প | ধ্ ॥ র্ম | — | পর্ম ॥ গ | — ॥ ম | গ | — |
| লী | ঽ ॥ এ | ঽ | নিঽ ॥ স্তা | ঽ ॥ র | হৈ | ঽ। |
| × | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |

## অন্তরা

| ধ্র | ধ্র | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| র্ম | গ ॥ র্ম | — | ধ্র ॥ নি | র্সা ॥ র্সা | — | র্সা |
| মা | ऽ ॥ নো | ऽ | দো ॥ উ | জ ॥ হা | ऽ | ন |
| × | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |

| র্সা | | | র্সা | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| নি | রে ॥ র্গ | রে | র্সা ॥ নি | র্সা ॥ নি | ধ্র | প |
| মেঁ | ऽ ॥ মো | ऽ | ই ॥ নূ | ऽ ॥ দী | ऽ | ন |
| × | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |

| ধ্র | ধ্র | | রে | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| র্ম | ধ্র ॥ র্ম | গ | র্ম ॥ গ | — ॥ রে | — | সা |
| মী | ऽ ॥ রা | ऽ | জি ॥ গৌ | ऽ ॥ সে | ऽ | স |
| × | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |

| | ধ্র | | ধ্র | রে | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| গ | — ॥ র্ম | — | ধ্র ॥ র্সা | — ॥ নি | রে | নি |
| ক | ऽ ॥ লে | ऽ | ন ॥ কা | ऽ ॥ ঔ | ऽ | লি |
| × | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |

| | ধ্র | | র্ম | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ধ্র | প ॥ র্ম | — | পর্ম ॥ গ | — ॥ ম | গ | — |
| য়া | ऽ ॥ কো | ऽ | সऽ ॥ হা | ऽ ॥ র | হৈ | ऽ। |
| × | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |

## পূর্বী—চৌতাল ( বিলম্বিত )

মেরী পত রাখলী জো হজরত শেখ সলীম
পীর অল্লা হো মুহম্মদ কে কারন।
হোঁ আজীজ গুনহাগার তিহারো কহাউঁ
হো তুম্‌হী জগতকে নিস্তারন।

### স্থায়ী

গ সা
র্ম ‖ গ রে ‖ সা সা ‖ নি — ‖ সারে গ ‖ ম গ
ऽ মে ‖ রী ऽ ‖ প ত ‖ রা ऽ ‖ খऽ লী ‖ ऽ জো
০ ‖ ৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২

র্ম র্ম র্ম ধ্ গ ধ্
প প ‖ — প ‖ ধ্ প ‖ প র্ম ‖ — র্ম ‖ গ র্মধ্
হ জ ‖ ऽ র ‖ ऽ ত ‖ শে ऽ ‖ ऽ খ ‖ ऽ সऽ
০ ‖ ৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২

রে নি রে
র্ম — ‖ গ গ ‖ রে সা ‖ সা নি ‖ রে গ ‖ প প
লী ऽ ‖ ম পী ‖ ऽ র ‖ অ ল্লা ‖ ऽ হো ‖ ऽ মু
০ ‖ ৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২

র্ম র্ম ধ্ গ
প — ‖ প ধ্ ‖ প — ‖ প র্ম ‖ — র্ম ‖ — গ
হম্ ऽ ‖ ম দ ‖ কে ऽ ‖ কা ऽ ‖ ऽ র ‖ ऽ ন।
০ ‖ ৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২

গ
— র্ম
ऽ মে
০

অন্তরা

গ সাঁ
র্ম গ ‖ র্মধ্র নি ‖ সাঁ সাঁ ‖ সাঁ সাঁ ‖ — নি ‖ র্রে সাঁ
হোঁ ऽ ‖ আऽ জী ‖ ऽ জ ‖ গু নৃহা ‖ ऽ গা ‖ ऽ র
× ‖ ० ‖ ২ ‖ ० ‖ ৩ ‖ ৪

ধ্র
নি সাঁ ‖ — নি ‖ — ধ্র ‖ নি — ‖ — ধ্র ‖ — প
তি হা ‖ ऽ রো ‖ ऽ ক ‖ হা ऽ ‖ ऽ ऽ ‖ ऽ উঁ
× ‖ ० ‖ ২ ‖ ० ‖ ৩ ‖ ৪

ধ্র ধ্র ধ্র
র্ম র্ম ‖ ধ্র নি ‖ সাঁ — ‖ সাঁর্রে নি ‖ নি ধ্র ‖ প প
হো ऽ ‖ তু ম্হী ‖ ऽ ऽ ‖ জ্যऽ গ ‖ ত কে ‖ ऽ নি
× ‖ ० ‖ ২ ‖ ० ‖ ৩ ‖ ৪

র্ম ধ্র গ গ
প র্ম ‖ — র্ম ‖ — গ ‖ — র্ম
স্তা ऽ ‖ ऽ র ‖ ऽ ন ‖ ऽ মে
× ‖ ० ‖ ২ ‖ ०

———

## পূর্বী—চৌতাল ( বিলম্বিত )

লোচন লাল লাল
চুনরী লাল লাল
হীরা মোতি লাল লাল।
গরে বীচ হার লাল
নাসিকা বেসর লাল
পিয়া লাল প্যারি লাল সেজ লাল।

## স্থায়ী

সা ম̇ — ম̇ ম̇
নি্ ॥ রে্ গ ॥ প প ॥ প — ॥ ম̇ গ ॥ ম গ
ঽ লো ॥ ঽ চ ॥ ঽ ন ॥ লা ঽ ॥ ল লা ॥ ঽ ল
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

গ ধ্
ম̇ রে্ ॥ গ ম̇ ॥ — ধ্ ॥ ম̇ গ ॥ ম̇ গ ॥ রে্ সা
চু ন ॥ ঽ রী ॥ ঽ ঽ ॥ লা ঽ ॥ ল লা ॥ ঽ ল
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

নি্ রে্
সা নি্ ॥ রে্ গ ॥ ম̇ ধ্ ॥ নি নিরে্ ॥ নি ধ্ ॥ প প
হী রা ॥ ঽ মো ॥ ঽ তি ॥ লা ঽঽ ॥ ল লা ॥ ঽ ল
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

## অন্তরা

গ ধ্ র্সা
ম̇ গ ॥ — ম̇ ॥ — ধ্ ॥ নি র্সা ॥ নি র্সা ॥ — র্সা
গ রে ॥ ঽ বী ॥ ঽ চ ॥ হা ঽ ॥ র লা ॥ ঽ ল
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্সা ধ্
নি — ॥ রে্ গ ॥ রে্ র্সা ॥ নি নিরে্ ॥ নি নি ॥ ধ্ প
না ঽ ॥ সি কা ॥ ঽ বে ॥ স ঽঽ ॥ র লা ॥ ঽ ল
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ ধ্র  
ম্ব গ ॥ — ম্ব ॥ — ধ্র ॥ নি নিরে্র ॥ নি ধ্র ॥ প প  
পি য়া ॥ ऽ লা ॥ ऽ ল ॥ প্যা ऽऽ ॥ রি লা ॥ ऽ ল  
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম্ব সা  
প ধ্র ॥ ম্ব গ ॥ ম গ ॥ — নি  
সে ऽ ॥ জ লা ॥ ऽ ল ॥ ऽ, লো  
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

---

## পূর্বী—চৌতাল ( বিলম্বিত )

গ্যান নমোঁ গ্যানীমান নমোঁ  
মানীরংগ নমোঁ রংগত হৈ  
রাগ রংগ কহিএ।  
সাধন মে॑ সাধে সুধারন মে॑ সাবধান  
আঠন মে॑ আঠগাঁঠ আঠপাঠ রহিএ।  
ঝূঁঠন কে আগে দস  
পাঁচ ঝূঁঠ ছাঁড়ি ডারে  
সাঁচন কী সংগত মোঁ  
সাঁচ আঁচ রহিএ।  
মজলিস মে॑ মজালিস  
কহীয়ে দয়ালদাস  
জহাঁ জৈসী বাত বহী॑  
তহাঁ তৈসী কহিয়ে।

## স্থায়ী

ম॑ ধ্র ধ্র গ ধ্র
প — ॥ ম॑ ম॑ ॥ গ — ॥ প — ॥ ম॑ ম॑ ॥ গম গ
গ্যা ঽ ॥ ন ন ॥ মেঁা ঽ ॥ গ্যা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽঽ নী
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ সা
ম॑ — ॥ গ ঋ ॥ সা — ॥ নি ঋ ॥ গ ঋ ॥ সা —
মা ঽ ॥ ন ন ॥ মেঁা ঽ ॥ মা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ নী ঽ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা ম॑
নি — ॥ সা ঋ ॥ গ — ॥ প — ॥ ম॑ ধ্র ॥ প ম॑ধ্র
রং ঽ ॥ গ ন ॥ মেঁা ঽ ॥ রং ঽ ॥ গ ত ॥ হৈ ঽঽ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা
নি নিঋ ॥ নি ধ্র ॥ — প ॥ নি ধ্র ॥ প ম॑ ॥ গম গ
রা ঽঽ ॥ গ রং ॥ ঽ গ ॥ ক হি ॥ এ ঽ ॥ ঽঽ ঽ।
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

## অন্তরা

ধ্র ধ্র সা
ম॑ গ ॥ ম॑ ধ্র ॥ নি সা ॥ — সা ॥ — নি ॥ ঋ সা
সা ঽ ॥ ধ ন ॥ মেঁ ঽ ॥ ঽ সা ॥ ঽ ধে ॥ ঽ সু
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্সা র্সা
নি — ॥ র্ঋে গ ॥ র্ঋে র্সা ॥ নি নির্ঋে ॥ নি ধ ॥ — প
ধা ঽ ॥ র ন ॥ মে ঽ ॥ সা ঽঽ ॥ ব ধা ॥ ঽ ন
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ র্সা
র্ম র্মধ ॥ র্ম গ ॥ র্ম ধ ॥ নি নির্ঋে ॥ নিধ নি ॥ ধ প
আ ঽ ॥ ঠ ন ॥ মে ঽ ॥ আ ঽঽ ॥ ঠঽ গাঁ ॥ ঽ ঠ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্সা ধ
নি নির্ঋে ॥ নিধ নি ॥ ধ প ॥ নি ধ ॥ প — ॥ র্ম গ
আ ঽঽ ॥ ঠঽ পা ॥ ঽ ঠ ॥ র হি ॥ এ ঽ ॥ ঽ ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সঞ্চারী

নি সা র্ম
সা — ॥ প প ॥ প — ॥ প — ॥ ধ — ॥ প প
ঝঁ ঽ ॥ ঠ ন ॥ কে ঽ ॥ আ ঽ ॥ গে ঽ ॥ দ স
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ র্সা র্সা ধ
র্ম — ॥ ধ নি ॥ র্সা র্সা ॥ নি নির্ঋে ॥ নি নি ॥ ধ প
পাঁ ঽ ॥ চ ঝঁ ॥ ঽ ঠ ॥ ছাঁ ঽঽ ॥ ড়ি ডা ॥ ঽ রে
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ্ গ রে
ম্ মধ্ ॥ ম্ গ ॥ ম্ গ ॥ গ — ॥ রে রে ॥ সা —
সাঁ ঽঽ ॥ চ ন ॥ কী ঽ ॥ সং ঽ ॥ গ ত ॥ মোঁ ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা ম্ ম্ ধ্
নি — ॥ রে গ ॥ প প ॥ প প ॥ ম্ — ॥ গম গ
সাঁ ঽ ॥ চ আঁ ॥ ঽ চ ॥ র হি ॥ এ ঽ ॥ ঽঽ ঽ।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

## আভোগ

ধ্ ধ্ সাঁ সাঁ
ম্ ধ্ ॥ ম্ ধ্ ॥ নি সাঁ ॥ সাঁ সাঁ ॥ — নি ॥ সাঁ সাঁ
ম জ ॥ প্নি স ॥ মেঁ ঽ ॥ ম জা ॥ ঽ লি ॥ ঽ স
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ সাঁ ধ্
নি সাঁ ॥ — নি ॥ — ধ্ ॥ নি রে ॥ নি নি ॥ ধ্ প
ক হী ॥ ঽ য়ে ॥ ঽ দ ॥ য়া ঽ ॥ ল দা ॥ ঽ স
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ্ ধ্ ধ্ সাঁ ধ্
ম্ ধ্ ॥ ম্ গ ॥ ম্ ধ্ ॥ নি রে ॥ নি নি ॥ ধ্ প
জ হাঁ ॥ জৈ ঽ ॥ সী ঽ ॥ বা ঽ ॥ ত ব ॥ হীঁ ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ সাঁ ধ্র
নি নিরে্র ‖ নি – ‖ ধ্র প ‖ প প ‖ মঁ – ‖ গম গ
ত হাঁ s ‖ তৈ s ‖ সৌ s ‖ ক হি ‖ এ s ‖ ss s।
X ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

---

## পূর্বী—ধমার ( বিলম্বিত )

অহো কৈসে জান পাবোগে
ভর হোরী মেঁ জব জোগএ তুম ভাজে।
গারী দূঁগী দিলাউঁ
সবন পৈ মুখ মীড়ূঁগী আজে।

### স্থায়ী

মঁ
প ‖ প মঁ গ
অ ‖ হো s s
‖ ০

গ প মঁ
মঁরে্র গ মঁ প ‖ ধ্র – প মঁ – ‖ প মঁ ‖ গ ম –
ss s কৈ সে ‖ জা s s s s ‖ s s ‖ ন পা s
৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

রে্র রে্র
গ – নি্ রে্র ‖ মঁ – – গ – ‖ রে্র – ‖ গ – –
বো s গে s ‖ ভ s s র s ‖ s s ‖ হো s s
৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

ঋ্ ণি্

ণি্ ঋ্ সা — ॥ সা ণি্ ঋ্ গ — ॥ — মঁ ॥ গ ঋ্ সা

রী ঽ মেঁ ঽ ॥ জ ব ঽ জো ঽ ॥ ঽ গ ॥ এ ঽ ঽ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা ধ্ ধ্

ণি্ ঋ্ গ মঁ ॥ প — — মঁ ধ্ ॥ ঋ্ ণি ॥ মঁ — গ

ঽ ঽ তু ম ॥ ভা ঽ ঽ জে ঽ ॥ ঽ অ ॥ হো ঽ ঽ।

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ্ ণি ণি

মঁ — ধ্ র্সা — ॥ — ণি ॥ ঋ্ — — ॥ র্সা — — র্সা

গা ঽ ঽ রী ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ দূঁ ঽ ঽ ॥ গী ঽ ঽ দি

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ঋ্ ণি ঋ্ ধ্

ণি — ঋ্ গঁ — ॥ ঋ্ র্সা ॥ র্সা ণি — ॥ ণি ধ্ প —

লা ঽ ঽ উঁ ঽ ॥ ঽ স ॥ ব ন ঽ ॥ পৈ ঽ ঽ ঽ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ্ গ ধ্ র্সা

পধ্ মঁ — মঁ — ॥ গ — ॥ মঁ — ধ্ ॥ ণি — র্সা ঋ্

মুঽ খ ঽ মী ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ড়ঁ ঽ ঽ ॥ গী ঽ ঽ ঽ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ্ ধ্ ধ্ গ

ণি ধ্ প মঁ ধ্ ॥ ঋ্ ণি ॥ মঁ — গ ॥ মঁঋ্ গ মঁ প

আ ঽ ঽ জে ঽ ॥ ঽ অ ॥ হো ঽ ঽ ॥ ঽঽ ঽ কৈ সে।

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

---

## পূর্বী—ধমার ( বিলম্বিত )

ভলোরী তেরো জুবনা ভলোরী
ভলো ভলো তেরো ভাগ সুহাগ।
ভলো লাল সংগ হোরী খেলত
ভলী রচৌ তৈঁ ফাগ।

### স্থায়ী

নি়
সা
ভ

প
নি় রে় গ ম॑ ‖ প ধ় — প — ‖ — ধ় ‖ ম॑ প ম॑
লো রী তে রো ‖ জু ব ঽ না ঽ ‖ ঽ ভ ‖ লো ঽ ঽ
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

গ ম॑
গ ম গ — ‖ ম॑ রে় — গ — ‖ — ম॑ ‖ গ রে় —
রী ভ লো ঽ ‖ ভ লো ঽ তে ঽ ‖ ঽ রো ‖ ভা ঽ ঽ
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

নি় ধ় গ
সা — — সা ‖ সা ধ় — ম॑ — ‖ প ম॑ ‖ ম গ সা
গ ঽ ঽ সু ‖ হা ঽ ঽ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ গ, ভ।
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

### অন্তরা

প ধ় র্সা
ধ় ম॑ ধ় নি — ‖ র্সা র্সা ‖ র্সা — — ‖ নি র্সা র্সা —
ভ লো ঽ লা ঽ ‖ ঽ ল ‖ সং ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ গ ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

নি সাঁ

সাঁ — — নি ধ্র ॥ নি ধ্র ॥ নি -রেঁ নিধ্র ॥ নি ধ্র প —

হো ऽ ऽ রী ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ খে ऽऽ লऽ ॥ ত ভ লো ऽ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প ধ্র গ

র্ম প ধ্র র্ম — ॥ প র্ম ॥ ম গ সা

র চৌ ऽ তৈঁ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ফা গ, ভ

X ॥ ২ ॥ ০

———

## স্বর-বিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বল্প বিরাম বা কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে হবে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়রা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনীচু করতে হবে, তা-ও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই স্বরবিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বেঠিক, সে বিষয়ে শিক্ষক মহাশয়রা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে শিক্ষার্থীরা অবশ্যই চমৎকার ফল করবে।

### ॥ স্বরবিস্তার : পূর্বী ॥

১। গ, ঋে, সা, নিঋে, সা, নি, সাঋেগ, ঋেগ, মগ, প, ম, গ, ঋেগ, মগ, গ, ঋে, সা, নিঋে, সা।

২। নি, সাঋেগ, ঋেগ, মগ, পমগ, ধপমগ, মগ, ঋেগ, মধমগ, গ, ঋে, সা, নিঋে, সা।

৩। নি়নি়, সারেগ, মঁগ, গমঁমঁগমগ, পধ়মঁপমঁগ, মগ, নি়রেগমঁধ়মঁগ, মঁগ, রেগ, রে, সা, নি়রে, সা।

৪। সা, নি়, রেনি়, ধ়, প়, মঁপ়, ধ়নি়ধ়প, মঁগ, মঁধ়, নি, ধ়নি, সা, নি়রেগ, মঁগ, রে, নি়রে, সা।

৫। সা, নি়রে, সা, নি়রেগ, রে, সা, নি়রেগমঁগরেসা, নি়রেগমঁ-পমঁগরেসা, নি়রেগমঁপধ়পমঁগরেসা, নি়রেগমঁপধ়নিধ়পমঁগরেসা, নি়রেগমঁ-পধ়নিসাঁ, নিধ়পমঁগরেসা, নি়, সারেগ।

৬। নি়রেগমঁপ, গমঁপ, মঁপ, ধ়প, নিধ়প, সাঁ, নি, ধ়, প, রেঁ, নি, ধ়, প, মঁপধ়, মঁপ, মঁগ, মঁগ, নি়রেগ, ধ়মঁগ, রে, সা, নি়রে, সা।

৭। সাধ়পধ়মঁপমঁগ, মঁরেগ, মঁগরেসা, নি়রেগরেসা, পমঁগরেগ-মঁগরেসা।

৮। নি়রেগমঁপ, গমঁপ, ধ়প, নিধ়, প, মঁপধ়মঁপ, মঁগ, মগ, নি়রেগমঁ-পমঁগ, মগ, ধ়পধ়মঁপমঁগ, মগ, নি়রেগমঁধ়মঁগ, মঁগ, রেগ, রে, সা, নি়রে, সা।

৯। নি়রেগ, নি়রেগমগ, নি়রেগমঁপমঁগমগ, নি়রেগমঁপধ়পমঁগমগ, নি়রেগমঁপধ়নিধ়পমঁগমগ, নি়রেগমঁপধ়নিসাঁনিধ়পমঁগমগ, নি়রেগমঁপধ়নি-সাঁরেঁনিধ়নিধ়পধ়পমঁগমগ, নি়রেগমঁধ়মঁগ, মঁগ, রেগ, রে, সা, নি়রে, সা।

১০। মঁগ, মঁধ়মঁ, সাঁ, সাঁ, নিরেঁ, সাঁ, নিরেঁগাঁরেঁ, সাঁ, রেঁসাঁ, নি, ধ়, রেঁ, নি, ধ়, প, মঁধ়নি, রেঁনি, ধ়প, পধ়মঁপ, মঁগ, মগ, নি়রে, গ, মঁধ়মঁগ, রেগ, গ, রে, সা, নি়রে, সা।

১১। সা, প, প, মঁপধ়, প, নিধ়, প, সাঁ, নি, ধ়, প, মঁপ, নিধ়, প, মঁপধ়মঁপমঁগ, নি়রেগমঁধ়মঁগ, রে, গ, রে, সা, নি় রে সা।

১২। মঁগ, মঁধ়প, সাঁ, সাঁ, নিরেঁসাঁ, নিরেঁগাঁরেঁসাঁ, নিরেঁগাঁমঁগাঁরেঁসাঁ, গাঁরেঁসাঁ, রেঁসাঁ, নি, ধ়, প, মঁধ়রেঁনিধ়, প, মঁপধ়মঁপ, মঁগ, মগ, নি়রেগ, মঁধ়মঁগ, রেগ, রে, সা, নি়রে, সা ; নি়, সারেগ।

— ——

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ রাগ মারোয়া ॥

২/১২

# রাগ মারোয়া

রাগেঽস্মিন্ মারোয়াখ্যে কিলগমধনয়স্তীব্রকাঃ স্যুর্ম্মৃদূ রিঃ।
বাত্বস্মিনস্যাদ্দ্বিতীয়ো স্বরপবিরহিতো লক্ষযোগানুরোধাত্ ॥
সম্বাদী ধৈবতোঽসৌ স্ফুটমিহগমনং সাধ্যেঽতিশ্রমেণ।
সংগীতাভ্যাসশীলৈর্নিয়তমবিরতং গীয়তে সায়মেব ॥

—কল্পদ্রুমাঙ্কুরে

তীব্রৌ গমৌ ধনী চৈব মৃদূরির্ধৈবতর্ষভৌ।
সম্বাদিবাদিনৌ চাপঃ স মারুঃ সায়মীরিতঃ ॥

—চন্দ্রিকায়াম্

তীখে গ-ম-ধ-নি সুর রিখব কোমল পঞ্চম নাহিঁ।
ধ-রি সম্বাদী-বাদি তেঁ কহত মারোয়া তাহি ॥

—চন্দ্রিকাসার

ধমৌ গরী গমৌ গশ্চ রিসৌ নিধৌ মধৌ সরী।
মারোয়া ঋষভাংশাঢ্যাঽপা সায়ং চিত্ররূপিণী ॥

—অভিনবরাগমঞ্জর্য্যাম্

এই রাগটি মারোয়া ঠাট থেকে উৎপন্ন হয়ে থাকে। এতে ঋষভ কোমল ও মধ্যম তীব্র-রূপে প্রযুক্ত হয় এবং শেষ স্বরটি শুদ্ধভাবে লাগানো হয়। এই রাগে পঞ্চম বর্জিত হয় বলে একে ষাড়ব-ষাড়ব জাতির রাগ বলে মানা হয়। এর আরোহে নিষাদ স্বর অনেকবার বক্র-গতিতে প্রযুক্ত হতে দেখা যায়। এর বাদী স্বর ঋষভ এবং সম্বাদী স্বর ধৈবত। এ-রাগের যাবতীয় বৈশিষ্ট্য 'রে গ, ধ' এই স্বরগুলির উপরেই নির্ভর করে। যখন আরোহে ঋষভ বক্র গতিতে প্রযুক্ত হয়, তখনই এই রাগের রূপ স্পষ্ট হয়ে খুলতে থাকে। এই রাগে মীড়ের কাজ প্রায় থাকেই না এবং এতে মীড় সুন্দরও লাগে না। মারোয়া রাগ গাওয়ার সময় দিনের শেষ প্রহর। এই রাগের পর কল্যাণ ঠাটের রাগে প্রবেশ করা সহজসাধ্য হয়ে থাকে, এই কারণে কেউ কেউ মারোয়া রাগকে 'পরমেল-প্রবেশক' রাগ হিসেবেও চিহ্নিত করে থাকেন।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা রে, গ, ম॑ ধ, নিধ, র্সা। র্সা নিধ, ম॑ গ রে সা ॥

॥ পকড় ॥

ধ ম॑ গ রে, গ ম॑ গ, রে, সা।

---

## মারোয়া—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

### স্থায়ী

নি্ রে গ ম॑ ॥ নি ধ ঽ ম॑ ॥ গ রে গ ম॑ ॥ গ রে সা ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি্ রে নি্ ধ্ ॥ ম্॑ ধ্ সা ঽ ॥ নি্ রে গ ম॑ ॥ গ রে সা ঽ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

### অন্তরা

ম॑ ধ ম॑ গ ॥ ম॑ ধ র্সা ঽ ॥ নি র্রে র্গ র্ম॑ ॥ র্গ র্রে র্সা ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

র্রে নি ধ নি ॥ ধ ম॑ ধ ম॑ ॥ গ রে গ ম॑ ॥ গ রে সা ঽ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

---

## মারোয়া—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

### স্থায়ী

ধ ম॑

ঽ ধ গ ম॑ ॥ ধ ম॑ গ রে ॥ নি্ রে নি্ ধ্ ॥ ম্॑ ধ্ সা নি্
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ऽ ৱ্রে গ নি॥ৱ্রে গ র্ম ধ॥গ নি ধ ৱ্রে॥নি র্ম ধ ৱ্রে
৩ ॥X ॥২ ॥০

গ নি ধ র্ম॥গ র্ম ধ ৱ্রে॥গ র্ম গ ৱ্রে॥নি় ৱ্রে, ধ র্ম।
৩ ॥X ॥২ ॥০

অন্তরা

গ র্ম

নি নি ऽ সা॥নি ऽ ৱ্রে গং॥র্মং গং ৱ্রে গং॥নি ৱ্রেং নি ধ
০ ॥৩ ॥X ॥২

ৱ্রে ऽ ৱ্রে নি॥ধ্র র্ম গ ৱ্রে॥ऽ ধ় নি় ऽ॥ৱ্রে গ র্ম গ
০ ॥৩ ॥X ॥২

ৱ্রে ऽ র্মং গং॥ৱ্রে গং র্মং ধং॥ऽ ৱ্রে ऽ নি॥ধ র্ম গ ৱ্রে
০ ॥৩ ॥X ॥২

নি় ৱ্রে ধ র্ম॥ऽ ধ গ র্ম॥ধ র্ম গ ৱ্রে
০ ॥৩. ॥X

---

মারোয়া—ঝাঁপতাল ( মধ্য লয় )

তীবর গ ম ধ নি সুর
মেলন সজত মধুর
বিকরত রিখব ভীতর
মারুব কহত চতুর।
রাগ গাবত সুকর
পঞ্চম বিবাদি সুর
সম্বাদ রি ধ বিচর
অন্ত দিন অতি রুচির।

## স্থায়ী

সা
ধ — ॥ র্ম র্ম ধ ॥ র্ম ধ ॥ র্ম গ ঋে
তী ঽ ॥ ব র গ ॥ ম ধ ॥ নি সু র
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ঋে
সাঋে গ ॥ গ গ র্ম ॥ গ ঋে ॥ গ ঋে সা
মেঽ ঽ ॥ ল ন স ॥ জ ত ॥ ম ধু র
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি ঋে
সা সানি ॥ ঋে ঋে ঋে ॥ নি ধ ॥ র্মধ সা সা
বি কঽ ॥ র ত রি ॥ খ ব ॥ ভীঽ ত র
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ঋে
সাঋে গ ॥ গ গ র্ম ॥ গ ঋে ॥ গ ঋে সা
মাঽ ঽ ॥ রু ব ক ॥ হ ত ॥ চ তু র
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

## অন্তরা

ধ ধ ধ
গ — ॥ র্ম র্ম ধ ॥ র্ম র্সা ॥ র্সা র্সা র্সা
রা ঽ ॥ গ গা ঽ ॥ ব ত ॥ সু ক র
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি রেঁ
সা – ॥ রেঁ রেঁ রেঁ ॥ নি রেঁ ॥ নি ধ ধ
পন্ ১ ॥ চ ম বি ॥ বা ১ ॥ দি সু র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ
মঁ ধ ॥ মঁ গ রেঁ ॥ মঁ গ ॥ রেঁ রেঁ সা
সম্ ১ ॥ বা ১ দ ॥ রি ধ ॥ বি চ র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা গ
রেঁ – ॥ রেঁ রেঁ রেঁ ॥ রেঁ রেঁ ॥ গ রেঁ সা
অ ১ ॥ স্তু দি ন ॥ অ তি ॥ রু চি র ।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

---

## মারোয়া—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

জাও মোহন মোরে ফন্দপরোনা
কপটি কুটিল হম আপ ভলে হো
গহ্ন নিধান অরু শ্যাম সলোনা।
মন্দমতী হম কান্হ চতুর তুম
বিরহ্‌বিথা ভলে হমকো সতাবত
মন্দিরমেঁ অব দের পরেগী
ক্যোঁ পহ্ছো তুম হমরো রোনা।

### স্থায়ী

গ ধ
মঁ গ – রেঁ ॥ সা সা নি নি ॥ রেঁ – গ গ ॥ মঁ – ধ গ
জা ও ১ মো ॥ হ ন মো রে ॥ ফন্ ১ দ প ॥ রো ১ না ১
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা সা ধ ধ
নি নিরে়ঁ নি ধ ॥ মঁ মঁধ মঁ গ ॥ রে় – গ মঁ ॥ গ রে় সা –
ক পS টি কু ॥ টি লS হ ম ॥ আ S প ভা ॥ লে S হো S
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা সা ধ
নি় নি় ধ় নি় ॥ – নি় রে় রে় ॥ গ – গ গ ॥ মঁ – ধ গ
গু ন নি ধা ॥ S ন অ রু ॥ শ্যা S ম স ॥ লো S না S।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ধ ধ
গ – গ গ ॥ মঁ – ধ মঁধ ॥ সাঁ – সাঁ সাঁ ॥ সাঁ রে়ঁ সাঁ সাঁ
মন্ S দ ম ॥ তী S হ মS ॥ কা S নহ চ ॥ তু র তু ম
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি রে়ঁ
সাঁ সাঁ রে়ঁ রে়ঁ ॥ নি রে়ঁ নি ধ ॥ মঁ মঁ ধ ধ ॥ মঁ – গ গ
বি র হ বি ॥ থা S ভ লে ॥ হ ম কো স ॥ তা S ব ত
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

মঁ
গ – মঁ রে় ॥ গ – মঁ মঁ ॥ গ – মঁ গ ॥ রে় – সা –
মন্ S দি র ॥ মেঁ S অ ব ॥ দে S র প ॥ রে S গী S
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা ধ
ধ্ — ধ্ — ॥ নি্ — রে্ রে্ ॥ গ গ গ — ॥ র্ম — ধ ধ
ক্যোঁ ঽ পূ ঽ ॥ ছো ঽ তু ম ॥ হ ম রো ঽ ॥ রো ঽ না ঽ ।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

---

## মারোয়া—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

জগত জননি জগদম্ব ভবানি
কৃপাকরনি দুখহরনি সুখকরনি
প্রণত জনশরনি ভবজলধিতরনি ।
মৈঁ পতীত সেবক চরননকো
মুঝপর কৃপাদৃষ্টি অব কীজে
মহামায় জোগনী শিবনী
প্রণত জনশরনি ভবজলধিতরনি ।

### স্থায়ী

সা র্ম ধ ধ ধ গু গ
নি্ নি্ রে্ গ ॥ গ গ র্ম ধ ॥ র্সা — নি নি ॥ র্ম ধ র্ম গ
জ গ ত জ ॥ ন নি জ গ ॥ দম্ ঽ ব ভ ॥ বা ঽ ঽ নি
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি্
র্ম গ — রে ॥ রে্ সা সা সা ॥ ধ্ ধ্ ধ্ র্ম্ ॥ ধ্ সা সা সা
কৃ পা ঽ ক ॥ র নি দু খ ॥ হ র নি সু ॥ খ ক র নি
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা ধ র্ম ধ
নি্ নি্ রে্ গ ॥ গ গ র্ম ধ ॥ নি নি ধ র্ম ॥ গ রে্ সা সা
প্র ণ ত জ ॥ ন শ র নি ॥ ভ ব জ ল ॥ ধি ত র নি ।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ধ
র্ম — ধ র্সা ॥ — র্সা র্সা — ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা ॥ র্সা র্রে র্সা —
মৈঁ ঽ প তী ॥ ঽ ত সে ঽ ॥ ব ক চ র ॥ ন ন কো ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

র্সা র্সা র্সা ধ
নি নি র্রে র্রে ॥ নি নি র্রে নি ॥ — র্রে নি ধ ॥ র্ম ধ র্ম গ
মু ঝ প র ॥ কৃ পা ঽ দৃ ॥ ঽ ষ্টি অ ব ॥ কী ঽ জে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ
র্ম র্রে — গ ॥ — গ র্ম ধ ॥ র্ম গ — র্ম ॥ গ র্রে সা —
ম হা ঽ মা ॥ ঽ য় জো ঽ ॥ গ নী ঽ শি ॥ ব ঽ নী ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা ধ র্ম
ন়ি ন়ি র্রে গ ॥ গ গ র্ম ধ ॥ নি নি ধ র্ম ॥ গ র্রে সা সা
প্রা ণ ত জ ॥ ন শ র নি ॥ ভ ব জ ল ॥ ধি ত র নি।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

মারোয়া—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

কাউকি রীত কোউ করে সখীরী
মীত পিয়রবা জো জো করিএ
সো সো সব অপনে মনকী।
হোঁ অধীন তন মন ধন তুমরে
তুমতো মেহরবান সবকে
সদারংগ পর রংগবরসায়ো।

## স্থায়ী

সা ধ ধ

নি় নি় রে̱ গ ‖ — গ ম̍ ধ ‖ নি ধ — নি ‖ ম̍ ধ ম̍ গ
কা উ কি রী ‖ ঽ ত কো উ ‖ ক রে ঽ স ‖ খী ঽ রী ঽ
০ ‖ ৩ ‖ X ‖ ২

ধ়

রে̱ গ ম̍ ‖ গ রে̱ সা — ‖ ম̍ — ধ় — ‖ সা সা সা —
মী ঽ ত পি ‖ য় র বা ঽ ‖ জো ঽ জো ঽ ‖ ক রি এ ঽ
০ ‖ ৩ ‖ X ‖ ২

— — সা — ‖ রে̱ — সা সা ‖ নি় রে̱ গ ম̍ ‖ গ রে̱ সা —
ঽ ঽ সো ঽ ‖ সো ঽ স ব ‖ অ প নে ঽ ‖ ম ন কী ঽ
০ ‖ ৩ ‖ X ‖ ২

## অন্তরা

ধ

ম̍ — ধ র্সা ‖ — র্সা র্সা র্সা ‖ র্সা র্সা র্সা র্সা ‖ র্সা রে̱ র্সা —
হোঁ ঽ অ ধী ‖ ঽ ন ত ন ‖ ম ন ধ ন ‖ তু ম সে ঽ
০ ‖ ৩ ‖ X ‖ ২

নি নি রে̱ — ‖ নি নি রে̱ নি ‖ — রে̱ নি ধ ‖ ম̍ ধ ম̍ গ
তু ম তো ঽ ‖ মে হ র বা ‖ ঽ ন স ব ‖ কে ঽ ঽ ঽ
০ ‖ ৩ ‖ X ‖ ২

রে̱ রে̱ — গ ‖ — গ ম̍ ম̍ ‖ গ গ ম̍ গ ‖ রে̱ — সা —
স দা ঽ রং ‖ ঽ গ প র ‖ রং গ ব র ‖ সা ঽ য়ো ঽ।
০ ‖ ৩ ‖ X ‖ ২

---

## মারোয়া—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

অব গুনবকস করম কর মেরে
এ করতার সরন দর তেরে।
ইতনো হী বর মাঁগত অব মৈঁ
দিন দিন বঢ়ো গ্যান সর সাবত
তান রাগ তাল সুর মেরে।

### স্থায়ী

সা
ধ ধ ম' ধ ॥ ম' গ রে রে ॥ রে গরে গ ম' ॥ গ রে সা —
অ ব গু ন ॥ ব ক স ক ॥ র মঽ ক র ॥ মে ঽ রে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ্
ম' — ধ্ ধ্ ॥ সা — সা সানি্ ॥ রে গরে গ ম' ॥ গ রে সা —
এ ঽ ক র ॥ তা ঽ র সঽ ॥ র নঽ দ র ॥ তে ঽ রে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

### অন্তরা

ম' ধ
গ গ গ — ॥ ম' — ধ ম'ধ ॥ র্সা — র্সা র্সা ॥ র্সা র্রে র্সা —
ই ত নো ঽ ॥ হী ঽ ব রঽ ॥ মাঁ ঽ গ ত ॥ অ ব মৈঁ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা        রে        ধ

নি নি রে রে ॥ নি রে — নি ॥ — রে নি ধ ॥ ম ধ ম গ

দি ন দি ন ॥ ব ঢো ঽ গ্যা ॥ ঽ ন স র ॥ সা ঽ ব ত

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ

ম রে রে গ ॥ — গ ম ধ ॥ ম গ — ম ॥ গ রে সা —

তা ঽ ন রা ॥ ঽ গ তা ঽ ॥ ল সু ঽ র ॥ মে ঽ রে ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা

ধ ধ ম ধ ॥ ম গ রে রে

অ ব গু ন ॥ ব ক স ক

০ ॥ ৩

---

## মারোয়া—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

সুঘর সুঘর বৈঠে সব গুনিজন
দেখো গুন কী রীত অনোখী।
সপ্তসুরন সোঁ গুনকো গাবে
উনন্‌চাস কুট তান্‌ সুনাবে
সদারংগ রীঝত সব মনকো।

### স্থায়ী

সা        রে

ধ ধ ম ধ ॥ ম গ রে — ॥ সারে গ গ ম ॥ গ রে সা সা

সু ঘ র সু ॥ ঘ র বৈ ঽ ॥ ঠেঽ ঽ স ব ॥ গু নি জ ন

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ্ ঋ্
র্ম্ — ধ্ — ॥ সা সা সা — ॥ সারে্ গ গ র্ম ॥ গ রে্ সা —
দে ঽ খো ঽ ॥ গু ন কী ঽ ॥ রীঽ ঽ ত অ ॥ নো ঽ খী ঽ।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ধ ধ ধ
র্ম — গ গ ॥ র্ম র্ম ধ — ॥ র্ম র্ম র্সা — ॥ র্সা — র্সা —
স ঽ প্র সু ॥ র ন সোঁ ঽ ॥ গু ন কো ঽ ॥ গা ঽ বে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি র্সা র্রে্ র্রে্
র্সা র্সা — নি ॥ - র্রে্ নি — ॥ র্রে্ নি — ধ ॥ র্ম ধ র্ম গ
উ নন্ ঽ চা ॥ ঽ স কু ঽ ॥ ট তা ঽ নসু ॥ না ঽ বে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ ধ
র্ম রে্ — গ ॥ — গ নি নি ॥ ধ র্ম গ র্ম ॥ গ রে্ সা —
স দা ঽ রং ॥ ঽ গ রী ঽ ॥ ঝ ত স ব ॥ ম ন কো ঽ।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

———

## মারোয়া—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

আনাবে মিল জানাবে
আনাবে মিল জানাবে
সামিদাশরদ্বি গানা।
চন্‌দনকা কঠড়া বনায়া
তাপর বৈঠে তানাবে।

### স্থায়ী

গ সা
ধ — র্ম ॥ গ — রে্ সা ॥ — নি্ — রে্ ॥ গ — — র্ম
ऽ আ ऽ না ॥ বে ऽ মি ল ॥ ऽ জা ऽ না ॥ বে ऽ ऽ ऽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা
ধ — র্ম ॥ গ — রে্ সা ॥ — নি্ — রে্ ॥ গ — — —
ऽ আ ऽ না ॥ বে ऽ মি ল ॥ ऽ জা ऽ না ॥ বে ऽ ऽ ऽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ ধ ধ
র্ম — গ ॥ র্ম — ধ — ॥ নি ধ — নি ॥ র্ম ধ র্ম গ
ऽ সা ऽ মি ॥ দা ऽ ऽ ऽ ॥ শ র ऽ দ্বি ॥ গা ऽ না ऽ।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

রে্
রে্ ধ — র্ম
ऽ আ ऽ না
০

অন্তরা

গ ধ ধ
ৰ্ম গ গ ॥ ৰ্ম – ধ ধ ॥ ৰ্ম র্সা – র্সা ॥ র্সা – র্সা –
ऽ চন্ দ ন ॥ কা ऽ ক ঠৈ ॥ ড়া ऽ ऽ ৰ ॥ না ऽ য়া ऽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

– র্সা র্সা র্সা ॥ নির্সা র্রে নি ধ ॥ – র্ম নি ধ ॥ র্ম গ রে গ
ऽ তা প র ॥ বৈঽ ऽ ঠৈ ऽ ॥ ऽ তা ऽ না ॥ বে ऽ ऽ ऽ ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ ধ – র্ম
ऽ আ ऽ না
০

---

মারোয়া—একতাল ( মধ্য লয় )

বোলন বিন কব হুঁ চৈন
ন হি পরত পিয়রবা
জো চাহে রস আবে মা ।
ঔরন সেঁ তুম ভলাই
পীত করো মনকে রঁগীলে
হমে বোল ন সুনা ।

স্থায়ী

সা
বো

নি রে ॥ গ র্ম ॥ ধ র্ম ॥ ধ র্ম গ রে ॥ গ র্ম
ল ন ॥ বি ন ॥ ক ব ॥ ऽ হুঁ ॥ ऽ চৈ ॥ ন ন
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ্‌
গ রে॥সা সা॥ম্‌ ধ্‌॥রে সা॥— সা॥রে —
হিঁ প॥র ত॥পি য়॥র বা॥ऽ জো॥চা ऽ
৩ ॥৪ ॥X ॥০ ॥২ ॥০

রে
ধ র্ম॥ধ —॥নিরে গর্ম॥ধ গ॥র্ম গ॥রে সা
হে র॥স ऽ॥আऽ ऽऽ॥ऽ ऽ॥ऽ বে॥মা, বো।
৩ ॥৪ ॥X ॥০ ॥২ ॥০

অন্তরা

ধ্‌ নি
র্ম —॥ধ ধ॥র্সা —॥র্সা র্সা॥র্সা নি॥র্রে র্রে
ঔ ऽ॥র ন॥সেঁ ऽ॥তু ম॥ভ লা॥ऽ ই
X ॥০ ॥২ ॥০ ॥৩ ॥৪

র্রে
নি র্রে॥নি ধ॥র্ম ধ॥র্ম গ॥রে —॥— র্ম
পী ऽ॥ত ক॥রো ऽ॥ম ন॥কে ऽ॥ऽ রঁ
X ॥০ ॥২ ॥০ ॥৩ ॥৪

গ রে॥সা —॥নি্‌ রে॥গ র্ম॥ধ র্সা॥র্রে —
গী ऽ॥লে ऽ॥হ মেঁ॥বো ল॥ন সু॥না ऽ
X ॥০ ॥২ ॥০ ॥৩ ॥৪

র্রের্রে নিধ॥নিনি ধর্ম॥ধধ র্মগ॥রে, সা
ऽऽ ऽऽ॥ऽऽ ऽऽ॥ऽऽ ऽऽ॥ऽ, বো
X ॥০ ॥২ ॥০

## মারোয়া—একতাল ( মধ্য লয় )

চলো হটো গিরধারি শ্যাম
নইসী চুনরি মোরি ৰিগরত
হা হা করত পাঁয় পরত
কর পকরত কছু না ডরত ।
ৰাট চলত অচরাগহত
মটুকী সরসোঁ টুরকত
জায় কহোঁ ঘর কো অৰ
হটো হটো অৰ চতুর শ্যাম ।

### স্থায়ী

| সা | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ধ | ধ ॥ ম̍ | গ ॥ রে্ | সা ॥ নি্ | – ॥ রে্ | গ ॥ – | গ |
| চ | লো ॥ হ | টো ॥ গি | র ॥ ধা | ঽ ॥ রি | শ্যা ॥ ঽ | ম |
| × | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ | |

| রে্ | নি | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| নি | রে্ ॥ নি | ধ ॥ ম̍ | গ ॥ নি | ধ ॥ ম̍ | গ ॥ রে্ | সা |
| ন | ই ॥ সী | চু ॥ ন | রি ॥ মো | রি ॥ ৰি | গ ॥ র | ত |
| × | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ | |

| সা | | | ধ | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| নি্ | – ॥ রে্ | গ ॥ গ | গ ॥ ম̍ | – ॥ ধ | র্সা ॥ র্সা | র্সা |
| হা | ঽ ॥ হা | ক ॥ র | ত ॥ পাঁ | ঽ ॥ য় | প ॥ র | ত |
| × | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ | |

| নি | নি | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| র্সা | রে্ ॥ নি | ধ ॥ ম̍ | গ ॥ ম̍ | গ ॥ রে্ | গ ॥ রে্ | সা |
| ক | র ॥ প | ক ॥ র | ত ॥ ক | ছু ॥ না | ড ॥ র | ত । |
| × | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ | |

## অন্তরা

ম ধ
গ — ॥ গ গ ॥ ম ধ ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা
বা ऽ ॥ ট চ ॥ ল ত ॥ অ চ ॥ রা গ ॥ হ ত
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ র্সা
র্সা র্সা ॥ নি র্রে ॥ নি ধ ॥ ম — ॥ নি ধ ॥ ম গ
ম টু ॥ কী ऽ ॥ স র ॥ সোঁ ऽ ॥ টু র ॥ ক ত
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা ধ
রে — ॥ গ গ ॥ ম ধ ॥ ম গ ॥ ম গ ॥ রে সা
জা ऽ ॥ য় ক ॥ হোঁ ऽ ॥ ঘ র ॥ কো ऽ ॥ অ ব
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি সা
সা রে ॥ নি ধ ॥ ম গ ॥ ম গ ॥ রে গ ॥ রে সা
হ টো ॥ হ টো ॥ অ ব ॥ চ তু ॥ র শ্যা ॥ ऽ ম।
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

---

### মারোয়া—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

সুন সুন বতিয়াঁ সগরী রতিয়াঁ
উচট জিয়া মোরা ডর পাবে।
রহত অকেলো থরথর কাঁপে
জিয়রা উনবিন লরজত মোরা
কাসে কহুঁ সগরো দুখ পাবে।

## স্থায়ী

সা
র্ম র্ম গ র্ম ॥ গ রে্ সা — ॥ সা সা ধ — ॥ সা সা রে্ —
সু ন সু ন ॥ ব তি য়াঁ ঽ ॥ স গ রী ঽ ॥ র তি য়াঁ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ ধ ধ
রে্ রে্ গ গ ॥ র্ম ধ র্সা র্সা ॥ র্সা রে্ নি ধ ॥ র্ম গ রে্ সা
উ চ ট জি ॥ য়া ঽ মো রা ॥ ড র পা ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ বে
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

## অন্তরা

ধ ধ ধ
র্ম র্ম ধ ধ ॥ র্ম গ র্ম ধ ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা ॥ র্সা — রে্ —
র হ ত অ ॥ কে ঽ লো ঽ ॥ থ র থ র ॥ কাঁ ঽ পে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্সা র্সা ধ ধ
নি নি রে্ — ॥ নি নিরে্ নি ধ ॥ র্ম র্ম ধ ধ ॥ র্ম — গ —
জি য় রা ঽ ॥ উ নঽ বি ন ॥ ল র জ ত ॥ মো ঽ বা ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

রে্ ধ
সা — গ গ ॥ র্ম — ধ ধ ॥ রে্ — নি ধ ॥ র্ম গ রে্ সা
কা ঽ সেঁ ক ॥ হুঁ ঽ স গ ॥ রো ঽ দু খ ॥ পা ঽ ঽ বে।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

———

## মারোয়া—একতাল ( বিলম্বিত )

ঝাঁঝন মোরা ঝনকাঈন সুনাঈ
লোগবা পিয়াকোঈ মুখ দিখাই ওর।
লে চলো নগর মেঁ মৈঁ সুরঝন
মিল বিছুরে আনন্দ করে।

### স্থায়ী

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ধধ | | গ | ধ | | |
| মম | ধম ॥ গরে | সা ॥ মগ | মধ ॥ সা | — | |
| ঝাঁঝ | ঽন ॥ মোঽ | রা ॥ ঝন | কাঽ ॥ ঈ | ঽ | |
| ৩ | ॥ ৪ | ॥ × | ॥ ০ | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| সা | ধ | | |
| নি | রেনি ॥ মধ | মগ | |
| ন | ঽসু ॥ নাঽ | ঽঈ | — |
| ২ | ॥ ০ | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ধ | | সা | সা | |
| মধ | ম,গরে ॥ গরে | সা ॥ নি,নিরে | নিধ ॥ নিরে | গগ |
| লোঽ | গ,ঽঽ ॥ ঽঽ | বা ॥ পি,য়াঽ | কোঈ ॥ মুখ | দিখা |
| ৩ | ॥ ৪ | ॥ × | ॥ ০ | |

| | | |
|---|---|---|
| মমগম | গরে ॥ গরে | সা |
| ঽঽঽঽ | ঽই ॥ ওঽ | র। |
| ২ | ॥ ০ | |

অন্তরা

ধ নি ধ
মধ সাসা ॥ সাসা নিরে ॥ সা — ॥ সা -,নিধ ॥ নি রেনি ॥ ম ধ
লেঽ চলো ॥ নগ ঽর ॥ মেঁ ঽ ॥ মৈঁ ঽ,সুঽ ॥ র স্বা ॥ ন ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ নি
নিধ মগ ॥ রে — ॥ রে — ॥ ম ধ ॥ সা নি ॥ রে নি
মিল বিছু ॥ রে ঽ ॥ আ ঽ ॥ নন্ দ ॥ ক ঽ ॥ ঽ রে
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

---

মারোয়া—ঝুম্‌রা ( বিলম্বিত )

ননন্‌দীয়া চবাবনা মোরীরে
সব ঘর ঘর চবা বকরত
ফিরত রহত নিত ঝুঁঠ সাঁচ।
কাহুকে লগাএ বুঝাএ কহা
হোত হৈ মাই সাঁচকো কহাঁ আঁচ।

স্থায়ী

ধ মম ধ ধ ধ ধ ধ
মধ ধধ,মগ রেসা রেনি ॥ ম — ম ॥ ম ম ম ধ ॥ ম গ রে
নঽ ননঽ,দীঽ য়াঽ ঽ,ঽচ ॥ বা ঽ ব ॥ না মো রী ঽ ॥ রে ঽ ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ
রে গ মঁ ধ ॥ মঁধ মঁধ রে ॥ গ মঁ গ রে ॥ গ রে সা
ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽঽ ঽঽ ঽ ॥ স ব ঘ র ॥ ঽ ঘ র
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ ধ ধ ধ ধ
সা নি রে নিনি ॥ মঁ ধ সা ॥ সা সা সানি রে ॥ মঁ মঁ মঁ
চ বা ঽ বক ॥ র ঽ ত ॥ ফি র তঽ ঽ ॥ র হ ত
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা ধ
— নি ধ — ॥ মঁ — গ ॥ নি রে গ মঁ ॥ ধ মঁ মঁ
ঽ নি ত ঽ ॥ ঝুঁ ঽ ঠ ॥ সাঁ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ চ ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

## অন্তরা

ধ ধ
মঁধ মঁগ রে ,রে ॥ গ মঁ ধ ॥ মঁধ সাঁ — সাঁ ॥ রেঁ সাঁ —
কাঽ হুঽ কে ,ল ॥ গা ঽ এ ॥ বুঽ ঝা ঽ এ ॥ ক হা ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রেঁ ধ ধ
সা — সানি রেঁ ॥ নি ধ — ॥ মঁ — ধ — ॥ মঁ গ রে
হো ঽ তঽ ঽ ॥ হৈ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ মা ঽ ই
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা নি̣ ধ ধ

নি̣ রে̱ গ মঁ ॥ ধ -নি ধ ॥ ধ̣ নি̣ রে̱ গ ॥ মঁ ধ মঁ

সাঁ ঽ চ কো ॥ ঽ ঽক হাঁ ॥ আঁ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ চ।

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

——

## মারোয়া—একতাল ( বিলম্বিত )

জিয়া নিকসোই আবে
আবে মোরী মাইরী
পিয় গবনকো গইলবা।
উন বিন মৈঁকা বিরহা
দুখবা নিসদিনা নিত ভইলবা।

### স্থায়ী

ধ ধ ধ সা

মঁ মঁধ ॥ মঁ গ ॥ মঁ — ॥ ধ মঁ ॥ গ রে̱ ॥ রে̱ গ

জি য়াঽ ॥ নি ক ॥ সো ঽ ॥ ই আ ॥ ঽ বে ॥ আ ঽ

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি̣

রে̱ গ ॥ — মঁ ॥ গ রে̱ ॥ সা — ॥ সানি̣ রে̱ ॥ নি̣ ধ̣

বে মো ॥ ঽ রী ॥ মা ঽ ॥ ই ঽ ॥ রীঽ ঽ ॥ পি য়

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ্ নি্ নি্
ম্ ধ্ ॥ সা সা ॥ – সা ॥ রে্ রে্ ॥ ধধমধ ধমগরে ॥ গমমগ রেসানি্সা
গ ব ॥ ন কো ॥ ঽ গ ॥ ই ল ॥ বাঽঽঽ ঽঽঽঽ ॥ ঽঽঽঽ ঽঽঽঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ নি
ম গ ॥ ম ধ ॥ র্সা – ॥ র্সা – ॥ র্সা র্সানি ॥ রে্ –
উ ন ॥ বি ন ॥ মৈঁ ঽ ॥ কা ঽ ॥ বি রঽ ॥ হা ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

র্সা র্সা ধ ধ
নি নিরে্ ॥ নি ধ ॥ ম ম ॥ ধ ম ॥ গ রে্ ॥ সা –
দু খঽ ॥ বা ঽ ॥ নি স ॥ ঽ দি ॥ না ঽ ॥ ঽ ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা সা নি্
নি্ নি্রে্ ॥ নি্ ধ্ ॥ সা সানি্ ॥ রে্ –
নি তঽ ॥ ভ ই ॥ ল বাঽ ॥ ঽ ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০

রেরেনিরে রেনিধম ॥ ধধমগ মগরেসা
ঽঽঽঽ ঽঽঽঽ ॥ ঽঽঽঽ ঽঽঽঽ
২ ॥ ০

---

## মারোয়া—একতাল ( বিলম্বিত )

মাঈ মোহে কাহুকী কহা পরী
অপনে পীতমকো রাখোঁগী গরে লগায়।
কোউ লাখ কহো তো এক নাগিনোঁরী
এরি হু তো দেখ রীঝ রহি উনকো সুভায়।

### স্থায়ী

নি
সা
মা

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ধ | ধ | | | ধ | ধ | | | | | | |
| র্ম | র্ম | — | ধনি | র্ম | র্ম | গ | র্ম | ধ | র্ম | গ | রে |
| ঈ | ঽ | ঽ | মোহে | কা | হু | ঽ | কী | ঽ | ক | হা | ঽ |
| ৩ | | ৪ | | X | | ০ | | ২ | | ০ | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | নি | | ধ | | রে | | | | |
| গ | রে | সা | নিসা | সা | র্মধ | র্ম | গরে | গ | রে | সা | নিসা |
| ঽ | প | রী | ঽঽ | অ | পঽ | নে | পীঽ | ত | ম | কো | ঽঽ |
| ৩ | | ৪ | | X | | ০ | | ২ | | ০ | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| সা | ধ | | নি | | | | ধ | | | | নি |
| নিরে | নি | র্ম | ধ | সা | রে | — | র্ম | গ | রে | সা | সা |
| রাঽ | খোঁ | গী | ঽ | গ | রে | ঽ | ল | গা | ঽ | য়, | মা। |
| ৩ | | ৪ | | X | | ০ | | ২ | | ০ | |

## অন্তরা

গগ
কোউ

ধ ধ নি র্সা
র্ম ধ ॥ র্ম র্সা ॥ র্সা — ॥ র্সা — ॥ র্সা র্সা ॥ নির্সা নির্সারেঁরেঁ
লা ঽ ॥ খ ক ॥ হো ঽ ॥ তো ঽ ॥ এ ক ॥ নাঽ ঽঽঽগি
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

রেঁ ধ ধ ধ র্সা
নি ধ ॥ র্ম গ ॥ র্ম গ ॥ র্ম ধ ॥ র্ম র্সা ॥ র্সা নি
নোঁ ঽ ॥ রী ঽ ॥ এ রি ॥ হুঁ তো ॥ দে ঽ ॥ খ রী
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

র্সা নি
রেঁ গং ॥ রেঁ র্সা ॥ রেঁ নি ॥ ধ র্ম ॥ গ রেঁ ॥ সা সা
ঽ ঝ ॥ র হি ॥ উ ন ॥ কো মু ॥ ভা ঽ ॥ য়, মা।
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

---

## মারোয়া—ত্রিতাল ( বিলম্বিত )

পিয়া মোরে অনত দেস গইলবা
না জানুঁ কব ঘর আবেংগে।
উনকে দরস দেখবেকো অঁখিয়া তরস রহী
উন বিন মোহে কছু ন ভাবে।

স্থায়ী

সা
পি

সা ম্ঁ ধ রে্ নি্
নি্ রে্ গ ম্ঁ ॥ ধ ম্ঁ গ রে্ ॥ গ রে্ সা -সা ॥ সা রে্ সা -
য়া ঽ মো রে ॥ অ ন ত ঽ ॥ দে ঽ স ঽগ ॥ ই ল বা ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ ধ নি্
ম্ঁ ম্ঁ — গরে্ ॥ গ রে্ সা - ॥ ধ্ নি্ ধ ম্ঁ ॥ গ রে্ সা ,সা
না জ্ঞা ঽ নূঁঽ ॥ ঽ ক ৰ ঽ ॥ ঘ র ঽ আ ॥ ঽ বেং গে ,পি
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ নি
ম্ঁধ সাঁসাঁ সাঁসাঁ সাঁসাঁ ॥ রে্ঁ — সাঁ — ॥ সাঁসাঁ সাঁ নি রে্ঁ
উন কেদ রস দেখ ॥ বে ঽ কো ঽ ॥ আঁখি য়াঁ ঽ ঽ
৩ ॥ X ॥ ২

সাঁ ধ
নি,নিরে্ঁ নিধ ম্ঁ গ
ত,রঽ সর হী ঽ
০

ধ ধ নি ঋে গ
মঁ ধ সা সা ॥ সানি ঋে সা — ॥ সা সানি ঋে ঋে ॥ ঋে ঋে সা -সা
উ ন বি ন ॥ মোঃ ঽ হে ঽ ॥ ক ছুঃ ঽ ঽ ন ॥ ভা ঽ বে, ঽপি।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

---

মারোয়া—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

উদতন দেরেনা দীম্ তনা
উদ তন দেরেনা দীম্ তনা তন ন ন দ রে না
দীম্ তনন দির দির তদে র্নাদে র্না
তা রে তদারে দানি দীম্ তন ন ন
তোম্ তনন ন দীম্ তন ন ন ন ন।
দির দির তানা দির দির তানা দের্না দের্না
দীম্ দীম্ তন ন ন দেরেনা তদারে দানি
দীম্ তন ন ন দেরেনা তদিয়ানা রে দানি
দীম্ তন ন ন দেরেনা তদিয়ানা রে দা ম নী।

স্থায়ী

নি ঋে
উ দ

গ মঁ ধ মঁ ॥ ধ মঁ গ ঋে ॥ সা — — — ॥ — — নি ঋে
ত ন দে রে ॥ না ঽ দী ম্ত ॥ না ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ উ দ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ
গ মঁ ধ মঁ ॥ ধ মঁ গ ঋে ॥ সা — মঁ ধ ॥ নি ঋে নি ঋে
ত ন দে রে ॥ না দী ঽ ম্ত ॥ না ঽ ত ন ॥ ন ন দ রে
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ নি় – রে্ ॥ গ র্ম ধ ধ ॥ র্ম নি – ধ ॥ রে্ – নি –
না দী ऽ মৃত ॥ ন ন দির দির ॥ ত দে ऽ র্না ॥ দে ऽ র্না ऽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

রে্ রে্ র্ম নি
গঁ গঁ রে্ নি ॥ রে্ নি ধ র্ম ॥ ধ নি রে্ – ॥ রে্ নি ধ র্ম
তা ऽ রে ত ॥ দা রে দা নি ॥ দী ऽ ऽ ऽ ॥ মৃত ন ন ন

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্ম রে্ গ গ
ধ – ঃ র্ম ॥ গ গ র্ম – ॥ র্ম গ রে্ সা ॥ নি় ধৃ নি় রে্
তো ऽ মৃত ন ॥ ন ন দী ऽ ॥ মৃত ন ন ন ॥ ন ন, উঁ দ।

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

র্ম র্ম
নি নি ধ র্ম ॥ ধ ধ র্ম গ ॥ র্ম ধ নি রে্ ॥ – সাঁ সাঁ –
দির দির তা না ॥ দির দির তা না ॥ দে ऽ র্না দে ॥ ऽ র্না দী ऽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ – নি রে্ ॥ গঁ র্মঁ ধ র্মঁ ॥ ধ র্মঁ গঁ রে্ ॥ গঁ র্মঁ গঁ র্মঁ
মৃদী ऽ মৃত ন ॥ ন ন দে রে ॥ না ত দা রে ॥ দা নি দী ऽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে্ গঁ নি রে্ ॥ ধ নি র্ম ধ ॥ গ র্ম রে্ গ ॥ নি় রে্ গ র্ম
মৃত, ন ন ন ॥ দে রে না ত ॥ দিয়া না রে ॥ দা নি দী ऽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ঋ্ঁ ঋ্ঁ
ঋ্ গ ম্ ধ ॥ ম্ ধ নি ঋ্ ॥ নি ঋ্ গ গ ॥ গ গ ঋ্ নি
মৃত ন ন ন ॥ দে রে না ত ॥ দি য়া না রে ॥ দা ঽ ঽ ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ ম্ গ ঋ্ ॥ সা — নি্ ঋ্
ম ঽ ঽ ঽ ॥ নী ঽ, উ দ
X ॥ ২

———

## মারোয়া—একতাল ( মধ্য লয় )

তোম্ তনন তন তোঁম্ তন
দেরে নদা রে তনন দেরেনা
তোম্ তোম্ তন ন ন ন দেরেনা
নাদ্রে তুম্ দ্রে তদীম্ তদীম্
তদীম্ তন দ্রে তদিয়ানা রে তদীম্।
দীম্ তন দেরে তদরে দানি
তোঁম্ তনন দীম্ তনন
তা রে তন ন না দ্র দ্রে তুম্ দ্রে
দ্রে ত দানী ধা তী না ধা কিট ধুম
কিট তক থোঁ তক্ থোঁ ধুম কিট তক ধা কিড
নগ ধে ধুম কিট তক ধেত্লাং ন্ন ধা
ধেত্লাং ন্ন ধা ধেত্লাং ন্ন ধা।

### স্থায়ী

ধ — ॥ ম্ ধ ॥ ম্ গ ॥ ঋ্ ঋ্ ॥ সা — ॥ নি্ নি্ঋ্
তো ঽ ॥ মৃত ন ॥ ন ত ॥ ন ন ॥ তোঁ ঽ ॥ মৃত নঽ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ন়ি ধ় ॥ ধ় ধ় ॥ — র্ম ॥ র্ম ধ ॥ র্ম গ ॥ ঋ ঋ
দে রে ॥ ন ন্দা ॥ ঽ রে ॥ ত ন ॥ ন দে ॥ রে না
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ঋ
ঋ — ॥ গ — ॥ গ র্ম ॥ গ ঋ ॥ ঋ সা ॥ সা সা
তো ঽ ॥ ম্‌তো ঽ ॥ ম্‌ত ন ॥ ন ন ॥ ন দে ॥ রে না
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ন়ি ঋ ॥ গ র্ম ॥ ধ নি ॥ — র্ম ॥ ধ র্ম ॥ গ র্ম
না দ্রে ॥ তুন্ দ্রে ॥ ত দী ॥ ঽ ম্‌ত ॥ দী ঽ ॥ ম্‌ত দী
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ঋ গ ॥ র্ম ধ ॥ গ র্ম ॥ গ ঋ ॥ সা ন়ি ॥ ধ় —
ঽ ম্‌ত ॥ ন দ্রে ॥ ত দি ॥ য়া না ॥ রে ত ॥ দী ঽম্ ।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

ধ — ॥ ধ র্ম ॥ গ ঋ ॥ গ র্ম ॥ ধ র্সা ॥ — র্সা
দী ঽ ॥ ম্‌ত ন ॥ দে রে ॥ ত দ ॥ রে দা ॥ ঽ নি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

নি র্ঋ ॥ র্গ র্ঋ ॥ র্সা র্সা ॥ নি — ॥ র্ঋ নি ॥ ধ র্ম
তোঁ ঽ ॥ ঽ ম্‌ত ॥ ন ন ॥ দী ঽ ॥ ঽ ম্‌ত ॥ ন ন
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ নি ॥ ধ ম ॥ গ ঋে ॥ গ ম ॥ ধ — ॥ গ ম
তা ऽ ॥ রে ত ॥ ন ন ॥ না দ্র ॥ দ্রে ऽ ॥ তুম্ দ্রে

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ ঋে ॥ সা — ॥ ধ্ — ॥ ম্ ম্ ॥ ধ্ সা ॥ সা গ
দ্রে ত ॥ দা ऽ ॥ নী ऽ ॥ ধা তী ॥ না ধা ॥ কিট ধুম

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ধ ॥ র্সা — ॥ মধ র্সা ॥ — ঋে ॥ র্সা র্সা ॥ নি নি
কিট তক ॥ থোঁ ऽ ॥ তক্ থোঁ ॥ ऽ ধুম ॥ কিট তক ॥ ধা কিড

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ঋে গং ॥ — ঋে ॥ র্সা র্সা ॥ ঋে নি ॥ — ধ ॥ ম গ
নগ ধে ॥ ऽ ধুম ॥ কিট তক ॥ ধে ত্‌লাং ॥ ऽ ম্ন ॥ ধা ऽ

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ
ঋে গ ॥ — ম ॥ ধ — ॥ ম গ ॥ ঋে সা ॥ ধ্ —
ধে ত্‌লাং ॥ ऽ ম্ন ॥ ধা ऽ ॥ ধে ত্‌লাং ॥ ऽ ম্ন ॥ ধা ऽ।

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

---

## মারোয়া—তিলওয়াড়া ( বিলম্বিত )

তন নন তন না না নন
না রে দোস্তন দেরে
য়ারে দানি মোঁ মাঁড়ে না রে দোস্।
বেবফাঈ ন কর্থ্‌দা সে
ডর্জ্‌গহ্ সাঈ ন কর্থ্‌দা সে ডর।

স্থায়ী

সা মঁধ সা

নি্রে্ গমঁ ধ মঁগ ॥ রে্ সা সা(সা) -নি্ধ্ ॥ নি্ রে্ সা নি্নি্রে্নি্ধ্

তন নন ঽ তন ॥ না ঽ নাঽ ঽ,নন ॥ না রে দো স্তনঽ,দেরে

৩ ॥ X ॥ ১

মঁ

মঁ ধ্মঁ সা রে্ ॥ গগ মঁধ মঁগ রে্ ॥ -সা -সা নি্ রে্ধ্

য়া ঽঽ ঽ রে ॥ দানি মেঁাঽ ঽঽ ঽ ॥ ঽমঁা ঽড়ে ঽ ঽঽ

০ ॥ ৩ ॥ X

সা

নি্ রে্ গ গমঁ,ধ ॥ মঁ গ রে্ সাসা

না ঽ ঽ ঽঽ,ঽ ॥ ঽ ঽ রে দোস্

২ ॥ ০

অন্তরা

ধ ধ নি নি সাঁ

মঁগ মঁধ ॥ মঁ সাঁ সাঁ -সাঁ ॥ সাঁ -ধ নি রে্ঁ

ঽ ঽ বেঽ বঽ ॥ ফা ঽ ঙ্গ ঽন ॥ ক ঽখুঁ দা ঽ

৩ ॥ X ॥ ২

রে্ঁ রে্ঁ ধ

মঁ গ রে্ সাঁ ॥ নিসাঁ -রে্ঁ নি -ধ ॥ মঁ ধ মঁগ রে্রে্

সে ঽ ঽ ড ॥ ঽঽ ঽর্জ গ ঽহুঁ ॥ সা ঽ ঈঁঽ ঽন

০ ॥ ৩ ॥ X

নি় সা
সানি় রে়ধ় নি় রে় ॥ মঁ গ রে় সাসা
কঽ ঽখু দা ঽ ॥ সে ঽ ঽ ডর
২ ॥ ০

---

## মারোয়া—ঝাঁপতাল ( মধ্য লয় )

মহাদল বিকট ভট প্রবল রাজ রঘুবীর তিলক
সমুঝ সটহট ন কর রামে পাঈ।
নীল নল রীঝ রাজাবলী লংক করি পংক
হনুমন্ত ছিন এ মাঈ।

### স্থায়ী

সা
রে় সা ॥ ধ় সা সা ॥ সা সানি় ॥ রে় সা সা
ম হা ॥ দ ল বি । ক টঽ । ভ ট প্র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা
নি় রে় ॥ গ — মঁ ॥ গ রে় ॥ সা — সা
ব ল ॥ রা ঽ জ ॥ র ঘু ॥ বী ঽ র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি় ধ
সা রে় ॥ সা গ গ ॥ মঁ মঁ ॥ ধ মঁ ধ
তি ল ॥ ক স মু ॥ ঝ স ॥ ট হ ট
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি ধ ॥ র্ম গ — ॥ র্ম গ ॥ ঋে — সা
ন ক ॥ র রা ঽ ॥ মে ঽ ॥ পা ঽ ঐ।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

## অন্তরা

র্ম ধ
গ — ॥ র্ম ধ ধ ॥ র্ম — ॥ র্সা র্সা —
নী ঽ ॥ ল ন ল ॥ রী ঽ ॥ ঝ ঝা ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি ঋে
র্সা — ॥ ঋে ঋে — ॥ নি ঋে ॥ নি ধ ধ
জা ঽ ॥ ব লী ঽ ॥ লং ঽ ॥ ক ক রি
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ
র্ম নি ॥ ধ র্ম গ ॥ র্ম গ ॥ ঋে সা সা
পং ঽ ॥ ক হ নু ॥ মন্ ঽ ॥ ত ছি ন
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি
র্সা — ॥ ঋে নি ধ ॥ র্ম গ ॥ ঋে — সা
এ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ মা ঽ ঐ।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

———

## মারোয়া—চৌতাল ( বিলম্বিত )

প্রথম মন্‌জন কর অম্লান অন্‌জন দিএ
লাগত নৈনন নীকো।
নাক কী নথ আনন মেঁ ৰরী
অলক ফুলেল সিন্দূর মাঁগ
মাথে কেসর টীকো।

### স্থায়ী

গ
ধ ম॑ ॥ ধ ম॑ ॥ গ ধ ॥ ম॑ গ ॥ — গ ॥ ঋে সা
প্র থ ॥ ঽ ম ॥ ঽ মন্ ॥ জ ন ॥ ঽ ক ॥ ঽ র
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি় সা
সা নি় ॥ ঋে নি় ॥ — ধ ॥ নি় ঋে ॥ গ ঋে ॥ সা —
অ ঽ ॥ ঽ ম্লা ॥ ঽ ন ॥ অন্ জ ॥ ন দি ॥ এ ঽ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা
নি় — ॥ ঋে গ ॥ — গ ॥ ধ ম॑ ॥ ধ সা ॥ — র্সা
লা ঽ ॥ ঽ গ ॥ ঽ ত ॥ নৈ ঽ ॥ ঽ ন ॥ ঽ ন
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ঋে
সা ঋে ॥ নি ধ ॥ ম॑ নি ॥ ধ ম॑ ॥ গ গ ॥ ঋে সা
নী ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ কো।
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

মঁ নি
ধ মঁ ॥ ধ সাঁ ॥ — — ॥ সাঁ নি ॥ ঋে ঋে ॥ সাঁ —
না ঽ ॥ ক কী ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ন ॥ থ ঽ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি নি
সাঁ — ॥ নি ঋে ॥ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ নি ॥ ঋে নি ॥ ধ ধ
আ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ন ন ॥ মেঁ ঽ ॥ ঽ ব ॥ ঽ রী
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

মঁ গ
ধ মঁ ॥ ধ মঁ ॥ গ ধ ॥ মঁ গ ॥ মঁ গ ॥ ঋে সা
অ ল ॥ . ক ॥ ঽ ফু ॥ লে ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ল
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি ধ ধ
সা নি ॥ ঋে গ ॥ — গ ॥ মঁ ধ ॥ মঁ ধ ॥ সাঁ সাঁ
সিন্ দু ॥ র মাঁ ॥ ঽ গ ॥ মা ঽ ॥ থে কে ॥ স র
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ ঋে
ঋে নি ॥ ধ মঁ ॥ নি ধ ॥ মঁ গ ॥ — গ ॥ ঋে সা
টী ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ কো।
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

---

## মারোয়া—চৌতাল ( বিলম্বিত )

অনাহত নাদ অকাস বায়ু
মন্দে ন্যারো ন্যারো বাদল।
চিত চপলা চমকত বোল বুঁদ বরখত
তারসমে প্রমান এ সমীর।

## স্থায়ী

গ
ধ
অ

ধ নি সা
ম গ । রে সা । সা — ॥ — সা । — সা । নি রে
না ঽ । হ ত । না ঽ ॥ ঽ দ ॥ ঽ অ । কা ঽ
৩ । ৪ । × ॥ ০ ॥ ২ । ০

নি নি
গ রে । — সা । সা সানি । রে নি । ধ — । সা —
স বা । ঽ য় । মন্ ঽঽ । ঽ দে । ঽ ঽ । স্যা ঽ
৩ । ৪ । × ॥ ০ ॥ ২ । ০

ম রে — সা
সানি রে । — রে । গ ম ॥ গ গ ॥ রে সা । — ধ
রোঽ স্যা । ঽ রো । বা ঽ ॥ ঽ দ । ঽ ল ॥ ঽ, অ
৩ । ৪ । × ॥ ০ ॥ ২ । ০

## অন্তরা

ধ নি নি
ম ধ । সা সা । সা — । সা সা । নি রে । — সা
চি ত । চ প । লা ঽ । চ ম ॥ ঽ ক । ঽ ত
× । ০ । ২ ॥ ০ । ৩ । ৪

সা নি ঋ

নি — ॥ ঋ গ ॥ ঋ সা ॥ সা সানি ॥ ঋ নি ॥ — ধ
বো ঽ ॥ ল বৃঁ ॥ ঽ দ ॥ ব রুঽ ॥ ঽ খ ॥ ঽ ত
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ ধ
র্ম ধ ॥ র্মগ র্ম ॥ গ — ॥ র্মধ সা ॥ নি ঋ ॥ নি ধ
তা ঽ ॥ রুঽ স ॥ মে ঽ ॥ প্রঽ মা ॥ ঽ ঽ ॥ ন এ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্ম সা
ধ র্ম ॥ গ ঋ ॥ গ ঋ ॥ সা ধ
স মী ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ র, অ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

---

## মারোয়া—চৌতাল ( বিলম্বিত )

গাঁব গাঁব কী লুগৈয়াঁ
দৌরি দৌরি আই আই
রীঝ রীঝ প্যারেকী বলৈয়া লেত।
বে সব বুঝত শ্যামসুন্দর কমল নৈন তেরো
কহাঁ রাখে সোচ সকুচ মুসকাত
মুখ ফেরাত মন নৈন কহে দেত।

### স্থায়ী

ধ নি

র্ম ধ ॥ র্ম গ ॥ ঋ সা ॥ সা — ॥ সা ঋ ॥ — সা
গাঁ ঽ ॥ ব গাঁ ॥ ঽ ব ॥ কী ঽ ॥ লু গৈ ॥ ঽ য়াঁ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি ম

সা – ॥ সা রে ॥ – রে ॥ গ ম ॥ গ রে ॥ – সা

দৌ ঽ ॥ রি দৌ ॥ ঽ রি ॥ আ ঽ ॥ ই আ ॥ ঽ ই

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি ধ ধ

সা রে ॥ সা গ ॥ – গ ॥ ম গ ॥ – ম ॥ – ধ

রী ঽ ॥ ঝ রী ॥ ঽ ঝ ॥ প্যা রে ॥ ঽ কী ॥ ঽ ব

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ ধ ধ

ম ধ ॥ – ম ॥ গ – ॥ ম ধ ॥ ম গ ॥ রে সা

লৈ ঽ ॥ ঽ য়া ॥ ঽ ঽ ॥ লে ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ত।

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

ধ ধ ধ

ম গ ॥ – ম ॥ – ধ ॥ ম সাঁ ॥ – সাঁ ॥ – সাঁ

বে ঽ ॥ ঽ স ॥ ঽ ব ॥ বৃ ঽ ॥ ঽ ঝ ॥ ঽ ত

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি সাঁ

সাঁ – ॥ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ রেঁ ॥ নি নি ॥ রেঁ নি ॥ ধ ধ

শ্যা ঽ ॥ ম সুন্ ॥ দ র ॥ ক ম ॥ ল নৈ ॥ ঽ ন

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ ধ ধ গ

ম́ ম́ ॥ ধ ম́ ॥ গ — ॥ ম́ — ॥ ধ ম́ ॥ গ —

তে রো ॥ ঽ ক ॥ হাঁ ঽ ॥ রা ঽ ॥ ঽ খে ॥ ঽ ঽ

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ

রে — ॥ রে্ গ ॥ ম́ ধ ॥ ম́ গ ॥ রে্ গ ॥ রে্ সা

সো ঽ ॥ চ স ॥ কু চ ॥ মু স ॥ ঽ কা ॥ ঽ ত

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ ধ ধ

গ গ ॥ — ম́ ॥ — ধ ॥ নি -রে্ ॥ নি নি ॥ ম́ ধ

মু খ ॥ ঽ ফে ॥ ঽ ঽ ॥ রা ঽঽ ॥ ত ম ॥ ন ঽ

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা ধ নি ধ

নি -রে্ ॥ নি নি ॥ ধ — ॥ ম́ ধ ॥ ম́ গ ॥ রে্ সা

নৈ ঽঽ ॥ ন ক ॥ হে ঽ ॥ দে ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ তা।

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

## মারোয়া—চৌতাল ( বিলম্বিত )

গায়ক সব মিল বিচার
লেহোয়া বাতকো
সুধ অস্তাই সুধ অচ্ছর
তান রাগ কী সংগত মেঁ
ধরন মুরন সুন্দর
তব কহিএ বাকো।
ওস্ত জোস্ত কাব্য মেঁ
ধারে অনুপ্রাস বধুর পদ বনায়
গাবে সুনাবে ঐসো জো হোবে
শ্রেষ্ঠ শ্রবন সুখদায়ক।

### স্থায়ী

নি

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | সা ॥ | নি্ | রে্ ॥ | গ | র্ম ॥ | গ | রে্ ॥ | সা | সানি্ ॥ | রে্ | সা |
| ঽ | গা ॥ | য় | ক ॥ | স | ব ॥ | মি | ল ॥ | বি | চাঽ ॥ | ঽ | র |
| X | ॥ | ০ | ॥ | ২ | ॥ | ০ | ॥ | ৩ | ॥ | ৪ | |

ধ

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| র্ম | — ॥ | র্ম | ধ ॥ | — | রে্ ॥ | — | গ ॥ | — | গ ॥ | র্ম | গ |
| লে | ঽ ॥ | হো | ঽ ॥ | ঽ | য়া ॥ | ঽ | বা ॥ | ঽ | ত ॥ | কো | ঽ |
| X | ॥ | ০ | ॥ | ২ | ॥ | ০ | ॥ | ৩ | ॥ | ৪ | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| রে্ | গ ॥ | রে্ | সা ॥ | — | সা ॥ | র্ম্ | ধ্ ॥ | সা | — ॥ | সা | সা |
| সু | ধ ॥ | অ | স্তা ॥ | ঽ | ই ॥ | সু | ধ ॥ | অ | ঽ ॥ | চ্ছ | র |
| X | ॥ | ০ | ॥ | ২ | ॥ | ০ | ॥ | ৩ | ॥ | ৪ | |

ধ

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| রে্ | — ॥ | রে্ | গ ॥ | — | গ ॥ | র্ম | ধ ॥ | র্ম | ধ ॥ | র্ম | গ |
| তা | ঽ ॥ | ন | রা ॥ | ঽ | গ ॥ | কী | ঽ ॥ | ঽ | সং ॥ | গ | ত |
| X | ॥ | ০ | ॥ | ২ | ॥ | ০ | ॥ | ৩ | ॥ | ৪ | |

গ নি

র্ম গ ॥ ঋে ঋে ॥ র্ম গ ॥ ঋে সা ॥ সা ঋে ॥ নি ধ

মেঁ ऽ ॥ ধ র ॥ ন মু ॥ র ন ॥ সুন্ ऽ ॥ দ র

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্ম ধ ॥ সা সা ॥ সা — ॥ নি ঋে ॥ গ সানি ॥ ঋে ধ

ত ৰ ॥ ক হি ॥ এ ऽ ॥ বা ऽ ॥ ऽ কোऽ ॥ ऽ ऽ

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা সা

ऽ শা

X

অন্তরা

ধ ধ

গ — ॥ গ র্ম ॥ — ধ ॥ র্ম র্সা ॥ — র্সা ॥ — র্সা

ও ऽ ॥ কু জো ॥ ऽ কু ॥ কা ऽ ॥ ऽ ব্য ॥ ऽ মেঁ

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্সা র্সা

নি ঋে ॥ গং ঋে ॥ — র্সা ॥ নি — ॥ ঋে নি ॥ — ধ

ধা ऽ ॥ ऽ রে ॥ ऽ অ ॥ নূ ऽ ॥ ऽ প্রা ॥ ऽ স

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ গ
র্ম নি ॥ ধ র্ম ॥ গ রে ॥ — র্ম ॥ গ রে ॥ — সা
ঽ ব ॥ ধু র ॥ প দ ॥ ঽ ব ॥ ঽ না ॥ ঽ য়
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা
নি রে ॥ গ রে ॥ — সা ॥ নি রে ॥ গ রে ॥ সা —
গা ঽ ॥ ঽ বে ॥ ঽ সু ॥ না ঽ ॥ ঽ বে ॥ ঽ ঽ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা ধ
নি — ॥ রে গ ॥ — গ ॥ র্ম ধ ॥ নি ধ ॥ র্ম গ
ঐ ঽ ॥ ঽ সো ॥ ঽ জো ॥ হো ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ বে ঽ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি
র্ম রে ॥ গ র্ম ॥ গ রে ॥ সা সা ॥ সা রে ॥ ধ সা
শ্রে ঽ ॥ ষ্ঠ শ্র ॥ ব ন ॥ সু খ ॥ দা ঽ ॥ ঽ য়
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা সা
ক, গা
X

———

## মারোয়া—ধমার ( বিলম্বিত )

কৈসে হোরী খেলত হৈ য়ে নন্‌দলাল য়হাঁ
সব সখীয়ন সোঁকরত হৈ প্যার অহো।
ব্রিজ কী নারী সব বন বন আঈঁ
পিচকারিন কী পরত হৈ ফুহারহো।

### স্থায়ী

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | নি় | | |
| | | | | | | | | | | | | সা | সা | |
| | | | | | | | | | | | | কৈ | সে | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| নি় | | | ধ | | | | | | | | | | |
| সা | ধ | — | র্ম | — ‖ | — | ধ ‖ | র্ম | গ | ‖ | রে় | — | — | — |
| হো | ঽ | ঽ | রী | ঽ ‖ | ঽ | খে ‖ | ল | ত | ঽ ‖ | হৈ | ঽ | ঽ | ঽ |
| × | | | | ‖ | ২ | ‖ | ০ | | ‖ | ৩ | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| সা | | | | | | | | | | | | | |
| রে় | গ | রে় | গ | — ‖ | গ | র্ম ‖ | গ | রে় | — ‖ | সা | — | রে় | সা |
| য়ে | ঽ | ঽ | ঽ | ঽ ‖ | নন্‌ | দ ‖ | লা | ঽ | ঽ ‖ | ল | ঽ | য় | হাঁ |
| × | | | | ‖ | ২ | ‖ | ০ | | ‖ | ৩ | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ধ় | | | | | | সা | | | | | | | |
| র্ম় | ধ় | — | সা | — ‖ | সা | — ‖ | নি় | রে় | গ ‖ | রে় | — | — | সা |
| স | ব | ঽ | স | ঽ ‖ | খী | ঽ ‖ | য় | ন | ঽ ‖ | সোঁ | ঽ | ঽ | ক |
| × | | | | ‖ | ২ | ‖ | ০ | | ‖ | ৩ | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| সা | | | | | | | | | | | | | |
| নি় | রে় | — | গ | — ‖ | — | র্ম ‖ | গ | রে় | সা ‖ | সা | রে়ধ় | সা | সা |
| র | ত | ঽ | হৈ | ঽ ‖ | ঽ | ঽ ‖ | প্যা | ঽ | র ‖ | অ | হোঽ, | কৈ | সে |
| × | | | | ‖ | ২ | ‖ | ০ | | ‖ | ৩ | | | |

## অন্তরা

মঁ ধ — র্সা — ॥ — র্সা ॥ — র্সা — ॥ র্রে — র্সা —
বি জ ঽ কী ঽ ॥ ঽ না ॥ ঽ রী ঽ ॥ স ঽ ব ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি নি
র্সা নি র্রে র্গ র্রে ॥ র্সা — ॥ র্সা নি র্রে ॥ নি — ধ —
ব ন ঽ ব ঽ ॥ ন ঽ ॥ আ ঽ ঽ ॥ ঈঁ ঽ ঽ ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ
নি ধ — মঁ — ॥ গ রে ॥ মঁ গ — ॥ রে — — সা
পি চ ঽ কা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ রি ন ঽ ॥ কী ঽ ঽ প
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি রে নি
সা রে — নি ধ ॥ মঁ গ ॥ গ রে সা ॥ সা রেধ্ সা সা
র ত ঽ হৈ ঽ ॥ ঽ ফু ॥ হা ঽ র ॥ ঽ হোঽ, কৈ সে
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

---

## মারোয়া—ধমার ( বিলম্বিত )

হম আএ ফাগ খেলন উন সন উম্‌হাএ।
ভর ভর রংগ সব লে হোরী করত অপনে চাহে।

## স্থায়ী

সা সা
হ ম

নি়
সা ধ — র্ম — ॥ ধ — ॥ র্ম গ — ॥ ঋে — — ঋে
আ ऽ ऽ এ ऽ ॥ ফা ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ॥ গ ऽ ऽ খে
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ঋে গ ঋে গ — ॥ — র্ম ॥ গ — — ॥ ঋে — সা —
ল ন ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ উ ॥ ন ऽ ऽ ॥ স ऽ ন ऽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ় নি় ঋে
র্ম় ধ় — সা নি় ॥ ঋে — ॥ র্ম গ — ॥ ঋে — সা সা
উ ম্হা ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ॥ এ ऽ, হ ম
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

## অন্তরা

ধ নি
র্ম ধ — র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা — ॥ র্সা র্ঋে র্সা —
ভ র ऽ ভ র ॥ রং গ ॥ স ব ऽ ॥ লে ऽ হো ऽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

| রেঁ | | | | | | | | | | | রে | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| নি | — | রেঁ | নি | ধ ॥ | মঁ | নি ॥ | ধ | মঁ | গ ॥ | গ | রে | সা | — |
| রী | ऽ | ক | র | ত ॥ | অ | প ॥ | নে | ऽ | ऽ ॥ | চা | ऽ | ऽ | ऽ |
| × | | | | ॥ | ২ | ॥ | ০ | | ॥ | ৩ | | | |

| ধ | | নি | | | | রে | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| মঁ | ধ | — | সা | নি ॥ | রে | — ॥ | মঁ | গ | — ॥ | রে | — | সা | সা |
| ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ ॥ | ऽ | ऽ ॥ | ऽ | ऽ | ऽ ॥ | হে | ऽ, | হ | ম। |
| × | | | | ॥ | ২ | ॥ | ০ | | ॥ | ৩ | | | |

---

## স্বর-বিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বল্প বিরাম বা কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে হবে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়রা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনীচু করতে হবে, তা-ও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই স্বরবিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বেঠিক, সে বিষয়ে শিক্ষক মহাশয়রা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে শিক্ষার্থীরা অবশ্যই চমৎকার ফল করবে।

### ॥ স্বরবিস্তার : মারোয়া ॥

১। গ, র্রে, সা, নি়, রে্, সা, নি়রে্গ, রে্গ, ম্গ, রে্, সা।

২। নি়রে্গ, ম্গ, ধম্গ, রে্গম্ধনিধ, ম্গ, রে্, ধ, ম্গ, রে্, গ, রে্সা, নি়রে্, সা।

৩। নি়রে্গ, ম্ধম্গ, নিধ, ম্গ, নিরে্নিধম্ধ, ম্গ, ধ, ম্গ, ম্গ, রে্, সা, নি়, রে্, সা।

৪। সা, ন়িরে়নি়ধ়, ম়ধ়সা, রে়, গরে়, মগরে়, ধমগরে়, নিধম, গরে়, গমধ, মগরে়, গরে়, সা, নি়, রে়, সা।

৫। নি়রে়সা, নি়রে়গরে়সা, নি়রে়গমগরে়সা, নি়রে়গমধমগরে়সা, নি়রে়গমধনিধমগরে়সা, নি়রে়গমধনিধমগরে়সা।

৬। ধমধমগরে়, গমগরে়সা, নি়রে়সা, নি়রে়নি়ধ়, ম়ধ়সা, নি়রে়গম-গরে়সা, নি়রে়গমধনিরে়নিধমগরে়সা।

৭। নি়রে়গ, রে়গ, মগ, ধমগ, নিরে়নিধমগ, নিনিধধমমগগ, রে়রে়নিনিধধমমগগ, রে়গমধনিধমগ, নিধমগমগরে়সা।

৮। মগ, মধম, র্সা, র্সা, নিরে়র্সা গঁরে়র্সা, মঁগঁরে়র্সা, নিরে়র্সা, নিরে়নিধ, মধ, নিধমগ, রে়গমধনিমগ, ধমগ, মগ, রে়সা।

৯। সাধ ; ধ, নিধ, মধ, নিধ, মগরে়, গমধ, নিধ, মগ, রে়, গ, রে়সা।

১০। মগ, মধ, ম, র্সা, র্সা, র্সারে়র্সা, নিরে়গঁমঁগঁরে়র্সা, মঁগঁরে়র্সা, রে়র্সা, রে়নিধ, মধ, নিধমগ, রে়, গমধমগ, রে়, গ, রে়, সা, নি়রে়, সা।

———

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ রাগ কাফী ॥

# রাগ কাফী

কাফী রাগো ভুবনবিদিতঃ কোমলাভ্যাং গণিভ্যাং-
মন্যৈস্তীব্রৈঃ পরমমধুরঃ পঞ্চমো বাদিরূপঃ ॥
সম্বাদী স্যাত্ স ইহ কতিচিদ্বাদিনং গং বদন্তি।
সান্দ্রস্নিগ্ধং সরসমতিভির্গীয়তেঽসৌ নিশায়াম্ ॥

—কল্পদ্রুমাঙ্কুরে

মৃদু গমৌ রিধৌ তীব্রাবুভৌ নী পঞ্চমোঽংশকঃ।
যত্র ষড়্‌জস্তু সম্বাদী কাফী সা নিশি গীয়তে ॥

—চন্দ্রিকায়াম্

মৃদু মধ্যম গান্ধার হৈ, মৃদু তীবর হুঁ নিখাদ।
কাফী সুন্দর রাগ হৈ, প-স বাদী-সম্বাদ।

—চন্দ্রিকাসার

নিসৌ রিগৌ মপৌ ধনী সানিধপা মগৌ রিসৌ।
কাফী পূর্ণা ভবেন্নিত্যং পঞ্চমাংশসমন্বিতা ॥

—অভিনবরাগমঞ্জর্য়াম্

এই রাগটি কাফী ঠাট থেকে উৎপন্ন হয়ে থাকে। এতে গান্ধার ও নিষাদ কোমল রূপে এবং শেষ স্বরটি শুদ্ধ রূপে প্রযুক্ত হয়। এর বাদী স্বর পঞ্চম ও সম্বাদী স্বর ষড়্‌জ। কোন কোন গুণীজন গান্ধার এবং নিষাদকে সম্বাদী বলে মানেন। বর্তমান গ্রন্থের লেখক প্রথম মতটিকেই অধিক মান্য করে থাকেন। এই রাগের জাতি সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ। এই রাগ গাওয়ার সময় মধ্যরাত্রি। কেউ কেউ মনে করেন সন্ধ্যাবেলাও এই রাগ গাওয়ার সময় হতে পারে। এই রাগ সর্বসাধারণের কাছে খুব প্রিয়। আরোহে তীব্র গান্ধার এবং তীব্র নিষাদ অনেকবার প্রযুক্ত হয়ে থাকে। এই স্বরগুলির যথাযথ প্রয়োগে এই রাগের বৈচিত্র্য অনেক বেড়ে যায়। কিন্তু মনে রাখা দরকার তীব্র গ এবং তীব্র নি এই

রাগের নিয়মিত স্বর নয়। কখনো কখনো কোমল ধৈবত প্রয়োগ করেও নিপুণ গায়ক রাগ-হানি হতে দেন না, কিন্তু এর প্রয়োগ গায়কের কুশলতার উপরেই নির্ভর করে। এই রাগের বৈশিষ্ট্য সা, গ, প, নি, এই স্বরসমূহের মধ্যেই নিহিত। একে যাবনিক রাগও বলা হয়ে থাকে। সাধারণ শ্রোতারা 'সাসা, রেরে, গগ, মম, প,' এই বিশিষ্ট স্বরসমুদয় থেকেই মুহূর্তের মধ্যে এই রাগটিকে চিনে নেন।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা রে, গ, ম, প, ধ নি র্সা। র্সা নি ধ, প, ম গ, রে, সা।

॥ পকড় ॥

সা সা, রে রে, গ গ, ম ম, প।

---

### কাফী—ঝাঁপতাল ( মধ্য লয় )

#### স্থায়ী

| গ | গ ॥ রে | সা | রে ॥ প | ঽ ॥ ম | প | ধ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| X | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |

| গ | গ ॥ রে | সা | রে ॥ প | ঽ ॥ ম | প | প |
|---|---|---|---|---|---|---|
| X | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |

| ম | ধ ॥ নি | র্সা | নি ॥ ধ | ম ॥ প | গ | রে |
|---|---|---|---|---|---|---|
| X | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |

| রে | গ ॥ রে | ম | গ ॥ রে | সা ॥ রে | নি | সা |
|---|---|---|---|---|---|---|
| X | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |

| নি | ধ ॥ র্সা | নি | ধ ॥ ম | প ॥ ধ | গ | রে। |
|---|---|---|---|---|---|---|
| X | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |

### অন্তরা

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ম | ম ॥ প | নি | নি ॥ সাঁ | ঽ ॥ প | নি | সাঁ | |
| × | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | | |
| ঋেঁ | জ্ঞঁ ॥ ঋেঁ | সাঁ | রেঁ ॥ নি | সাঁ ॥ ণি | ধ | ধ | |
| × | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | | |
| প | রেঁ ॥ সাঁ | সাঁ | ঋেঁ ॥ নি | সাঁ ॥ ণি | ধ | ধ | |
| × | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | | |
| সাঁ | ঽ ॥ ণি | ধ | ম ॥ প | ধ ॥ জ্ঞ | জ্ঞ | রে | |
| × | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | | |
| রে | জ্ঞ ॥ রে | ম | জ্ঞ ॥ রে | সা ॥ রে | নি় | সা | |
| × | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | | |
| ণি | ধ ॥ সাঁ | ণি | ধ ॥ ম | প ॥ ধ | জ্ঞ | রে। | |
| × | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | | |

---

### কাফী—একতাল ( মধ্য লয় )

গুনি গাবত কাফি রাগ
থর হরপ্রিয় মেল জনিত
কোমল গ নি উজ্বল পর
সুর পঞ্চম বাদি সাধ গুনি।
সরল সরূপ বিপশ্চিত মানত
সব সুধ অবিকল আশ্রয় গুনি চতুর কহত
কোমল গ নি উজ্বল পর
সুর পঞ্চম বাদি সাধ গুনি।

স্থায়ী

ম ম
পধ মপ ॥ গ্ — ॥ রেসা রে ॥ গ্ — ॥ ম প ॥ — প
গুঽ নিঽ ॥ গা ঽ ॥ বঽ ত ॥ কা ঽ ॥ ফি রা ॥ ঽ গ
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

নি সা ম
সা রে ॥ সা নি ॥ ধ প ॥ গ্ — ॥ রে সা ॥ রে সা
খ র ॥ হ র ॥ প্রি য় ॥ মে ঽ ॥ ল জ ॥ নি ত
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

নি্ ম
সা — ॥ রে রে ॥ গ্ গ্ ॥ ম — ॥ প প ॥ ধ ধ
কো ঽ ॥ ম ল ॥ গ নি ॥ উ ঽ ॥ জ্জ ল ॥ প র
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

সা
নি সা ॥ নিসা রে ॥ সা নি্ ॥ ধ — ॥ ম প ॥ — মপ
সু র ॥ পন্ঽ ঽ ॥ চ ম ॥ বা ঽ ॥ দি সা ॥ ঽ ধঽ
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

পধ ধ
গুঽ নি
০

অন্তরা

প
ম ম ॥ ম প ॥ নি — ॥ র্সা নি ॥ র্সা — ॥ র্সা র্সা
স র ॥ ল স ॥ রূ ঽ ॥ প বি ॥ প ঽ ॥ শ্চি ত
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

নি র্সা ॥ রেঁ র্গ ॥ রেঁ র্সা ॥ রেঁ র্সা ॥ রেঁ নি ॥ র্সা র্সা
মা ঽ ॥ ন ত ॥ স ব ॥ সু ধ ॥ অ বি ॥ ক ল
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

প ধ ম
র্সা — ॥ ন্ধি ধ ॥ ম প ॥ গ্ গ্ ॥ রে সা ॥ রে নি
আ ঽ ॥ শ্র য় ॥ গু নি ॥ চ তু ॥ র ক ॥ হ ত
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

ম
সা — ॥ রে রে ॥ গ্ গ্ ॥ ম — ॥ প প ॥ ধ ধ
কো ঽ ॥ ম ল ॥ গ নি ॥ উ ঽ ॥ জ্জ ল ॥ প র
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

নি র্সা ॥ নির্সা রেঁ ॥ র্সা ন্ধি ॥ ধ — ॥ ম প ॥ — মপ
সু র ॥ পন্ঽ ঽ ॥ চ ম ॥ বা ঽ ॥ দি সা ॥ ঽ ধঽ ।
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

পধ ধ
শুঽ নি
০

---

## কাফী—একতাল ( মধ্য লয় )

কাহে ছেড়ো মোহে হো শ্যাম
বহুত হঁসিন করো তুম
অব সাস ননদ সুন জো পাবত
তুমেঁ দেগী গারি শ্যাম।
অপনি করত কছু ন সুনত
রোকত নিত ডগর চলত
নীলজ ঠঠুরাই করত সাস ননদ।

### স্থায়ী

প
॥ ধ প
॥ কা হে
॥ ০

ম সা ম নি সা
গ গ ॥ রে রে ॥ গ — ॥ — প ॥ — প ॥ সা রে
ছে ড়ো ॥ মো হে ॥ হো ঽ ॥ ঽ শ্যা ॥ ঽ ম ॥ ব হু
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম
সা নি ॥ ধ প ॥ গ গ ॥ রে সা ॥ রে নি ॥ সা —
ত হ ॥ সি ন ॥ ক রো ॥ তু ম ॥ অ ব ॥ সা ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম
রে রে ॥ গ গ ॥ ম ম ॥ প প ॥ ধ ধ ॥ নি নি
স ন ॥ ন দ ॥ সু ন ॥ জো পা ॥ ব ত ॥ তু মেঁ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা — ॥ নিসা রেনি ॥ ধ — ॥ ম প ॥ ম প ॥ পধ মপ
দে ऽ ॥ গীऽ ऽऽ ॥ গা ऽ ॥ রি শ্যা ॥ ऽ ম ॥ কাऽ হেऽ ।
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম ম ॥ ম প ॥ নি নি ॥ সা নি ॥ সা নি ॥ সা সা
অ প ॥ নি ক ॥ র ত ॥ ক ছু ॥ ন সু ॥ ন ত
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

নি সা ॥ রে গ ॥ রে সা ॥ রে সা ॥ রে নি ॥ সা সা
রো ऽ ॥ ক ত ॥ নি ত ॥ ড গ ॥ র চ ॥ ল ত
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

ধ ম
সা — ॥ নি ধ ॥ ম প ॥ গ — ॥ রে সা ॥ রে সা
নী ऽ ॥ ল জ ॥ ঠ ঠু ॥ রা ऽ ॥ ই ক ॥ র ত
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

নি ম
সা — ॥ রে রে ॥ গ গ
সা ऽ ॥ স ন ॥ ন দ
০ ॥ ৩ ॥ ৪

## কাফী—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

জিন ডারো রংগ মানো গিরধারি মোরি বাত,
জিন ডারো রংগ মানো গিরধারী
অব সাস সুনেগি দোগি গারি হমহারি।
গিরা কৈলাসকো বাস হম ছাঁড়ো
হম অবলা অতি বারি ভিজি সারী।
ডমক ডমক ডমরু গত বাজত
মত সংগীত বিচারি তত কারী।
হররংগ কহা কহু অব মৈঁ তো সোঁ
অনগিন দেউঁ মৈঁ গারি দে দে তারি।

### স্থায়ী

গ
ম প
জি ন

রে সা গ
গ ম গু রে ॥ রে গ ম ম ॥ প প ধ প ॥ ম গ ম প
ডা রো রং গ ॥ মা নো গি র ॥ ধা রি মো রি ॥ বা ত, জি ন

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

রে সা গ
গ ম গু রে ॥ রে গ ম ম ॥ প প – – ॥ – – ম গ
ডা রো রং গ ॥ মা নো গি র ॥ ধা রী ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ অ ব

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ গ
ম নি ধ নি ॥ ধ প ধ ম ॥ প প ধ প ॥ ম গ ম প
সা ঽ স সু ॥ নে গি দে গি ॥ গা রি হ ম ॥ হা রি, জি ন।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

## অন্তরা

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | সাঁ | সাঁ | | | |
| ম | ম | প | ধ | ॥ | নি | – | সাঁ | সাঁ | ॥ | নি | নি | সাঁ | সাঁ | ॥ | ন্রি | ন্রি | | ধ | প |
| গি | রা | কৈ | ঽ | ॥ | লা | ঽ | স | কো | ॥ | বা | স | হ | ম | ॥ | ছাঁ | ঽ | | ড়ো | ঽ |
| ০ | | | | ॥ | ৩ | | | | ॥ | X | | | | ॥ | ২ | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | সাঁ | | | | | | | | | | | | গ | | গ | |
| নি | নি | সাঁ | সাঁ | ॥ | ধ | সাঁ | ন্রি | ন্রি | ॥ | ধ | প | ধ | প | ॥ | ম | গ | ম | প |
| হ | ম | অ | ব | ॥ | লা | ঽ | অ | তি | ॥ | বা | রি | ভি | জি | ॥ | সা | রী, | জি | ন |
| ০ | | | | ॥ | ৩ | | | | ॥ | X | | | | ॥ | ২ | | | |

## সঞ্চারী

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | ম | | | | | ম | | | |
| সা | ন্রি | ধ | সা | ॥ | ন্রি | ধ | ম | প | ॥ | গ | – | রে | ম | ॥ | গ | – | রে | সা |
| ড | ম | ক | ড | ॥ | ম | ক | ড | ম | ॥ | রু | ঽ | গ | ত | ॥ | বা | ঽ | জ | ত |
| ০ | | | | ॥ | ৩ | | | | ॥ | X | | | | ॥ | ২ | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ন্ | সা | রে | – | ॥ | রে | গ, | ম | ম | ॥ | প | প | ধ | ম | ॥ | প | প | – | – |
| ম | ত | সং | ঽ | ॥ | গী | ঽ | ত | বি | ॥ | চা | রি | ত | ত | ॥ | কা | রী | ঽ | ঽ |
| ০ | | | | ॥ | ৩ | | | | ॥ | X | | | | ॥ | ২ | | | |

## আভোগ

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | সাঁ | সাঁ | | |
| ম | ম | প | ধ | ॥ | নি | নি | সাঁ | সাঁ | ॥ | নি | নি | সাঁ | – | ॥ | ন্রি | ন্রি | ধ | প |
| হু | র | রং | গ | ॥ | ক | হা | ক | হুঁ | ॥ | অ | ব | মৈঁ | ঽ | ॥ | তো | ঽ | সোঁ | ঽ |
| ০ | | | | ॥ | ৩ | | | | ॥ | X | | | | ॥ | ২ | | | |

গ গ
নি নি সা সা ॥ নিসা রে সা নি ॥ ধ প ধ প ॥ ম গ ম প
অ ন গি ন ॥ দেঃ ঃ উঁ মৈঁ ॥ গা রি দে দে ॥ তা রি, জি ন।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

---

কাফী—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

কদর পিয়া নৈয়া মোরি কৈসে লাগে পার্
তু খেবট অনাড়ী হুঁ ঠাঁড়ি মঝধার্।
না মোরে নৈয়া না রে খিবৈয়া আনপড়ী মঝধার্
কদর পিয়া নৈয়া মোরি কৈসে লাগে পার্।

স্থায়ী

গ
ম
ক

প ম সা
গ গ ম প ॥ ধ প গ ম ॥ গ গ রে রে ॥ প — — গ
দ র পি য়া ॥ নৈ য়া মো রি ॥ কৈ সে লা গে ॥ পা র্ ঃ তু
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

ধ
ম ধ নি সা ॥ রে নি — নি ॥ ধ প ধ ম ॥ প — — ম
খে ব ট অ ॥ না ড়ী ঃ হুঁ ॥ ঠা ড়ি ম ঝ ॥ ধা র্ ঃ, ক।
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

## অন্তরা

সাঁ ম

(ম) – ম প ॥ নি – সাঁ – ॥ সাঁরেঁ গ্‌ঁ রেঁ সাঁ ॥ রেঁ নি সাঁ –

না ऽ মো রে ॥ নৈ ऽ য়া ऽ ॥ নাऽ ऽ রে খি ॥ বৈ ऽ য়া ऽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সাঁ রেঁ

নি – সাঁ সাঁ ॥ নিসাঁ ন্‌ি ধ ম ॥ প – – গ ॥ ম ধ নি সাঁ

আ ऽ ন প ॥ ড়ীऽ ऽ ম ঝ ॥ ধা র্‌ ऽ ক ॥ দ র পি য়া

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম সা গ

ন্‌ি ধ ম প ॥ গ্‌ গ্‌ রে রে ॥ প – – ম

নৈ য়া মো রি ॥ কৈ সে লা গে ॥ পা র্‌ ऽ, ক

০ ॥ ৩ ॥ ×

---

### কাফী—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

ছাঁড়ো ছাঁড়ো ছৈলা মোরি বৈঁয়া দুখত মোরি নরম কলাঈ
কৈসে তুম কৈসে তুম নিডর লাল মগরোকত পরাঈ।
কৈসে তুম মহারাজ আবত ন তোকো লাজ
জানো না কংসাকো রাজ পকড় মঁগাবে বাকী ফিরত দুহাঈ।

## স্থায়ী

নি̣
সা নি̣
ছাঁ ড়ো

সা রে রে (গ) ॥ – ম – ম ॥ প – প ম ॥ প ধ নি সা
ছাঁ ড়ো ছৈ লা ॥ ऽ মো ऽ রি ॥ বৈ ऽ য়াঁ হু ॥ খ ত মো রি
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা ধ
নি̣ ধপ ম প ॥ (গ) – রে – ॥ রে নি̣ ধ নি̣ ॥ প ধ ম প
ন রऽ ম ক ॥ লা ऽ ঈ ऽ ॥ কৈ সে তু ম ॥ কৈ সে তু ম
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প ধ
গ ম প গ ॥ ম ম সা নি̣ ॥ সা গ রে ম ॥ গ রে সা নি̣
নি ড ব লা ॥ ऽ ল ম গ ॥ রো ক ত প ॥ রা ঈ, ছাঁ ড়ো।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

## অন্তরা

গ সা গ
ম ম ম প ॥ নি নি সা -সা ॥ রে রেগ রে সা ॥ রে নি সা -সা
কৈ সে তু ম ॥ ম হা রা ऽজ ॥ আ বऽ ত ন ॥ তো কো লা ऽজ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ রে

প রে সা রে ॥ নি নি সা -সা ॥ প ধ প নি ॥ ধ প সা নি

জা নো না কং ॥ সা কো রা ঽজ ॥ প ক ড় মঁ ॥ গা বে ৰা কী

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা গ রে ম ॥ গ রে সা নি

ফি র ত হু ॥ হা ঈ, ছাঁ ড়ো

X ॥ ২

---

কাফী—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

আজ মন ৰস গঈ সাঁবরেকি সূরতিয়া
প্যারি প্যারি সখিরি কহা কহুঁ
তোসেঁ অপনে জিয়াকি ৰীতিআলীরি বাহুকে
ৰিন দেখে কলন পরত মোকো।
হা হা করত তোরে পৈঁয়াঁ পরত হুঁ
জো পিয়া আন মিলে মোরি সজনী
মৈঁ তো চেরী সনদ ভইতোরি।

স্থায়ী

ধ সা

সা নি সা ॥ নি নিধ ম প ॥ নি সা — সা ॥ নি রে সা রে

ঽ আ ঽ জ ॥ ম নঽ ৰ স ॥ গ ঈ ঽ সাঁ ॥ ঽ ব রে কি

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ন্রে ম
নি সা ন্রি ধ ॥ প ধ নি সা ॥ প ন্রি ধ প ॥ গ্ — রে ম
সু র তি য়া ॥ প্যা রি প্যা রি ॥ স খি রি ক ॥ হা ঽ ক হুঁ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম র্ম
গ্ — রে সা ॥ ম ন্রি প ধ ॥ ম প নি সা ॥ গ্ং রে — র্ম
তো ঽ সে ঽ ॥ অ প নে জি ॥ য়া কি ৰী তি ॥ আ লী ঽ রি
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

র্সা
গ্ং রে সা ন্রে ॥ নি সা — ন্রে ॥ র্সা ন্রি ধ প ॥ ম গ্ রে সা
বা হু কে ৰি ॥ ন দে ঽ খে ॥ ক ল ন প ॥ র ত মো কো।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

প র্ম
ন্রি প — ধ ॥ ম প নি সা ॥ গ্ং রে — র্ম ॥ গ্ং ন্রে সা —
হা হা ঽ ক ॥ র ত তো রে ॥ পৈঁ য়াঁ ঽ প ॥ র ত হুঁ ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প ম
সা — র্রে রে ॥ সা — ন্রি প ॥ গ্ — রে ম ॥ গ্ রে সা —
জো ঽ পি য়া ॥ আ ঽ ন মি ॥ লে ঽ মো রি ॥ স জ নী ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি সা প ম সা র্সা
সা রে সা — ॥ ন্রি প ম প ॥ গ্ গ্ রে সা ॥ — সা — রে
মৈঁ তো চে ঽ ॥ রী স ন দ ॥ ভ ই তে রি ॥ ঽ আ ঽ জ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ন্রি সা

সা ন্রি ম প ॥ নি সা — সা
ম ন ব স ॥ গ ঈ ঽ সাঁ
৩ ॥ X

---

কাফী—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

সখী অব কৈসো করত হৈ মোর সোর
সখী অব কৈসো করত হৈ মোর ঔর
বোলত হৈ পপীহা জোর জোর।
সুন কোয়ল কী কুক জিয়া মেঁ হূক
উঠত হৈ কদর ওর কৈসে জৈয়ূঁ
নাহীঁ হোবত ভোর।

স্থায়ী

ম প
স খী

রে
ম গ ম রে ॥ রে গু সা রে ॥ প — প ম ॥ গ গ ম প
অ ব কৈ সো ॥ ক র ত হৈ ॥ মো ঽ র সো ॥ ঽ র স খী
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম গ ম রে ॥ রে গু সা রে ॥ প — — প ॥ গু রে রে —
অ ব কৈ সো ॥ ক র ত হৈ ॥ মো ঽ ঽ র ॥ ঔ র বো ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

রে
গু রে সা সা ॥ সা — সা — ॥ ম গ গ ম ॥ গ গ ম প
ল ত হৈ প ॥ পী ঽ হা ঽ ॥ জো ঽ র জো ॥ ঽ র, স খী।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

| ম | ম | ম | — ‖ | প | প | নি | — ‖ | র্সা | — | র্সা | র্সা ‖ | ন্রি | ধ | — | ধ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| সু | ন | কো | ঽ ‖ | য় | ল | কী | ঽ ‖ | কু | ঽ | ক | জি ‖ | য়া | ঽ | ঽ | মেঁ |
| ০ | | | ‖ | ৩ | | | ‖ | × | | | ‖ | ২ | | | |

| ন্রি | — | ধ | ধ ‖ | ন্রি | ধ | ন্রি | প ‖ | ম | ধ | ধ | ধ ‖ | — | ধ | ধ | ন্রি |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| হূ | ঽ | ক | উ ‖ | ঠ | ত | হৈ | ঽ ‖ | ক | দ | র | ও ‖ | ঽ | র | কৈ | সে |
| ০ | | | ‖ | ৩ | | | ‖ | × | | | ‖ | ২ | | | |

| ন্রি | ধ | প | — ‖ | প | — | ধ | প ‖ | ম | গ | গ | ম ‖ | গরেগরে | গ | ম | প |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| জৈ | ঽ | য়ূঁ | ঽ ‖ | না | ঽ | হীঁ | ঽ ‖ | হো | ব | ত | ভো ‖ | ঽঽঽঽ | র, | স | খী। |
| ০ | | | ‖ | ৩ | | | ‖ | × | | | ‖ | ২ | | | |

---

## কাফী—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

জোরে জোরে ছুবো নাহীঁ ছৈল বংগরী
জোরে জোরে ছুবো না বিনতি করত মোহে
গুজরী রৈন সগরী ছৈল বংগরী।
কদর পিয়া জো মৈঁ ঐসো জান্তী আতী
কাহে কো মৈঁ তোরি নগরী ছৈল বংগরী।

স্থায়ী

| ম | গ | ম | প ‖ | ম | গ | ম | গ ‖ | ম | রে | — | গু ‖ | ম | ম | প | — |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| জো | রে | জো | রে ‖ | ছু | বো | না | ঽ ‖ | হীঁ | ছৈ | ঽ | ল ‖ | বং | গ | রী | ঽ |
| ২ | | | ‖ | ০ | | | ‖ | ৩ | | | ‖ | × | | | |

(প্রথম স্বর "ম"-এর উপরে কণ-স্বর: রে)

রে
ম গ ম প ॥ ম গ ম — ॥ প নি সাঁ রেঁ ॥ নি সাঁ ন্রি ধ
জো রে জো রে ॥ ছু বো না ঽ ॥ বি ন তি ক ॥ র ত মো হে
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

ন্রি ধ ন্রি প ॥ — প ম গ ॥ ম রে — গ ॥ ম ম প —
গু জ রী রৈ ॥ ঽ ন স গ ॥ রী ছৈ ঽ ল ॥ বং গ রী ঽ।

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

অন্তরা

প প প প ॥ নি — নি নি ॥ সাঁ — সাঁ —
ক দ র পি ॥ য়া ঽ জো মৈঁ ॥ ঐ ঽ সো ঽ
৩ ॥ X ॥ ২

পনি সাঁরেঁ নিসাঁ রেঁরেঁ

জাঽ ঽঽ স্তীঽ ঽঽ

০

নি ধ
সাঁন্রি ধপ — — ॥ প নি — সাঁ ॥ সাঁ ন্রি — ধ ॥ ন্রি ধ ন্রি প

ঽঽ ঽঽ ঽ ঽ ॥ আ তী ঽ কা ॥ হে কো ঽ মৈঁ ॥ তো রী ন গ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম রে — গ ॥ ম ম প —
রী ছৈ ঽ ল ॥ বং গ রী ঽ

৩ ॥ X

## কাফী—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

মুর্কা কে কলাঈ ক্যুঁ মুকর গএ ছৈল<br>
মুর্কা কে কলাঈ ক্যুঁ মুকর গএ ছৈল ।<br>
মুর্কা কে ফির নৈন মিলাবত<br>
হঁস হঁস বাত করত ঐসো নিপটচীট কদরপিয়া<br>
চলো হটো জাও ছাঁড়ো মোরী গৈল ।

### স্থায়ী

ম<br>
মু

রে গ রে রে<br>
গ গ ম প ॥ ম গ ম ম ॥ রে গ্ সা রে ॥ প — ধ প<br>
র্কা ঽ কে ক ॥ লা ঈ ক্যুঁ মু ॥ ক র গ এ ॥ ছৈ ঽ ল মু<br>
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

রে রে রে<br>
মগ গ ম প ॥ ম গ ম ম ॥ রে গ্ সা রে ॥ প — প প<br>
র্কাঽ ঽ কে ক ॥ লা ঈ ক্যুঁ মু ॥ ক র গ এ ॥ ছৈ ঽ ল মু<br>
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

ম গ ম প ॥ ম গ ম ম<br>
র্কা ঽ কে ক ॥ লা ঈ ক্যুঁ মু<br>
২ ॥ ০

### অন্তরা

প ॥ ম গ ম মগ ॥ ম ন্ি ধ ন্ি ॥ ধ — প ধ<br>
মু ॥ র্কা ঽ কে ফির ॥ নৈ ঽ ন মি ॥ লা ঽ ব ত<br>
॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি্ সাঁ নি্ ধ ॥ প – ধ প ॥ ম গ ম ম ॥ রে গ্‌ রে রে
হঁ স হঁ স ॥ বা ঽ ত ক ॥ র ত ঐ সো ॥ নি প ট টী
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ্‌ রে সা রে ॥ নি্ সা সা, নিনি ॥ নি নি সাঁ সাঁ ॥ নি্ ধ নি্ ধ
ঽ ট ক দ ॥ র পি য়া, চলো ॥ হ টো জা ও ॥ ছাঁ ড়ো মো রী
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে
প – ধ প ॥ মগ গ ম প
গৈ ঽ ল মু ॥ ক্যাঽ ঽ কে ক
× ॥ ২

---

## কাফী—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

রহি হৈ কৈসে বিজুরী চমক চমক।
গরজ গরজ বাদল বরসন লাগে কদর
করত মোরা জিয়া ধক ধক।

### স্থায়ী

সা নি্
র হি

সা রে – গ ॥ ম ম প – ॥ ধ প ম গ্‌ ॥ রে সা, রে নি্
হৈ কৈ ঽ সে ॥ বি জু রী ঽ ॥ চ ম ক চ ॥ ম ক র হী
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা রে – গ ॥ ম ম প –
হৈ কৈ ঽ সে ॥ বি জু রী ঽ
০ ॥ ৩

### অন্তরা

ম্ ম ম প ॥ নি নি নি নি ॥ সা সা রে নি ॥ সা — সা —
গ র জ গ ॥ র জ বা দল ॥ ব র স ন ॥ লা ঽ গে ঽ
0 ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প রে সা রে ॥ নি সা ন্রি ধ ॥ ন্রি ধ ন্রি প ॥ ধ প ম গ
ক দ র ক ॥ র ত মো রা ॥ জি য়া ধ ক ॥ ধ ক র হি
0 ॥ ৩ X ॥ ২

ম রে — গ ॥ ম ম প —
হৈ কৈ ঽ সে ॥ বি জু রী ঽ
0 ॥ ৩

---

## কাফী ( সিন্ধুরা )—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

জানে দো মোহে ছোরো পিয়রুবা।
কদরপিয়া তুম্হেঁ লাজ ন ডর হৈ
ইতনে লোগন মেঁ লগায় লেত গরবা।

### স্থায়ী

ম ম
— রে — রে ॥ গ্ রেগ্ ম ম ॥ প প — গ
ঽ জা ঽ নে ॥ দো ঽঽ মো হে ॥ ছো রো ঽ পি
0 ॥ ৩ ॥ X

সা গ্
ম গ্ রেরেমম গ্রেন্রিসা
য় রু বাঽঽঽ ঽঽঽঽ
২

অন্তরা

ম ম প প ॥ নি – র্সা র্সা ॥ র্সা – র্রে নি ॥ র্সা র্সা র্সানি্ধ নি্প

ক দ র পি ॥ য়া ঽ তু ম্হেঁ ॥ লা ঽ জ ন ॥ ড র হৈঽঽ ঽঽ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প নি নি নি ॥ র্সা র্সা নি্ র্ধ ॥ নি্ ধ নি্ প
ই ত নে লো ॥ গ ন মেঁ ল ॥ গা য় লে ত
০ ॥ ৩ ॥ X

ম প মপমপধনি্ধপ মগ্রেসানি্সা

গ র বাঽঽঽঽঽঽঽঽ ঽঽঽঽঽঽ

২

---

কাফী—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

মৈঁবারী সৈঁয়া ঔর বারূঁ তন মন ধন
সবহী তুমরে কারন।
তনসে জোগন মনসে বিয়োগন হম তুমরে বিন
কদরপিয়া তুম জুগ জুগ জিও
করলূঁ নৈন ভরকর দরশন।

স্থায়ী

সা রে – গ ॥ ম – প – ॥ গ ম ধ – ॥ নি্ধ নি্ ধ প

মৈঁ বা ঽ রী ॥ সৈঁ ঽ য়া ঽ ॥ ঔ র বা ঽ ॥ রূঁঽ ঽ ত ন

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ প ম গ ॥ রে গ্র রে সা ॥ গ গ ম — ॥ সাগ মপ ম গ

ম ন ধ ন ॥ স ব হী ऽ ॥ তু ম রে ऽ ॥ কাऽ ऽऽ র ন।

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম রে — গ
মৈঁ বা ऽ রী
৩

অন্তরা

ম ম প — ॥ নি — নি নি ॥ র্সা র্সা রেঁ নি ॥ র্সা — র্সা র্সা
ত ন সে ऽ ॥ জো ऽ গ ন ॥ ম ন সে বি ॥ য়ো ऽ গ ন
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

ন্রি ধ ধ ধ ॥ ন্রি — ধ প ॥ ধ ম প প ॥ নি — র্সা র্সা
হ ম তু ম ॥ রে ऽ বি ন ॥ ক দ র পি ॥ য়া ऽ তু ম
১ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

রেঁ রেঁগ্রঁ রেঁ র্সা ॥ রেঁ নি র্সা — ॥ প নি র্সা নির্সা ॥ ন্রি ধ প ধ

জু গऽ জু গ ॥ জী ऽ ও ऽ ॥ ক র লঁ ऽऽ ॥ নৈ ऽ ऽ ন

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

ন্রি ন্রির্সা ন্রি ধ ॥ ন্রি প ম গ ॥ ম রে — গ

ভ রऽ ক র ॥ দ র শ ন ॥ মৈঁ বা ऽ রী

২ ॥ ০ ॥ ৩

---

## কাফী—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

পিয়া ঝুম ঝুম মোহে নিন্‌দিয়া আঈ রে
লো ভোর্ভএ আএ জাও জহাঁহৈ ন গঁবাঈ রে।
করকে ধিটাঈ কদর মিনতি করত হো য়েতী
চতুরাঈ অবকাজয়ো মোরে জিয়াসে ব্যুরাঈ রে।

### স্থায়ী

গ্‌ প
ম প ম গ ॥ ম রে রে গ্‌ ॥ সা রে প — ॥ ধ প মগ রেগ
পি য়া ঝু ম ॥ ঝু ম মো হে ॥ নিন্‌ দি য়া ऽ ॥ আ ঈ রেऽ ऽऽ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

গ্‌ রে প
ম প ম গ ॥ ম রে রে গ্‌ ॥ সা রে প — ॥ ধ প ম গ
পি য়া ঝু ম ॥ ঝু ম মো হে ॥ নিন্‌ দি য়া ऽ ॥ আ ঈ রে লো
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

নি্‌ঁ
ম ধ ধ ধ ॥ নি্‌ সাঁ নি্‌ ধ ॥ প — ধ প ॥ মপধ প ম গ
ভো র্ভএ আ এ ॥ জা ও জ হাঁ ॥ হৈ ऽ ন গঁ ॥ বাऽऽ ঈ রে ऽ।
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

### অন্তরা

ধ
ম ম প প ॥ নি নি সাঁ সাঁ ॥ নি্‌ ধ ধ সাঁ ॥ নি্‌ ধ প —
ক র কে ধি ॥ টা ঈ ক দর ॥ মি ন তি ক ॥ র ত হো ऽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ন্রি
ন্রি সা ন্রি ধ ॥ প — প — ॥ ম ম ধ — ॥ ধ ধ ধ ধ
য়ে ভী চ তু ॥ রা ১ ঈ ১ ॥ অ ব কা ১ ॥ জ য়ো মো রে
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ন্রি
ন্রি সা ন্রিধ প ॥ মপধ প ম গ
জি য়া সে১ ব ॥ রা১১ ঈ রে ১
৩ ॥ X

---

কাফী—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

তন দেরেনা দান্নি দীম্‌ তন না দির দির
তুম্‌ দির দির তন দেরেনা তদেরে দানি দেরেনা।
খল্কে মে গোয়দ্‌ কে খুস্রো বুত্‌ পরস্তী মে কুনেদ্‌
আরে আরে মে কুনদ্‌বা খল্কে মারা কারনে।

স্থায়ী

প ম
ত ন

ম
ন্রি প গ্র রে ॥ গ্র রে সা রে ॥ প — — — ॥ — — গম রেগ
দে রে না ১ ॥ ১ দা ১ ন্নি ॥ দী ১ ১ ১ ॥ ১ ১ মৃত১ ন১
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম ন্‌িন্‌ি ধধ ন্‌ি ॥ পপ ধধ র্সা (র্সা) ॥ ন্‌ি ধ প প ॥ ধ ম প প
না দির দির তুম্‌ ॥ দির দির ত ন ॥ দে রে না ত ॥ দে রে দা নি
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম
ন্‌ি প গ্‌ রে
দে রে না ঽ
০

## অন্তরা

ধ
— গ ম ধ ॥ ধ নি র্সা — ॥ ন্‌ির্সা ধ ন্‌িন্‌ি র্সা ॥ ন্‌ি ধ প —
ঽ খ ঽ ঙ্কে ॥ মে ঽ গো ঽ ॥ ঽঽ য় ঽদ্‌ কে ॥ খু ঽ স্রো ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২
গ গ ম ধ ॥ ধ নি র্সা — ॥ ন্‌ির্সা ধ ন্‌ি র্সা ॥ ন্‌ি ধ প -প
ঽ বু ঽ ত্‌প ॥ র ঽ স্তী ঽ ॥ ঽঽ মে ঽ কু ॥ নে ঽ ঽ ঽদ্‌
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২
গ গ ম ধ ॥ ধ নি র্সা — ॥ ন্‌ির্সা ধ ন্‌ি র্সা ॥ ন্‌ি ধ প —
ঽ আ ঽ রে ॥ আ ঽ রে ঽ ॥ ঽঽ মে ঽ কু ॥ ন ঽ দ্বা ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

— গ ম ধ ॥ ধ নি র্সা — ॥ নিসা ধ ন্রি র্সা ॥ ন্রিধ প ম গ

ঽ খ ঽ ঙ্কে ॥ মা ঽ রা ঽ ॥ ঽঽ কা ঽ র ॥ নেঽ ঽ স্ত ন

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম ন্রিন্রি ধধ ন্রি

স্থায়ীর অনুরূপ

না দির দির তুম্

০

---

## কাফী—ঝাঁপতাল ( মধ্য লয় )

সৌতন কে সংগ লাগরে
তেরী আছী বনেগী।
হংসন কী গতি হংস হি জানে
কোঈ ন জানে কাগ রে
তেরি আছী বনেগী।

### স্থায়ী

সা সা গ

নি় সা ॥ রে গ্ রে ॥ রে মরে ॥ ম প ম

সৌ ঽ ॥ ত ঽ ন ॥ কে ঽঽ ॥ সং ঽ গ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প — ॥ — — ধ ॥ র্সা ন্রি ॥ ধ — প

লা ঽ ॥ ঽ ঽ গ ॥ রে ঽ ॥ তে ঽ রী

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ম | | | | | | ম | | গ্‌ | | | |
| গ | — ‖ | ম | ন্‌ি | প ‖ | গ্‌ | — ‖ | রে | নি় | সা |
| আ | ঽ ‖ | ছী | ঽ | ব ‖ | নে | ঽ ‖ | গী | ঽ | ঽ। |
| × | ‖ | ২ | | ‖ | ০ | ‖ | ৩ | | |

অন্তরা

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| প | | | | | | | নি | | |
| ম | — ‖ | প | — | ধ ‖ | নি | র্সা ‖ | র্সা | — | র্সা |
| হুং | ঽ ‖ | স | ঽ | ন ‖ | কী | ঽ ‖ | গ | ঽ | তি |
| × | ‖ | ২ | | ‖ | ০ | ‖ | ৩ | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | র্ম | | | | | | | | |
| রেঁ | গ্‌ঁ ‖ | রেঁ | — | র্সা ‖ | রেঁ | নি ‖ | র্সা | — | — |
| হুং | ঽ ‖ | স | ঽ | হি ‖ | জা | ঽ ‖ | নে | ঽ | ঽ |
| × | ‖ | ২ | | ‖ | ০ | ‖ | ৩ | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| র্সা | | | | | | | | | |
| নি | — ‖ | র্সা | — | রেঁ ‖ | র্সা | ন্‌ি ‖ | ধ | ম | — |
| কো | ঽ ‖ | ঈ | ঽ | ন ‖ | জা | ঽ ‖ | নে | ঽ | ঽ |
| × | ‖ | ২ | | ‖ | ০ | ‖ | ৩ | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| প | — ‖ | — | — | ধ ‖ | র্সা | ন্‌ি ‖ | ধ | — | প |
| কা | ঽ ‖ | ঽ | ঽ | গ ‖ | রে | ঽ ‖ | তে | ঽ | রি |
| × | ‖ | ২ | | ‖ | ০ | ‖ | ৩ | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ম | | | | | ম | | গ্‌ | | |
| গ | — ‖ | ম | ন্‌ি | প ‖ | গ্‌ | — ‖ | রে | নি় | সা |
| আ | ঽ ‖ | ছী | ঽ | ব ‖ | নে | ঽ ‖ | গী | ঽ | ঽ। |
| × | ‖ | ২ | | ‖ | ০ | ‖ | ৩ | | |

## কাফী—চৌতাল ( বিলম্বিত )

আএরী মেরে ধাম শ্যাম কুঁবর
কৃষ্ণ উনকে চরন নৈনন সোঁপর সোঁ।
বন্‌সী বট তর কর বন্‌সী লিএ সাজ নটবর
সাজেরী ওঢ় পিয়রো পট ধায়।

### স্থায়ী

নি় সা ম সা ম
সা রে ॥ রে গ্ ॥ রে রে ॥ প — ॥ ধ গ্ ॥ — রে
আ ঽ ॥ এ রী ॥ মে রে ॥ ধা ঽ ॥ ম শ্যা ॥ ঽ ম
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

রে ম
ম গ্ ॥ সা রে ॥ নি় সা ॥ রে ম ॥ প ধ ॥ ন্রি সা
কুঁ ব ॥ র কৃ ঃ ঽ ঞ্চ ॥ উ ন ॥ কে চ ॥ র ন
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

ম রে ম সা
ন্রি ধ ॥ ম প ॥ গ্ রে ॥ প গ্ ॥ — রে ॥ নি় সা
নৈ ঽ ॥ ন ন ॥ সোঁ ঽ ॥ প র ॥ ঽ সোঁ ॥ ঽ ঽ।
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

### অন্তরা

সাঁ সাঁ
ম — ॥ প ধ ॥ নি সাঁ ॥ সাঁ সাঁ ॥ নি সাঁ ॥ মঁ গ্ঁ
বন্ ঽ ॥ সী ঽ ॥ ব ট ॥ ত র ॥ ক র ॥ বন্ ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ৰ্ম | | | | | | | |
| রে | সা ॥ | নৃি | ধ ॥ | গ্ | র্ম ॥ | র্প | র্ম ॥ | গ্ | রে ॥ | সা | — |
| সী | ঽ ॥ | লি | এ ॥ | সা | ঽ ॥ | জ | ন ॥ | ট | ব ॥ | র | ঽ |
| X | ॥ ০ | | ॥ ২ | | ॥ ০ | | ॥ ৩ | | ॥ ৪ | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| নৃি | | | রে | | | | | | | প | |
| ধ | — ॥ | নৃি | রে ॥ | নি | সা ॥ | ধনৃি | ধপ ॥ | ম | গ ॥ | মগ্ | ম |
| সা | ঽ ॥ | জে | রী ॥ | ঽ | ঽ ॥ | ওঽ | ঢ়ঽ ॥ | পি | য় ॥ | রোঽ | ঽ |
| X | ॥ ০ | | ॥ ২ | | ॥ ০ | | ॥ ৩ | | ॥ ৪ | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ম | | | | | | | | ম | | সা | |
| গ্ | রে ॥ | — | রে ॥ | রে | রে ॥ | — | সা ॥ | রে | গ্ ॥ | রে | রে |
| প | ট ॥ | ঽ | ধা ॥ | ঽ | য় ॥ | ঽ | আ ॥ | এ | রী ॥ | মে | রে। |
| X | ॥ ০ | | ॥ ২ | | ॥ ০ | | ॥ ৩ | | ॥ ৪ | | |

---

## কাফী—চৌতাল ( বিলম্বিত )

জাগে মেরে ভাগ আজ শ্যামসুন্দর
কমল নয়ন আন ঠাড়ে মেরে দ্বার।
তন মন ধন নৌছাবর করিহোঁ মৈঁ'পরি হোঁ
পৈঁয়া লৈহোঁ বলৈয়াঁ আজ বার বার।

### স্থায়ী

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| নি় | | সা | ম | | সা | | | | ম | | |
| সা | রে ॥ | রে | গ্ ॥ | রে | রে ॥ | প | — ॥ | ধ | গ্ ॥ | — | রে |
| জা | ঽ ॥ | গে | মে ॥ | ঽ | রে ॥ | ভা | ঽ ॥ | গ | আ ॥ | ঽ | জ |
| ০ | ॥ ৩ | | ॥ ৪ | | ॥ X | | ॥ ০ | | ॥ ২ | | |

ম ম
রে গ্ ॥ সা রে ॥ নি্ সা ॥ রে ম ॥ প ধ ॥ নি্র সাঁ
শ্যা ঽ ॥ ম সুন্ ॥ দ র ॥ ক ম ॥ ল ন ॥ য় ন

০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

ম রে ম সা
নি্র — ॥ ধপ গ্ ॥ — রে ॥ প গ্ ॥ — রে ॥ নি্ সা

আ ঽ ॥ নঽ ঠা ॥ ঽ ড়ে ॥ মে রে ॥ ঽ দ্বা ॥ ঽ র।

০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

অন্তরা

সাঁ
ম ম ॥ ম ম ॥ প ধ ॥ নি — ॥ সাঁ নি ॥ সাঁ সাঁ
ত ন ॥ ম ন ॥ ধ ন ॥ নৌ ঽ ॥ ছা ঽ ॥ ব র
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ প
নি সাঁ ॥ রেঁ গ্ঁ ॥ রেঁ সাঁ ॥ নি সাঁ ॥ সাঁ নি্র ॥ ধ ধ
ক রি ॥ হোঁ ঽ ॥ মৈঁ ঽ ॥ প রি ॥ হোঁ পৈঁ ॥ ঽ য়াঁ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম রে
সাঁ — ॥ নি্র ধ ॥ ম পধ ॥ গ্ — ॥ রে নি্ ॥ সা সা

লৈ ঽ ॥ ঽ হোঁ ॥ ঽ বঽ ॥ লৈ ঽ ॥ য়াঁ আ ॥ ঽ জ

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি্

সা রে ॥ রে রে ॥ নি্ সা
বা ঽ ॥ র বা ॥ ঽ র
X ॥ ০ ॥ ২

---

## কাফী—চৌতাল ( বিলম্বিত )

ধায় ধায় মেরে গরজ
ধায় ধায় সুন্দর সব
মিল সুজান আনন্দ
করোঙ্গী মেরে গরজ।
আজ মোরে পিয়াপে
মৈঁ বা রংগী জীয়েরা সমঝ
সোচ হুঁ সায়নে হলগাঙ্গী মেরে গরজ।

### স্থায়ী

সা রে ম
সা — ॥ সা রে ॥ — রে ॥ প গু ॥ ম গু ॥ রে রে
ধা ঽ ॥ য় ধা ॥ ঽ য় ॥ মে রে ॥ ঽ গ ॥ র জ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম প
সা — ॥ সা রে ॥ ম ম ॥ প — ॥ প প ॥ ধ ম
ধা ঽ ॥ য় ধা ॥ ঽ য় ॥ সুন্ ঽ ॥ দ র ॥ স ব
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প নি ॥ নি র্সা ॥ — র্রে ॥ র্সা র্সানি্ ॥ — ধ ॥ প ম
মি ল ॥ সু জা ॥ ঽ ন ॥ আ ঽঽ ॥ ঽ নন্ ॥ দ ঽ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম ম
প গ্র ॥ – রে ॥ ম ম ॥ প গ্র ॥ মগ্র গ্র ॥ রে রে
ঽ ক ॥ ঽ রো ॥ ঽ ঈ ॥ মে রে ॥ ঽঽ গ ॥ র জ।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

র্সা
ম ॥ ম প ॥ – ধ ॥ নি র্সা ॥ – র্সা ॥ – র্সা
ঽ আ ॥ জ মো ॥ ঽ রে ॥ পি য়া ॥ ঽ পে ॥ ঽ মৈঁ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি
নি ॥ – র্সা ॥ – র্সা ॥ র্সা র্সানি্র ॥ – ধ ॥ প –
ঽ বা ॥ ঽ রুঁ ॥ ঽ গী ॥ জী য়েঽ ॥ ঽ রা ॥ ঽ ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প নি ॥ নি র্সা ॥ – রেঁ ॥ র্সা র্সানি্র ॥ – ধ ॥ প ম
স ম ॥ ঝ সো ॥ ঽ চ ॥ হুঁ সাঽ ॥ ঽ য় ॥ নে ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম ম ম
প গ্র ॥ – রে ॥ ম ম ॥ প গ্র ॥ – গ্র ॥ রে রে
হ ল ॥ ঽ গা ॥ ঽ ঈ ॥ মে রে ॥ ঽ গ ॥ র জ।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

———

## কাফী—চৌতাল ( বিলম্বিত )

আজ মোরে আএ সো
আএ মোরে প্রাণনাথ
কীনী মোসে রসকী বাত।
অচানক আএ ঐসে
হরকো মিলে কৈসে
ছাঁড় দৈরি মেরি আলী অপনী ঘাত।
জিয়া মেঁ আনন্দ ভঈ
তনকী তপত গঈ
ঘর মেঁ সুহায়ো মেরো।
প্রান জীবন বিন কৈসে সরে গো মেরো কদী
নাহিঁ ছাঁড়ু কৃষ্ণ তিহারো সাথ।

### স্থায়ী

| গ | | | ম | | সা | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ম | ন্রি ‖ | প | গ্ ‖ | রে | রে ‖ | প | — ‖ | — | প ‖ | ন্রি ম |
| আ | ऽ ‖ | জ | মো ‖ | রে | ऽ ‖ | আ | ऽ ‖ | ऽ | এ ‖ | ऽ সো |
| ০ | ‖ | ৩ | ‖ | ৪ | ‖ | × | ‖ | ০ | ‖ | ২ |

| | | | ম | | সা | | | | | প |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ম | ন্রি ‖ | প | গ্ ‖ | রে | রে ‖ | প | — ‖ | — | প ‖ | — ধ |
| আ | ऽ ‖ | জ | মো ‖ | রে | ऽ ‖ | আ | ऽ ‖ | ऽ | এ ‖ | ऽ সো |
| ০ | ‖ | ৩ | ‖ | ৪ | ‖ | × | ‖ | ০ | ‖ | ২ |

| | | | | | | | | | ম | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ম | ম ‖ | প | নি ‖ | র্সা | রে ‖ | র্সা | ন্রি ‖ | প | গ্ ‖ | — রে |
| ऽ | আ ‖ | এ | মো ‖ | রে | ऽ ‖ | প্রা | ऽ ‖ | ণ | না ‖ | ऽ থ |
| ০ | ‖ | ৩ | ‖ | ৪ | ‖ | × | ‖ | ০ | ‖ | ২ |

| | | | | | নি | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| — | ম ‖ | প | নি ‖ | র্সা | র্সা ‖ | রে | র্সা ‖ | ন্রি | প ‖ | র্সা ন্রি |
| ऽ | কী ‖ | নী | মো ‖ | সে | ऽ ‖ | র | স ‖ | কী | বা ‖ | ऽ ত |
| ০ | ‖ | ৩ | ‖ | ৪ | ‖ | × | ‖ | ০ | ‖ | ২ |

ম সা
ম ন্রি ॥ প গ্র ॥ রে রে
আ ऽ ॥ জ মো ॥ রে ऽ
০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

প
ধ ম ॥ – প ॥ – ধ ॥ নি র্সা ॥ – নি ॥ র্সা র্সা
অ চা ॥ ऽ ন ॥ ऽ ক ॥ আ এ ॥ ऽ ঐ ॥ ऽ সে
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

– নি ॥ নি র্সা ॥ – র্রে ॥ র্সা র্সান্রি ॥ – ধ ॥ – প
ऽ হ ॥ র কো ॥ ऽ মি ॥ লে ऽऽ ॥ ऽ কৈ ॥ ऽ সে
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্ম
প র্রে ॥ র্রে র্রে ॥ র্ম র্রে ॥ র্সা ন্রি ॥ প নি ॥ র্সা –
ছাঁ ऽ ॥ ড় দে ॥ ऽ রি ॥ মে ऽ ॥ রি আ ॥ লী ऽ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ম সা
র্রে র্সা ॥ ন্রি প ॥ র্সা ন্রি ॥ ম ন্রি ॥ প গ্র ॥ রে রে
অ প ॥ নী ঘা ॥ ऽ ত ॥ আ ऽ ॥ জ মো ॥ রে ऽ ।
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

## সঞ্চারী

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | ন্রি | | | |
| ধ | ম ॥ | — | প ॥ | — | ধ ॥ | ন্রি | — ॥ | র্সা | র্সান্রি ॥ | ধ | প |
| জি | য়া ॥ | ঽ | মেঁ ॥ | ঽ | আ ॥ | নন্‌ | ঽ ॥ | দ | ভঽ ॥ | ঈ | ঽ |
| × | | ॥ ০ | | ॥ ২ | | ॥ ০ | | ॥ ৩ | | ॥ ৪ | |
| — | নি ॥ | নি | র্সা ॥ | — | রেঁ ॥ | র্সা | র্সান্রি ॥ | — | ধ ॥ | প | — |
| ঽ | ত ॥ | ন | কী ॥ | ঽ | ত ॥ | প | তঽ ॥ | ঽ | গ ॥ | ঈ | ঽ |
| × | | ॥ ০ | | ॥ ২ | | ॥ ০ | | ॥ ৩ | | ॥ ৪ | |
| ম | ম | | | | | ম | | গ | | | |
| গ | গ ॥ | — | ম ॥ | — | প ॥ | গ | — ॥ | ম | গ ॥ | রে | সা |
| ঘ | র ॥ | ঽ | মেঁ ॥ | ঽ | সু ॥ | হা | ঽ ॥ | য়ো – | মে ॥ | ঽ | রো |
| × | | ॥ ০ | | ॥ ২ | | ॥ ০ | | ॥ ৩ | | ॥ ৪ | |

## আভোগ

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| — | ম ॥ | — | প ॥ | — | ধ ॥ | নি | র্সা ॥ | — | নি ॥ | র্সা | র্সা |
| ঽ | প্রা ॥ | ঽ | ন ॥ | ঽ | জী ॥ | ব | ন ॥ | ঽ | বি ॥ | ঽ | ন |
| × | | ॥ ০ | | ॥ ২ | | ॥ ০ | | ॥ ৩ | | ॥ ৪ | |
| — | নি ॥ | — | র্সা ॥ | — | র্সা ॥ | নি | প ॥ | র্সা | ন্রি ॥ | ধ | প |
| ঽ | কৈ ॥ | ঽ | সে ॥ | ঽ | স ॥ | রে | ঽ ॥ | গো | মে ॥ | ঽ | রো |
| × | | ॥ ০ | | ॥ ২ | | ॥ ০ | | ॥ ৩ | | ॥ ৪ | |

সাঁ
প রেঁ ॥ — রেঁ ॥ মঁ রেঁ ॥ সাঁ ন্রি ॥ প নি ॥ সাঁ সাঁ
ক দী ॥ ऽ না ॥ ऽ হিঁ ॥ ছাঁ ऽ ॥ ডুঁ কৃ ॥ ऽ ষ্ণ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা
রেঁ সাঁ ॥ ন্রি প ॥ সা ন্রি ॥ ম ন্রি ॥ প গ্র ॥ রে রে
তি হা ॥ রো সা ॥ ऽ থ ॥ আ ऽ ॥ জ মো ॥ রে ऽ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

---

## কাফী—দীপচন্দী ( মধ্য লয় )

ব্রজ মেঁ হরি হোরী মচাঈ সখীরী।
ইত সোঁ নিকসী কুঁবরি রাধিকা
উত সোঁ কুঁবর কন্হাঈ খেলত ফাগ
পরস্পর হিল মীলে সো সুখবরনীন
জাই সো ঘর ঘর বজত বধাঈ।

### স্থায়ী

সা ম
সা সা — ॥ রে — রে রে ॥ গ্র — — ॥ ম — — . ম
ব্ জ ऽ ॥ মেঁ ऽ হ রি ॥ হো ऽ ऽ ॥ রী ऽ ऽ ম
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প — — ॥ প — ধ প ॥ ম গ — ॥ ম গ (ম) —
চা ऽ ऽ ॥ ঈ ऽ ऽ স ॥ খী ऽ ऽ ॥ রী ऽ ऽ ऽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

### অন্তরা

প প – ॥ রে – – – ॥ রে রে – ॥ গ্ রে গ্ –
ই ত ঽ ॥ সোঁ ঽ ঽ ঽ ॥ নি ক ঽ ॥ সী ঽ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম
সা রে – ॥ নি – নি – ॥ সা সা – ॥ রে – গ্ –
কুঁ ব ঽ ॥ রি ঽ রা ঽ ॥ ঽ খি ঽ ॥ কা ঽ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ
সা রে – ॥ সা – ন্রি – ॥ ধ ম – ॥ প – – ধ
উ ত ঽ ॥ সোঁ ঽ ঽ ঽ ॥ কুঁ ব ঽ ॥ র ঽ ঽ ক
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা ধ
নি – – ॥ নি – রে – ॥ সা – – ॥ – – – –
ন্হা ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঈ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ রে
ম – – ॥ গ – – গ ॥ ম – – ॥ প – – ধ
খে ঽ ঽ ॥ ল ঽ ঽ ত ॥ ফা ঽ ঽ ॥ গ ঽ ঽ প
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ
সা – ন্রি ॥ ধ – – ম ॥ প ধ – ॥ (ম) – গ –
র ঽ ঽ ॥ স্প ঽ ঽ র ॥ হি ল ঽ ॥ মী ঽ লে ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ                                                  সাঁ
নি – – ‖ সাঁ – নি – ‖ সাঁ সাঁ – ‖ নি – সাঁ রেঁ
সো ঽ ঽ ‖ সু ঽ খ ঽ ‖ ব র ঽ ‖ নী ঽ ঽ ন
X ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

সাঁ নি্ – ‖ ধ – – প ‖ ধ প – ‖ প – ম গ
জা ঽ ঽ ‖ ঈ ঽ ঽ সো ‖ ঘ র ঽ ‖ ঘ ঽ র ঽ
X ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

প                              ধ
ম ম নি্ ‖ ধ – নি্ ধ ‖ প ধ প ‖ ম গ (ম) –
ব জ ঽ ‖ ত ঽ ঽ ব ‖ ধা ঽ ঽ ‖ ঈ ঽ ঽ ঽ
X ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

                    সা
সা সা – ‖ রে – রে রে
বি্ জ ঽ ‖ মেঁ ঽ হ রি
X ‖ ২

---

## কাফী—দীপচন্দী ( মধ্য লয় )

অব কেটে কহ মারী লাজ রাখো গিরধারী।
জৈসী লাজ রাখী অরজুনকী ভারত জুদ্ধ মঝারী
সারথী হোকে রথকো হাঁক্যো চক্র সুদরশন ধারী
ভক্তন কীটে কনটারীরী।

### স্থায়ী

                              ম
সা নি্ সা ‖ রে গ্ সা রে ‖ গ্ রে গ্ ‖ ম – প ম
অ ব ঽ ‖ কে ঽ ঽ ঽ ‖ টে ঽ ঽ ‖ ক ঽ ঽ হ
X ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

প — — ‖ প — — প ‖ — প — ‖ ম গ ম —
মা ঽ ঽ ‖ রী ঽ ঽ লা ‖ ঽ জ ঽ ‖ রা ঽ ঽ ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ম — ন্রি ‖ ধ ন্রি ধ প ‖ ম গ — ‖ ম গ (ম) —
খো ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ গি র ‖ ধা ঽ ঽ ‖ রী ঽ ঽ ঽ।
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

অন্তরা

প — — ‖ রেঁ — রেঁ — ‖ — রেঁ — ‖ গ্ঁ রেঁ গ্ঁ —
জৈ ঽ ঽ ‖ সী ঽ লা ঽ ‖ ঽ জ ঽ ‖ রা ঽ ঽ ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

মঁ
সাঁ রেঁ — ‖ নি — নি — ‖ সাঁ সাঁ — ‖ রেঁ — গ্ঁ —
থী ঽ ঽ ‖ অ ঽ র ঽ ‖ জু ন ঽ ‖ কী ঽ ঽ ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

সাঁ রেঁ — ‖ সাঁ — ন্রি — ‖ ধ ম — ‖ প — — ধ
ভা ঽ ঽ ‖ র ঽ ত ঽ ‖ জু ঽ ঽ ‖ দ্ধ ঽ ঽ ম
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

সাঁ ধ
নি — — ‖ নি — রেঁ — ‖ সাঁ — — ‖ — — — —
ঝা ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ঽ ঽ ‖ রী ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ঽ ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

রেঁ
ম — — ‖ গ — — গ ‖ ম — — ‖ প — ধ —
সা ঽ ঽ ‖ র ঽ ঽ থি ‖ হো ঽ ঽ ‖ কে ঽ ঽ ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

| র্সা | র্সা | — ‖ | ন্রি | — | ধ | ম ‖ | প | ধ | — ‖ | (ম) | — | গ | — |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| র | থ | ১ ‖ | কো | ১ | ১ | ১ ‖ | হাঁ | ১ | ১ ‖ | ক্যো | ১ | ১ | ১ |
| × | | ‖ | ২ | | | ‖ | ০ | | ‖ | ৩ | | | |

র্সা

| নি | — | — ‖ | র্সা | — | — | নি ‖ | র্সা | র্সা | — ‖ | র্সা | — | র্রে | — |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| চ | ১ | ১ ‖ | ক্র | ১ | ১ | সু ‖ | দ | র | ১ ‖ | শ | ১ | ন | ১ |
| × | | ‖ | ২ | | | ‖ | ০ | | ‖ | ৩ | | | |

| র্সা | ন্রি | — ‖ | ধ | — | ন্রি | প ‖ | প | প | — ‖ | ম | গ | ম | — |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ধা | ১ | ১ ‖ | রী | ১ | ১ | ভ ‖ | ক্ত | ন | ১ ‖ | কী | ১ | ১ | ১ |
| × | | ‖ | ২ | | | ‖ | ০ | | ‖ | ৩ | | | |

ধ

| ম | — | ন্রি ‖ | ধ | — | ন্রি | প ‖ | প | ধ | — ‖ | ম | গ | (ম) | — |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| টে | ১ | ১ ‖ | ক | ১ | ১ | ন ‖ | টা | ১ | রী ‖ | রী | ১ | ১ | ১ |
| × | | ‖ | ২ | | | ‖ | ০ | | ‖ | ৩ | | | |

---

## কাফী—দীপচন্দী ( মধ্য লয় )

নিকালা নিরালা অলগ সব্‌সে রংগ
জো হৈ বাত জীস্কী উসীকে হৈ সংগ।
কোঈ কুছ গাএ নহী মোহে ভাএ
কদর তুমরী হোরী কা জম জায়ে রংগ।

## স্থায়ী

ন্রি
নি

ম ম
সা — ন্রিসা ॥ রে — —, রে ॥ গ্র রে — ॥ গ্র সা —, রে
কা ঽ ঽঽ ॥ লা ঽ ঽ, নি ॥ রা ঽ ঽ ॥ লা ঽ ঽ, অ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম
ম ম — ॥ মপ মপ ধ প ॥ গ্র — রেগ্র ॥ রে — —, ন্রি
ল গ ঽ ॥ সঽ ঽঽ ঽ ব্সে ॥ রং ঽ ঽঽ ॥ গ ঽ ঽ, জো
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম ম
সা — — ॥ রে — — রে ॥ গ্র রে — ॥ গ্র সা —, রে
হৈ ঽ ঽ ॥ বা ঽ ঽ ত ॥ জী ঽ ঽ ॥ স্কী ঽ ঽ, উ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম
ম — — ॥ মপ মপ ধ প ॥ গ্র রে গ্র ॥ রে — — —
সী ঽ ঽ ॥ কেঽ ঽঽ ঽ হৈ ॥ সং ঽ ঽ ॥ গ ঽ ঽ ঽ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | ম |
| | | | | | | | | | | | | | | | কো |
| ম | -- | — ‖ | প | — | — | ধ ‖ | নি | — | — ‖ | র্সা | — | — | নি | | |
| ঈ | ঽ | ঽ ‖ | কু | ঽ | ঽ | ছ ‖ | গা | ঽ | ঽ ‖ | এ | ঽ | ঽ | ন | | |
| ০ | | ‖ | ৩ | | | ‖ | × | | ‖ | ২ | | | | | |
| | | | | | | | | নি | | | | | | | |
| নি | — | — ‖ | র্সা | — | — | র্সা ‖ | র্সা | — | র্সা ‖ | ন্রি | ধ | ন্রি | প | | |
| হী | ঽ | ঽ ‖ | মো | ঽ | ঽ | হে ‖ | ভা | ঽ | ঽ ‖ | এ | ঽ | ঽ | ঽ | | |
| ০ | | ‖ | ৩ | | | ‖ | × | | ‖ | ২ | | | | | |
| | | | | | | | | নি | | | | | | | |
| প | নি | নি ‖ | নি | নি | র্সা | — ‖ | র্সা | — | র্সা ‖ | ন্রি | ধ | ন্রি | প | | |
| ক | দ | র ‖ | তু | ম | রী | ঽ ‖ | হো | ঽ | ঽ ‖ | রী | ঽ | ঽ | কা | | |
| ০ | | ‖ | ৩ | | | ‖ | × | | ‖ | ২ | | | | | |
| | | | | | | | ম | রে | | | | | | | |
| — | ম | ম ‖ | মপ | মপ | ধ | প ‖ | গ | রে | গ ‖ | সা | — | —, | ন্রি | | |
| ঽ | জ | ম ‖ | জাঽ | ঽঽ | ঽ | য়ে ‖ | রং | ঽ | ঽ ‖ | গ | ঽ | ঽ, | নি। | | |
| ০ | | ‖ | ৩ | | | ‖ | × | | ‖ | ২ | | | | | |

---

## কাফী—ধমার ( বিলম্বিত )

এরি এ মৈঁ কৌনে জতন সোঁ খোলেঁা
মোরে পীয়াকে মনমেঁ পরি গাঁঠ।
সব সখিয়াঁ মিলি বন বন আঈঁ মৈঁ
বৈঠী বিথ ঘোলেঁা।

## স্থায়ী

ম সা ম
গ্ গ্ রে রে ॥ প — — ধ ম ॥ প ধ ॥ গ্ গ্ —
এ রি এ মৈঁ ॥ কৌ ঽ ঽ নে ঽ ॥ ঽ জ ॥ ত ন ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম
রে — — — ॥ গ্ রে — ম — ॥ গ্ রে ॥ সা রে —
সোঁ ঽ ঽ ঽ ॥ খো ঽ ঽ লৌঁ ঽ ॥ মো রে ॥ ঽ পী ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ন্ি সা ম
ন্ি সা সা — ॥ সা র্সা ন্ি ধ ম ॥ প ধ ॥ গ্ — রে
য়া ঽ কে ঽ ॥ ম ন মেঁ ঽ ঽ ॥ প রি ॥ গাঁ ঽ ঠ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

## অন্তরা

প র্সা
ম ম — প — ॥ — ধ ॥ নি র্সা — ॥ র্সা — র্সা —
স ব ঽ স ঽ ॥ ঽ খি ॥ য়াঁ ঽ ঽ ॥ মি ঽ লি ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম সা
রে গ্ — রে — ॥ র্সা — ॥ রে নি — ॥ র্সা — — —
ব ন ঽ ব ঽ ॥ ন ঽ ॥ আ ঽ ঽ ॥ ঈঁ ঽ ঽ ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্সা র্সা
নি — — র্সা — ॥ নি র্সা ॥ ন্ি ধ — ॥ ধ ন্ি প ধ
মৈঁ ঽ ঽ বৈ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঠী ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ বি খ
X ॥ ২ ॥ ০ । ৩

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | ম | | | ম | | | সা |
| সা | ন্রি | — | ধ | ম ॥ প | ধ ॥ গ্ | রে | — ॥ গ্ | গ্ | রে | রে |
| ঘো | ঽ | ঽ | ঽ | ঽ ॥ ঽ | ঽ ॥ লোঁ | ঽ | ঽ ॥ এ | রি | এ | মৈঁ। |
| × | | | | ॥ ২ | ॥ ০ | | ॥ ৩ | | | |

---

## কাফী—ধমার ( বিলম্বিত )

সুন্দর তেরে মুখসেঁ গারী
মোহে প্যারী লগত হৈ।
বেসর কী মোতিয়ন কী ঝলক
চন্‌দা কী চমক অতি সোহত ন্যারী।

### স্থায়ী

নি
সা
সুন্

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| সা | | | | | | নি | | ন্রি | | | | | | |
| নি | সা | — | সা | — ॥ সা | — ॥ সা | ন্রি | — ॥ ধ | — | ম | — |
| দ | র | তে | ঽ | ঽ ॥ রে | ঽ ॥ মু | খ | ঽ ॥ সেঁ | ঽ | ঽ | ঽ |
| × | | | | ॥ ২ | ॥ ০ | | ॥ ৩ | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | ধ | | | | | | | |
| প | — | — | প | ধ ॥ সা | — ॥ সা | ন্রি | — ॥ — | — | ধ | প |
| গা | ঽ | ঽ | ঽ | ঽ ॥ ঽ | ঽ ॥ রী | ঽ | ঽ ॥ ঽ | ঽ | মো | হে |
| × | | | | ॥ ২ | ॥ ০ | | ॥ ৩ | | | |

ম রে র্সা
গ্ রে গ্ ম — ॥ — গ্ ॥ রে নি্ সা ॥ সা — — নি
প্যা ऽ ऽ রী ऽ ॥ ऽ ল ॥ গ ত ऽ ॥ হৈ ऽ -ऽ, সুন্ ।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

র্সা র্সা র্ম
— ম প ধ ॥ নি র্সা — র্সা র্সা ॥ রেঁ রেঁ ॥ গ্ঁ রেঁ গ্ঁ
ऽ বে স র ॥ কী ऽ ऽ মো তি ॥ য় ন ॥ কী ऽ ऽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

র্সা র্সা র্সা র্সা র্সা
রেঁ নি র্সা — ॥ নি নি নি র্সা — ॥ — রেঁ ॥ র্সা নি্র —
ঝ ল ক ऽ ॥ চন্ ऽ ऽ দা ऽ ॥ ऽ কী ॥ চ ম ऽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ধ ধ ম ম
ধ — প ধ ॥ র্সা — নি্র ধ ম ॥ ধ প ॥ গ্ — —
ক ऽ অ তি ॥ সো ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ হ ত ॥ স্যা ऽ ऽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সা সা
রে নি্ সা নি্র
ऽ ऽ রী, সুন্
৩

———

## স্বর-বিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বল্প বিরাম বা কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে হবে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়রা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনীচু করতে হবে, তা-ও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই স্বরবিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বেঠিক, সে বিষয়ে শিক্ষক মহাশয়রা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে শিক্ষার্থীরা অবশ্যই চমৎকার ফল করবে।

### ॥ স্বরবিস্তার : রাগ কাফী ॥

১। সা, রেরেগ্, সা, রেপ, মপ, ধপ, মপধমপ, গ্, রে, রেগ্, রেমগ্রেসা, সারেরে, গ্, সা, রেপ।

২। নি্সা, মগ্রেসা, নি্সা, ধ্নি্সা, রেগ্রে, মগ্রে, পমগ্রে, ধপমপগ্রে, নি্ধমপধমপগ্রে, রেগ্রেমগ্রেসা ; নি্সারেগ্, সা, রেপ।

৩। নিসাগ, রে, ম, গ, রে, প, মপগ, রে, ধপমপগরে, নিনিধপমপধমপগ, রে, সাঁনিধপমপধমপগ, রে, রেগরেমগরেসা, সারেরেগ, সা, রেপ।

৪। সা, রেসা, নিধনিসা, ধনিসা, মধনিসা, ধনিসা গ, রে, ম, গ, রে, প, মপ, গ, রে, সাঁরেসানিধপমপসাঁনিধপমপগরে ; রেগরেমগরেসা, সারেরেগ, সা, রেপ।

৫। সা, রেপ, মপ, ধপ, ধনিধপ, সাঁনিধপ, রেঁরেঁসাঁনিধপ, সাঁনিধপ, মপধমপ, গ, রে, নিনিধপমপধমপ, গ, রে, প, গ রে, রেগরেমগরেসা, সা, রেগ, সা, রেপ।

৬। সা, গমপ, গমপধনিধপ, গমপধনিসাঁনিধপ, গমপধনিসাঁরেঁ-সাঁনিধপ, গমপধনিসাঁরেঁগঁরেঁসাঁনিধপ, সাঁ, নিধপ, ধপ, মপধমপ, গ, ম, গ, রে, রেগরেমগরেসা ; সারেরে, গ, সা, রেপ।

৭। সারেরেগ, সা, রেপ, ম, পধনিসাঁ, নিধপমগগরেরে, রেনিধনি-পধমপ, মগমপ, ম, সানি, সাগরেমগরেসা : সারেরেগ, সা, রেপ।

৮। সাঁনিধপ, নিধপম, ধপমগ, মগরেসা, সাগরেগ, সা, রেপ।

৯। গঁগঁরেঁসাঁ, রেঁরেঁসাঁনি, সাঁসাঁনিধ, নিনিধপ, ধধপম, পপমগ, মমগরে, মগরেসা, সারেমপধনিসাঁরেঁনিধপমগ, রেসা ; সারেরেগ, সা, রেপ।

১০। ম, পধ, নিনিসাঁ, নিনিসাঁরেঁসাঁনিধ, সাঁরেঁসাঁনিধ, মপ, নিধমপ, গ, রে, রেগরেমগরেসা ; সারেরেগ, সা, রেপ।

———

## এই খণ্ডের অন্তর্গত গানগুলির রাগানুযায়ী সূচি

### □ রাগ ভৈরব □

## ☐ রাগ পূর্বী ☐

## □ রাগ মারোয়া □

## □ রাগ কাফী □



———